

9 класс

Анализ лирического
произведения.

А.С.Пушкин «К морю»



Цели урока

- Проанализировать стихотворение А.С. Пушкина «К морю»
- Повторить понятия: романтизм, элегия.
- Раскрыть тему свободы в пушкинском стихотворении.
- Проследить композицию и сюжет стихотворения.
- Сопоставить стихотворение А.С. Пушкина и картину И.Е.Репина и И.К.Айвазовского «Прощай, свободная стихия!» (А.С.Пушкин у Черного моря)

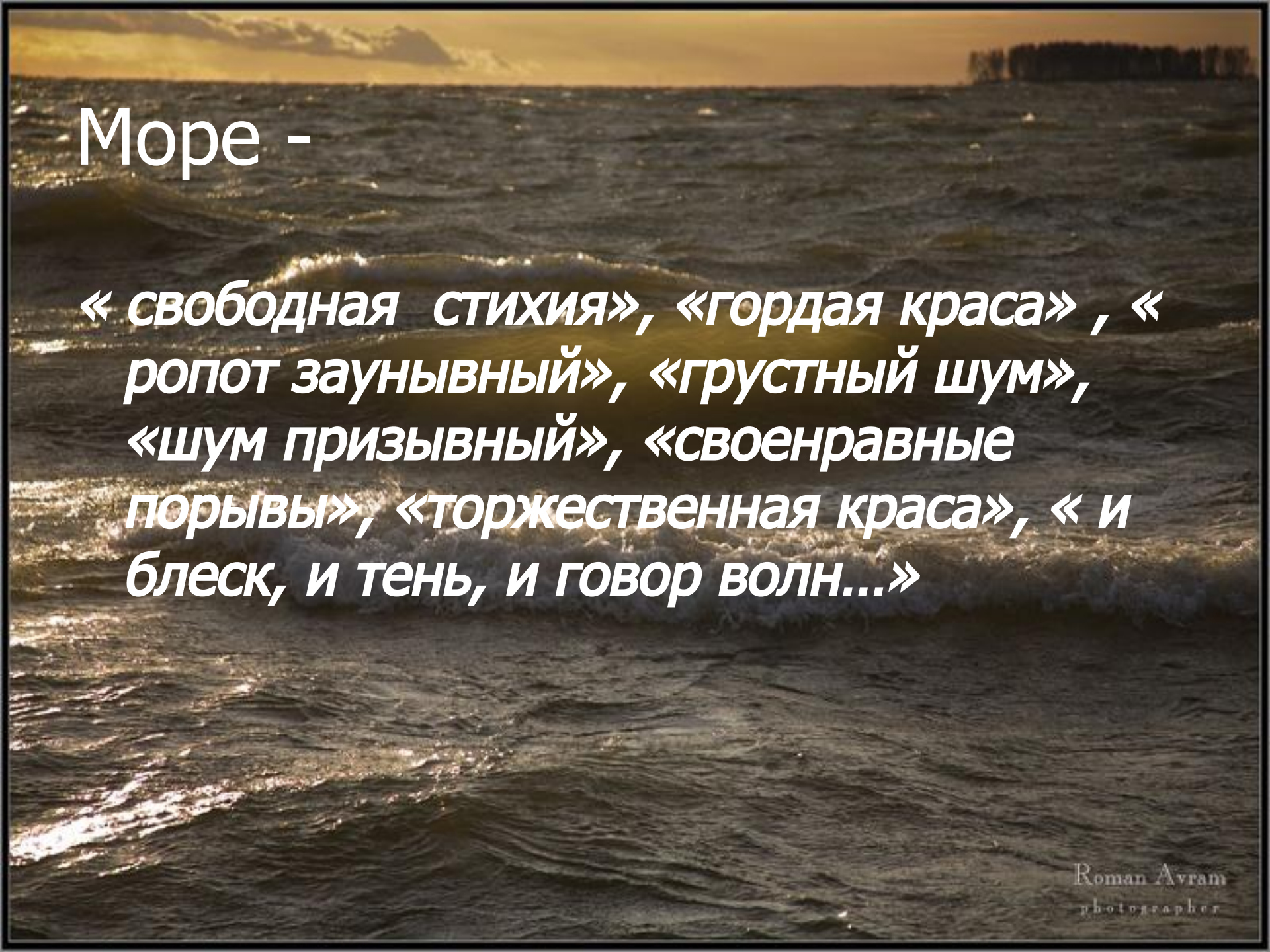
Романтизм:

