

А.С.Пушкин

Стихотворение «Анчар»



**Лингвистический анализ
стихотворения**

Центральный символический
образ стихотворения

анчар

«стоит один во всей вселенной»

Образ пустыни подготавливает тему **ОДИНОЧЕСТВА**



Использованы эпитеты
одушевленности

«чахлая»

«скупая»

*С особой остротой поэт ставит в
стихотворении тему деспотизма*



Тема яда

Анчар– дерево семейства тутовых,
млечный сок которого может вызвать
на коже нарывы; им пользовались для
отравления наконечников стрел

*В стихотворении **анчар** –образ нелюбимого и нежеланного
сына природы
(«природа ... его в день гнева породила»)*

Глаголы

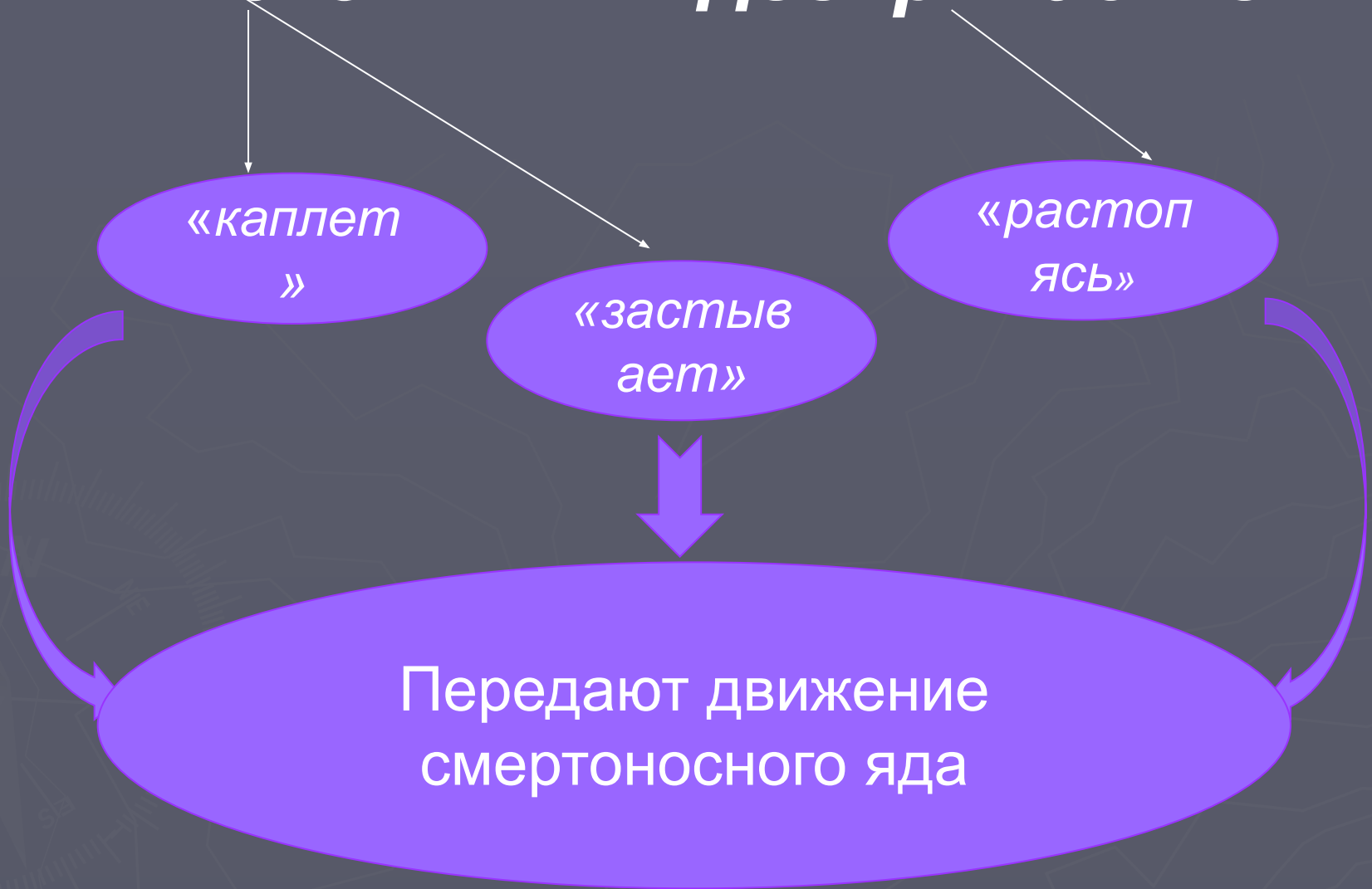
деепричастие

«каплет
»

«застыв
ает»

«растоп
ясь»

Передают движение
смертоносного яда



Прием градации усиливает впечатление губительности «древа смерти»

*-Стекает дождь в песок
горючий...*

*-Вихрь чёрный...мчится
прочь, уже тлетворный...*

-И тигр нейдет...

