

А.С.Пушкин

Анализ стихотворения с целью
выявления средств,
помогающих автору передать
красоту зимней природы.

«Зимнее утро»



«Мороз и солнце-день чудесный...»

«Зимнее утро» - одно из самых ярких и выразительных произведений о зиме.

Оно представляет собой блестящую и в то же время непосредственную зарисовку чувств и мыслей поэта, вызванных красотой и прелестью зимнего утра в деревне.

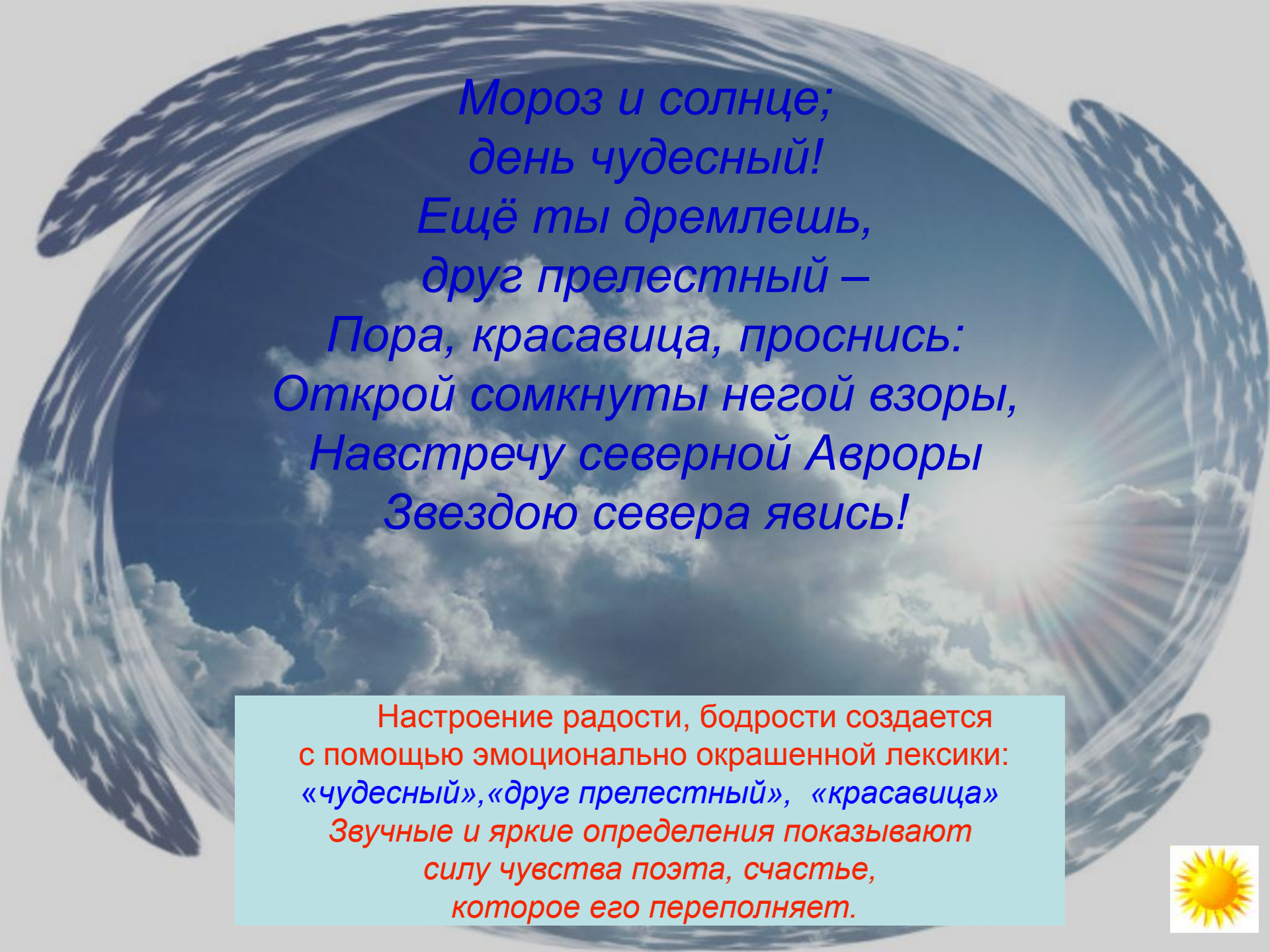


Из истории создания стихотворения

Произведение было написано Пушкиным очень быстро, в течение одного дня (3 ноября 1829 года) в селе Павловском Старицкого уезда Тверской губернии, в имении П.И.Вульфа.

В Тверскую губернию к своим добрым знакомым, семейству Вульфов, Пушкин заехал на этот раз на обратном пути с Кавказа.





*Мороз и солнце;
день чудесный!
Ещё ты дремлешь,
друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу северной Авроры
Звездой севера явись!*

Настроение радости, бодрости создается
с помощью эмоционально окрашенной лексики:
«чудесный», «друг прелестный», «красавица»
Звучные и яркие определения показывают
силу чувства поэта, счастье,
которое его переполняет.



Разве не удивляет нас
словосочетание *открой взоры*?
Ведь сейчас можно только *бросать*
взоры,
устремлять взоры, *потупить*
взоры,
но не *открывать*.

Здесь существительное *взоры* имеет
старое значение «глаза».

Интерес представляет и слово
сомкнуты.

Перед нами так называемое
усечённое причастие,
которое было одним из излюбленных
поэтических
вольностей поэтов половины 19 века.

Слово *Аврора*, следуя за
предлогом *навстречу*,
должно стоять в дательном падеже
(*Авроре*).

У Пушкина же – *Авроры*. Это не
опечатка,
а ныне устаревшая архаическая форма.



«Нега- устар.
1.Полное довольство.
Жить в неге.
2.Блаженство, приятное
состояние.
Предаться неге».
(из словаря С.И.Ожегова)

Нега –1. Состояние
безмятежного покоя.
2.Чувственное упоение,
наслаждение.
(словарь языка Пушкина)

Слово «нега» не соответствует перечисленным значениям в стихотворении. На современный русский язык его лучше перевести словом сон, поскольку сон – самое полное « состояние безмятежного покоя».



*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче ... погляди в окно*

Лексика строфы создает мрачное настроение:
**«вьюга злилась», «мгла носилась», «тучи
мрачные».**

Но великолепие зимнего утра ощущается
ещё сильнее по контрасту со вчерашней бурей



Вечор

«вчера
вечером»

Мгла

Тьма, мрак
(в обычном
употреблении)

Поэт использует в значении
«густой снег, скрывающий в
тумане
всё окружающее»



*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*



*Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?*

Автор от любования красотой природы
переходит к описанию интерьера
(внутреннего пространства здания,
помещения),
к передаче ощущения мира и покоя
домашнего очага.
Чувство радости поэта растёт и требует
движения,
хочется навестить милые сердцу места



Правильно – **запрягать**
Во времена Пушкина на равных
употреблялась и та и другая форма.
Несомненно, что форма **запречь** появилась у
поэта
для рифмовки как факт поэтической
вольности,
который был обусловлен стоявшим выше
словом **печь**

Лежанка – невысокий выступ у
русской печи,
на котором, греясь, отдыхали
или спали.

Велеть — приказать (устар.).



*Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.*

Красота природы пробудила
лирического героя
к жизни, к творчеству, к радости
воспоминаний

предадимся — отдадимся (устар.)





Работа выполнена учащимися 5 Г класса МОУ СОШ № 3
под руководством учителя Г.А.Эйхлер