- 1. Романтическая страстная личность.
- 2. Конфликт между личностью и обществом.
- 3. Сильный характер романтического героя.
- 4. Исключительные обстоятельства.
- 5. Экзотическая природа, романтический пейзаж.
- 6. Стремление к абсолютной свободе.
- 7. Поиск непостижимого идеала в сочетании с пониманием несовершенства мира.

Элегия -

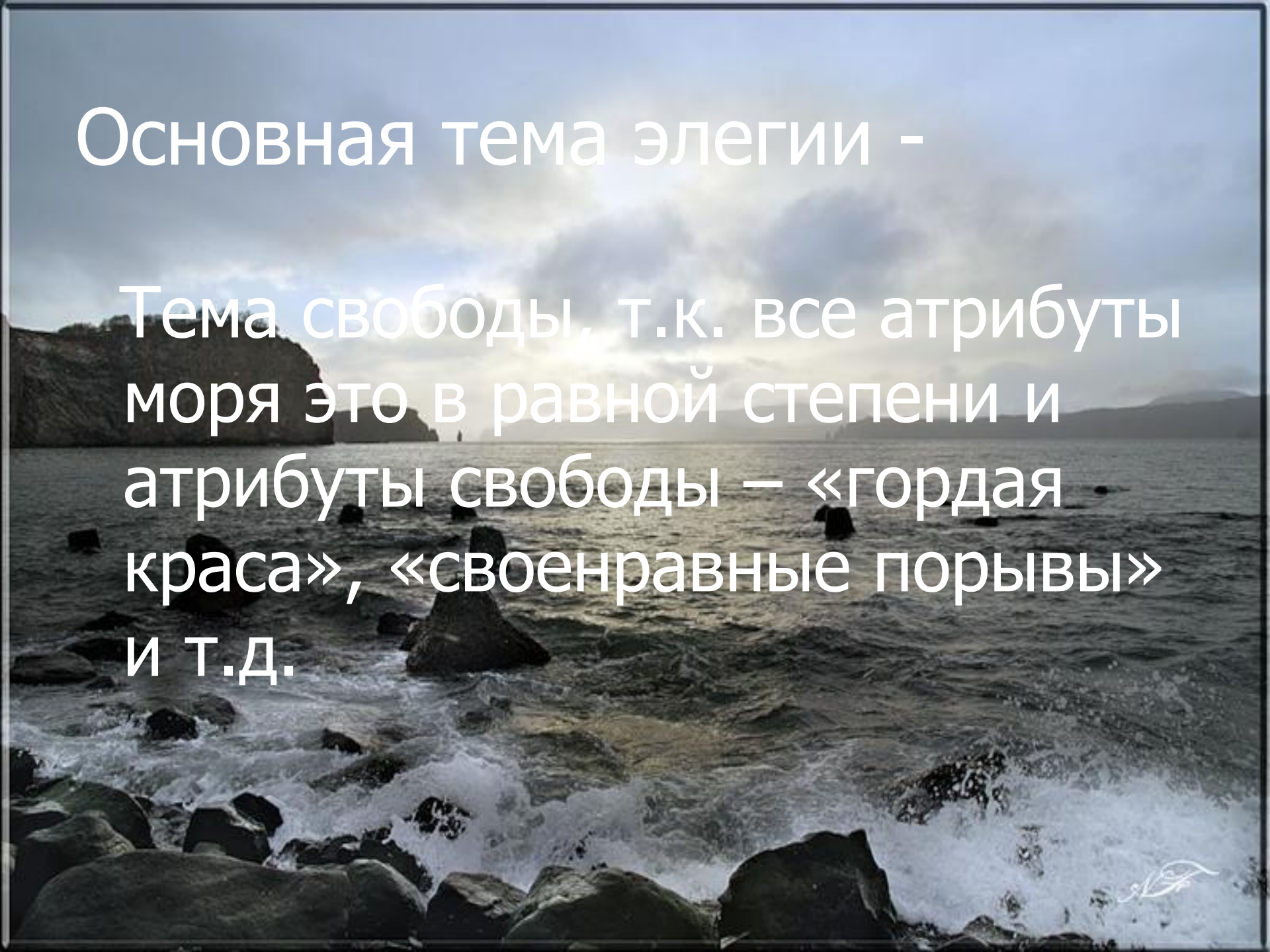
жанровая форма лирики, представляет собой философские размышления, грустные раздумья о жизни, о судьбе человека