-К нему и птица не летит...

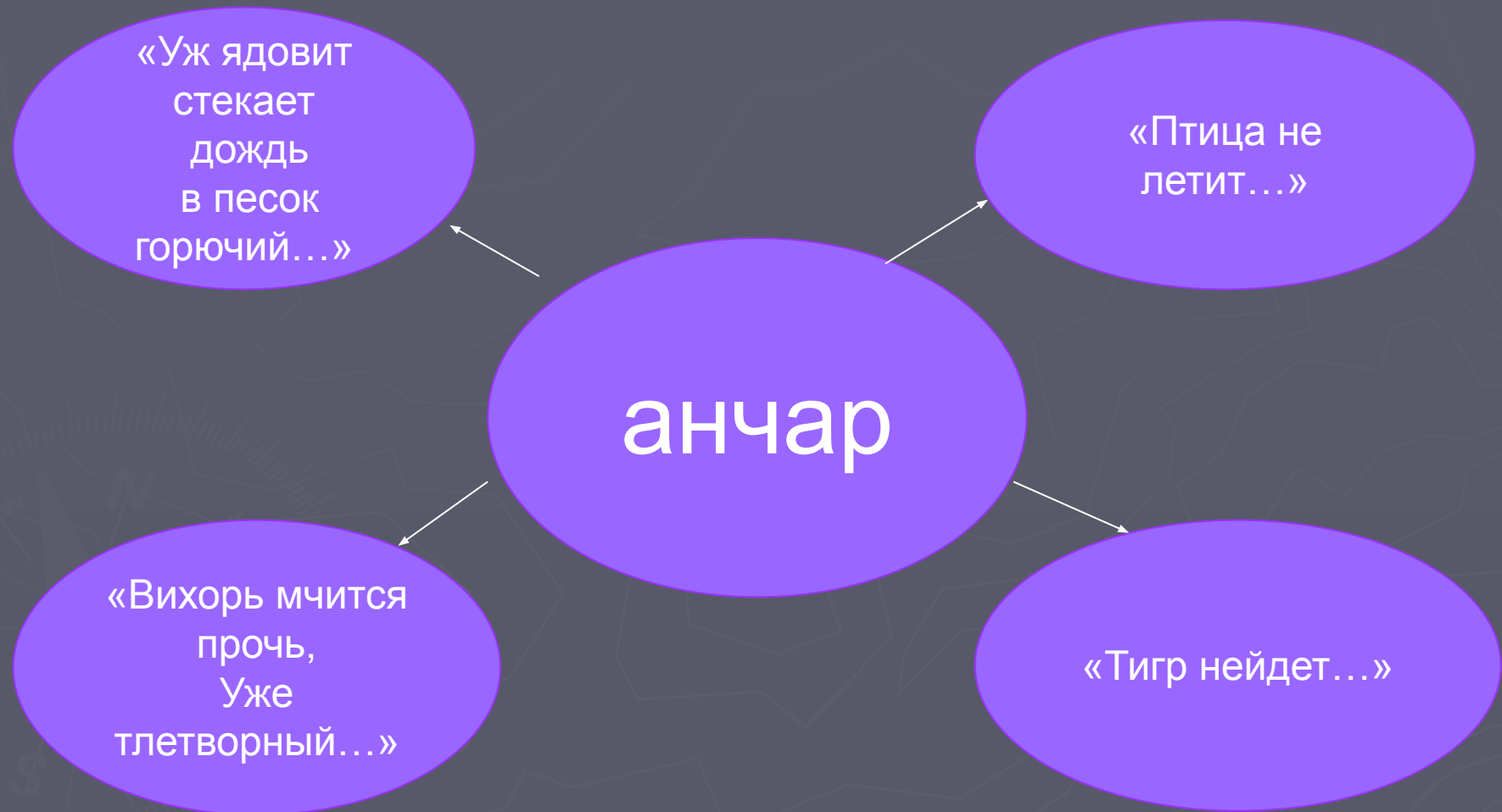
Повторяющийся союз НО



Помогает нанизывать одну за другой подробности, подчеркивающие смертельную опасность приближения к дереву:

*И птица не летит,
И зверь нейдет...*

Губительная сила страшного «древа смерти»