Море -

«свободная стихия», «гордая краса», «ропот заунывный», «грустный шум», «шум призывный», «своенравные порывы», «торжественная краса», «и блеск, и тень, и говор волн...»



Основная тема элегии -

Тема свободы, т.к. все атрибуты моря это в равной степени и атрибуты свободы — «гордая краса», «своенравные порывы» и т.д.

Композиционный план стихотворения:

- 1-5 строфа – воспоминание о море;
- 6 строфа – порыв к личной свободе, желание вырваться на волю;
- 7-8 строфа – о страсти, которую испытал поэт;
- 9-10 строфа – образ Наполеона;
- 10-12 строфа – образ Байрона;
- 13 строфа – размышление о своей судьбе и судьбе мира;
- 14-15 строфа – обещание не забыть торжественной красоты моря.

2 группа:

- **Задание: 1. Найти средства художественной выразительности, которыми пользуется автор в изображении моря.**
- **2. Какое настроение они передают?**
- **3. Почему поэт, говоря о море, называет его: «Моей души предел желанный»?**

3 группа:

- Задание: 1. 7-я строфа начинается словами: «Ты ждал, ты звал...»
- Что это – грамматическая ошибка или стилистическая фигура?
- Почему к морю поэт обращается в мужском роде?
- 2. Как образы Байрона и Наполеона связаны с образом моря?

A tall, white lighthouse with a red lantern room stands on a dark, rocky island. The sun is setting in the background, creating a warm, orange glow and reflecting on the water. The lighthouse is the central focus, with the sea and sky surrounding it.

П.А.Вяземский:

- «Наполеон на скале Святой Елены и Байрон в Миссолунгах! Вот два поэтических фarosа, которые освещают нашу глубокую ночь».