*«Но человека человек
Послал к анчару
Властным
взглядом...»*

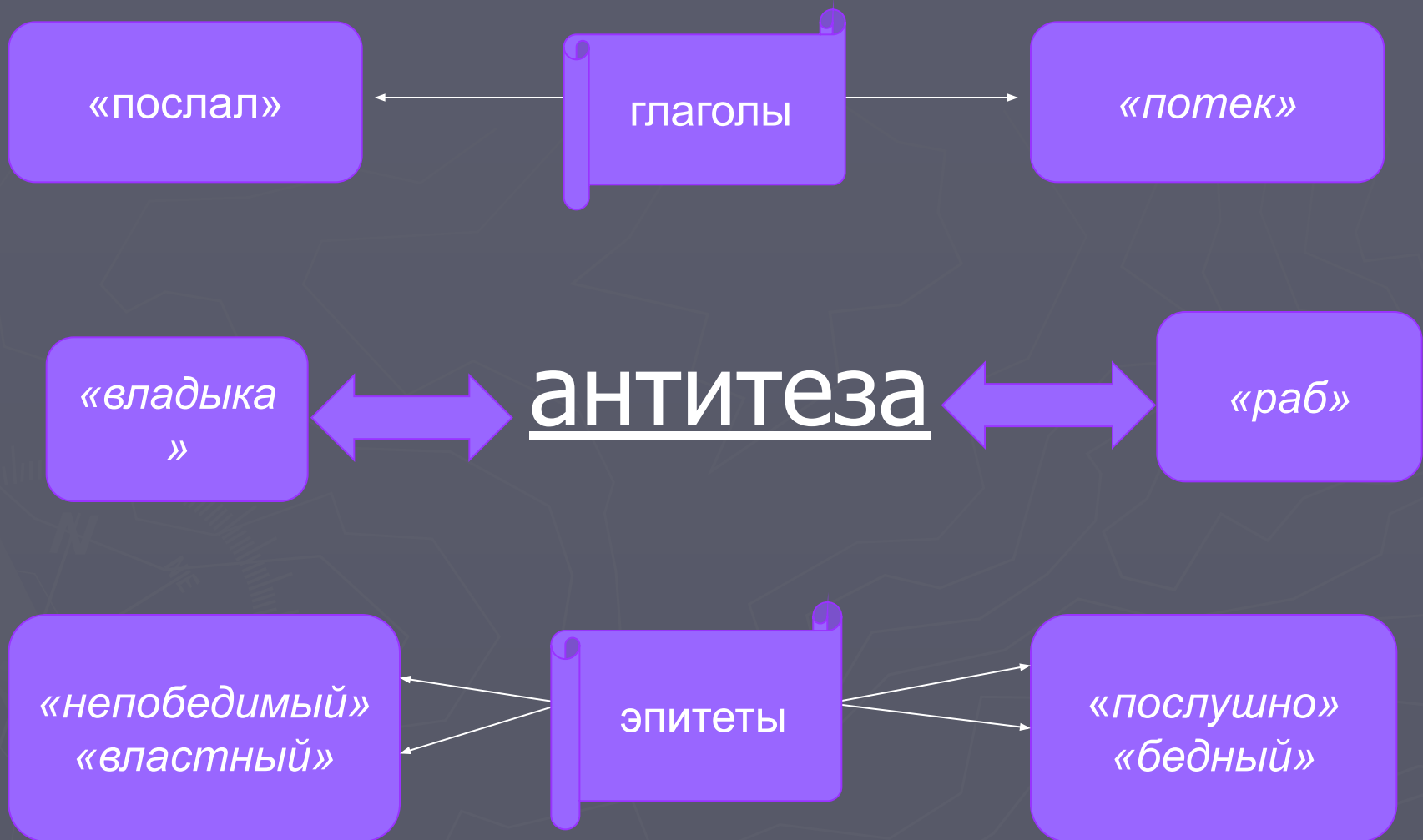
В лаконичной формулировке возникает тема о естественном равенстве и о **резком неравенстве в условиях деспотического строя**. Сила природы изолирует зло. А человек в злых целях посылает другого за ядом.

2 часть стихотворения начинается
многозначительным союзом НО



**Так возникает тема зла в
человеческом мире**

Антитеза поддержана эпитетами.
Глаголы тоже подчеркивают власть и принуждение.



С помощью приема анафоры автор усиливает эмоциональное напряжение.

Возникает ощущение безысходности судьбы человека-раба:

Принес...
Принес – и ослабел и лег..

Старославянизмы и архаизмы

```
graph TD; A[Старославянизмы и архаизмы] --> B[«хладными», «ветвь», «чело»]; B --> C[Придают строфе трагическое звучание: вернувшийся раб смертельно болен];
```

«хладными», «ветвь», «чело»

Придают строфе трагическое звучание:
вернувшийся раб смертельно болен

Глаголы подчеркивают
предопределенность судьбы раба

«при
нес»

Предопределенность
судьбы раба

«лег»

«осла
бел»

«ум
ер»

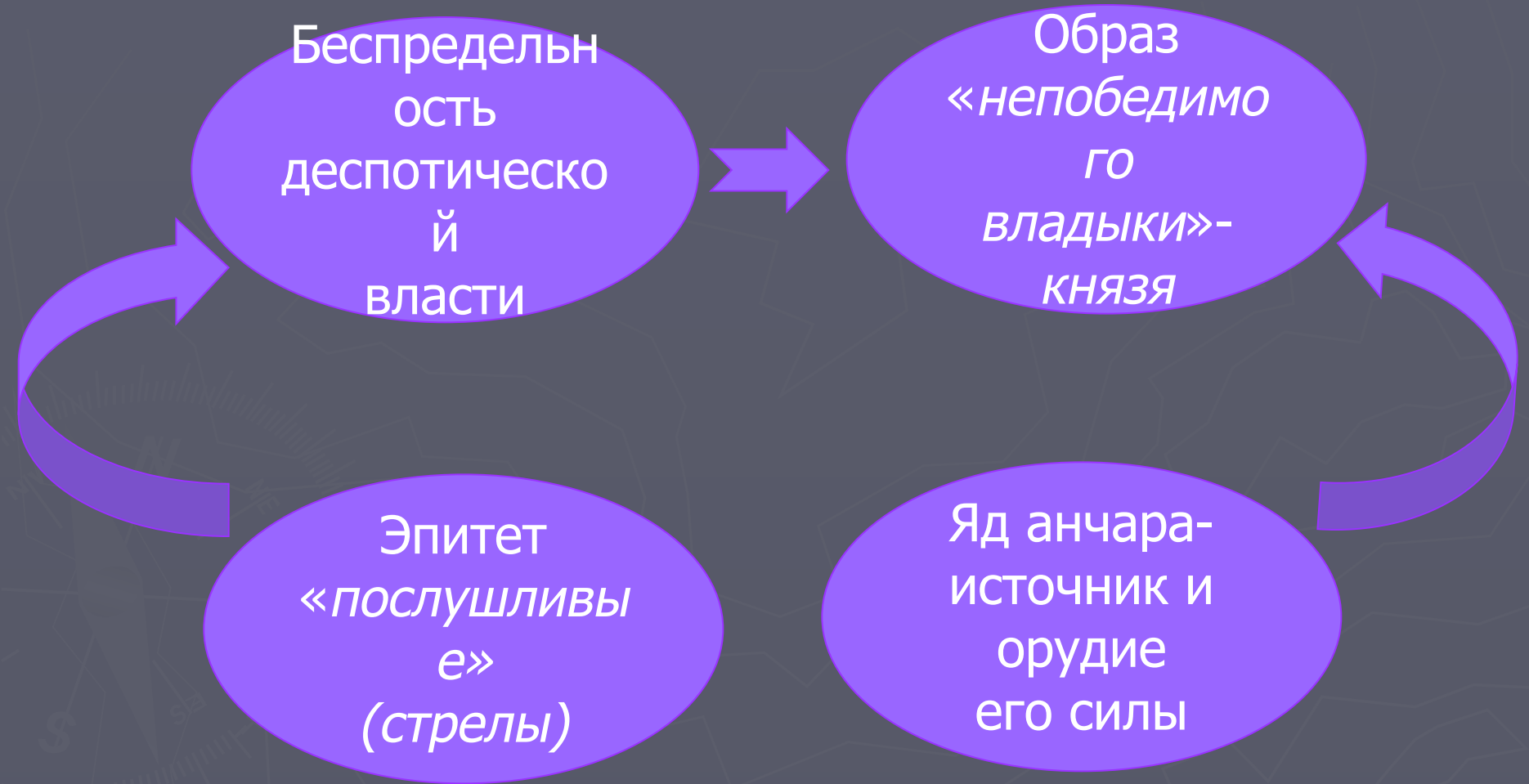
Тема деспотизма

Беспредельн
ость
деспотическо
й
власти

Образ
«непобедимо
го
владыки»-
князя

Эпитет
«*послушливы
е*»
(стрелы)

Яд анчара-
источник и
орудие
его силы



Основная мысль стихотворения «Анчар»

Самовластие опирается на смерть и гибель