Лорд Байрон



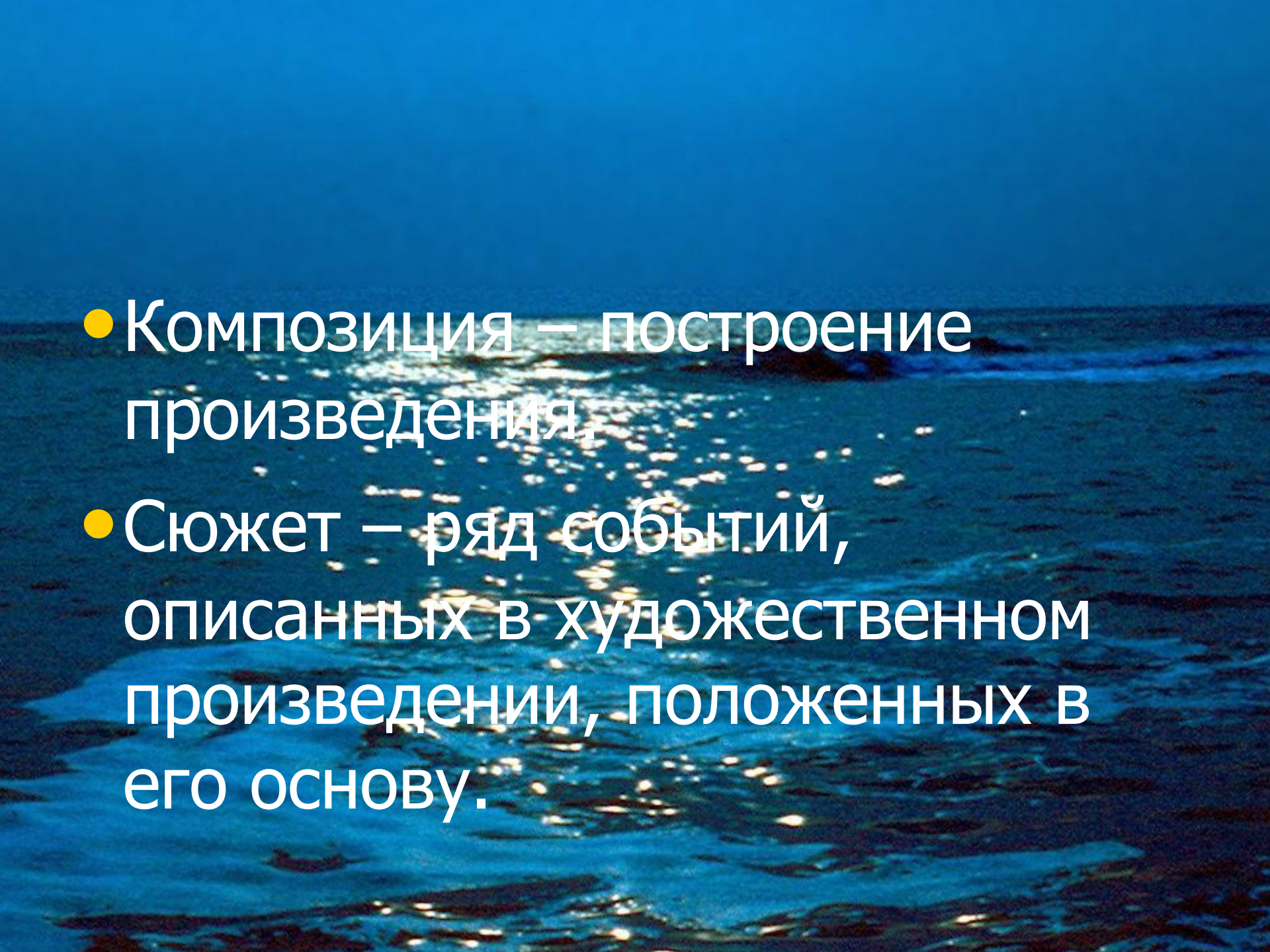
Наполеон Бонапарт

4 группа:

- **Задание: 1. Синтаксис стихотворения. Какими приемами пользуется Пушкин?**
- **2. Звукопись стихотворения. Найти примеры аллитерации, ассонанса.**
- **Что придают звуковые повторы стихотворению?**
- **Как помогают раскрыть тему моря?**
- **3. В одном из первоначальных вариантов 5-я строфа начиналась так:
«Беспечный парус рыбарей». Слово беспечный Пушкин заменяет на «смиренный», зачем он это делает?**

5 группа:

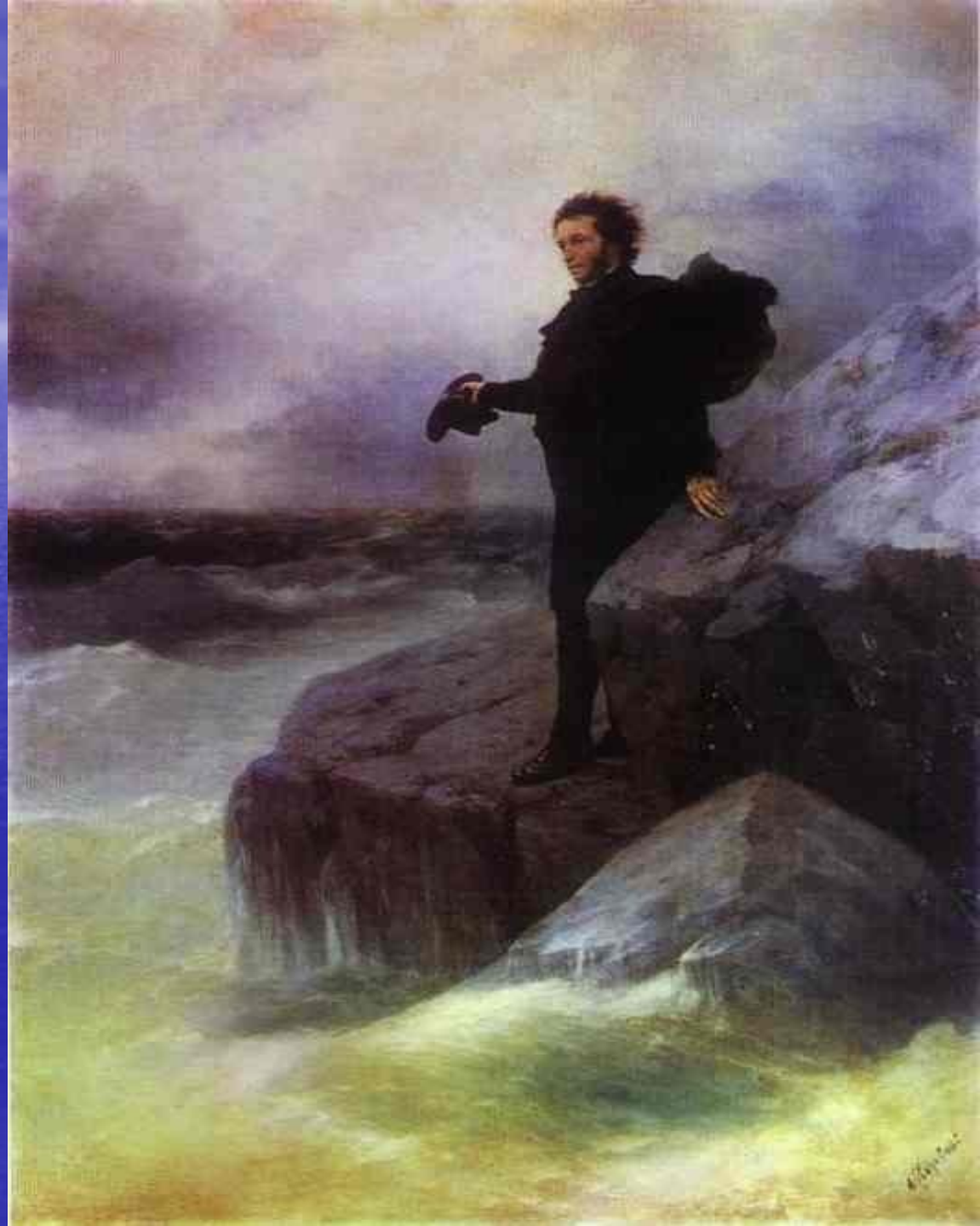
- **Задание: 1. Найти приемы контраста в стихотворении. Как они помогают в раскрытии сюжета стихотворения? (Строфы 4, 5,7)**
- **2.Почему оказалась нереализованной мечта поэта о свободе?**

- 
- Композиция – построение произведения.
 - Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

6 группа:

- **Задание: 1. Сопоставьте картину И.Е.Репина и И.К. Айвазовского «Пушкин у моря. «Прощай свободная стихия!» со стихотворением Пушкина «К морю».**
- **Какие мотивы стихотворения нашли отражение на полотне Айвазовского и Репина?**
- **Какие слова стихотворения созвучны картине?**
- **2.Как антитеза брег, берег – море реализуется в стихотворении и находит символическое воплощение на картине?**
- **3.Вчитайтесь в пушкинское стихотворение, всмотритесь в полотно И.Е. Репина и И.К. Айвазовского. В какой степени лишенная звуков картина заставляет вспомнить звукопись, музыкальность стихотворения?**

И.Е. Репин, И.К. Айвазовский
Пушкин у моря.
«Прощай, свободная стихия!»

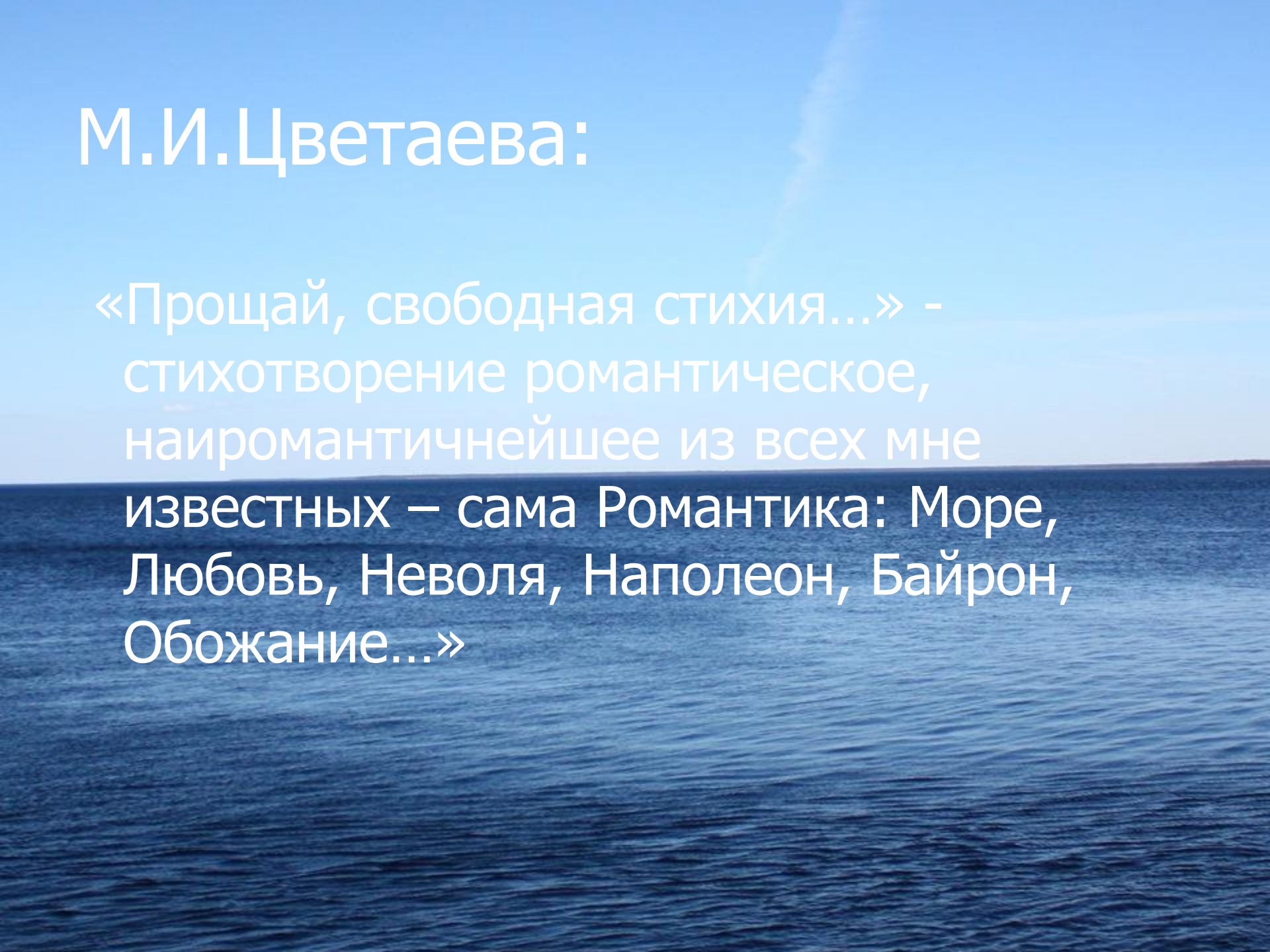




Черты романтизма в элегии:

- Пронизана романтическим настроением.
- Романтический пейзаж.
- Гордое одиночество поэта.
- Романтичны скорбные думы о судьбах человечества.
- Обращением к морю, океану стирается грань между природой, стихией и человеком.





М.И.Цветаева:

«Прощай, свободная стихия...» -
стихотворение романтическое,
наиромантичнейшее из всех мне
известных – сама Романтика: Море,
Любовь, Неволя, Наполеон, Байрон,
Обожание...»