



А. С. Пушкин. «Борис Годунов» сцена в Чудовом монастыре

Урок разработала Егорова Светлана
Николаевна
г. Новокузнецк 2011
МБОУ «Лицей № 34.



В 1584 г. Умер русский царь Иван Грозный. На престол взошел его сын Федор, отличавшийся кротким нравом, благочестием, не обладавший большими интеллектуальными способностями и мало подходивший на роль правителя огромной страны, разоренной опричным террором.



Подлинным правителем страны стал царский шурин (брат жены) Борис Годунов

СЫНЪ БОГОВЫЙ ЦАРЕВИЧЪ ДМИТРИЙ



После Ивана Грозного остался еще один сын, маленький царевич Дмитрий, который с матерью был отправлен в город Углич на Волге.



Здесь в 1591 году произошли страшные события, тайна которых на разгадана до сих пор. Восьмилетний царевич, страдавший от припадков эпилепсии (падучей), играя с ребяташками в ножички, неожиданно стал биться, кататься по земле — и сам себя убил ножом. (так гласит официальная версия). Но по стране поползли слухи, будто в смерти Дмитрия повинен Борис Годунов, подославший к нему убийц.



После того, как Федор Иоанович скончался, династия Рюриковичей пресеклась. Годунов, показавший себя как умелый правитель, был избран на царство. Многие были недовольны его избранием. Среди них бояре Романовы, князья Шуйские. К тому же царствование Бориса оказалось несчастливym. Из-за трех неурожайных лет на страну обрушился страшный голод, вспыхивали крестьянские мятежи, устраивались боярские заговоры.



В 1603 г. До Москвы дошел слух, вскоре подтвердившийся, что в Польше объявился человек, выдающий себя за чудом спасшегося Дмитрия. Это был беглый инок Чудова монастыря Григорий Отрепьев.

Чудов монастырь находился прямо на территории Московского Кремля (ныне разрушен). Находясь здесь, Григорий Отрепьев мог хорошо сориентироваться в политической обстановке.



С начала XIX века в России возрос интерес к собственной истории. Появилась «История Государства Российского» Н. М. Карамзина. Его труд А. С. Пушкин знал и ценил. Он не мог пройти мимо такого сюжета, как Смутное время.

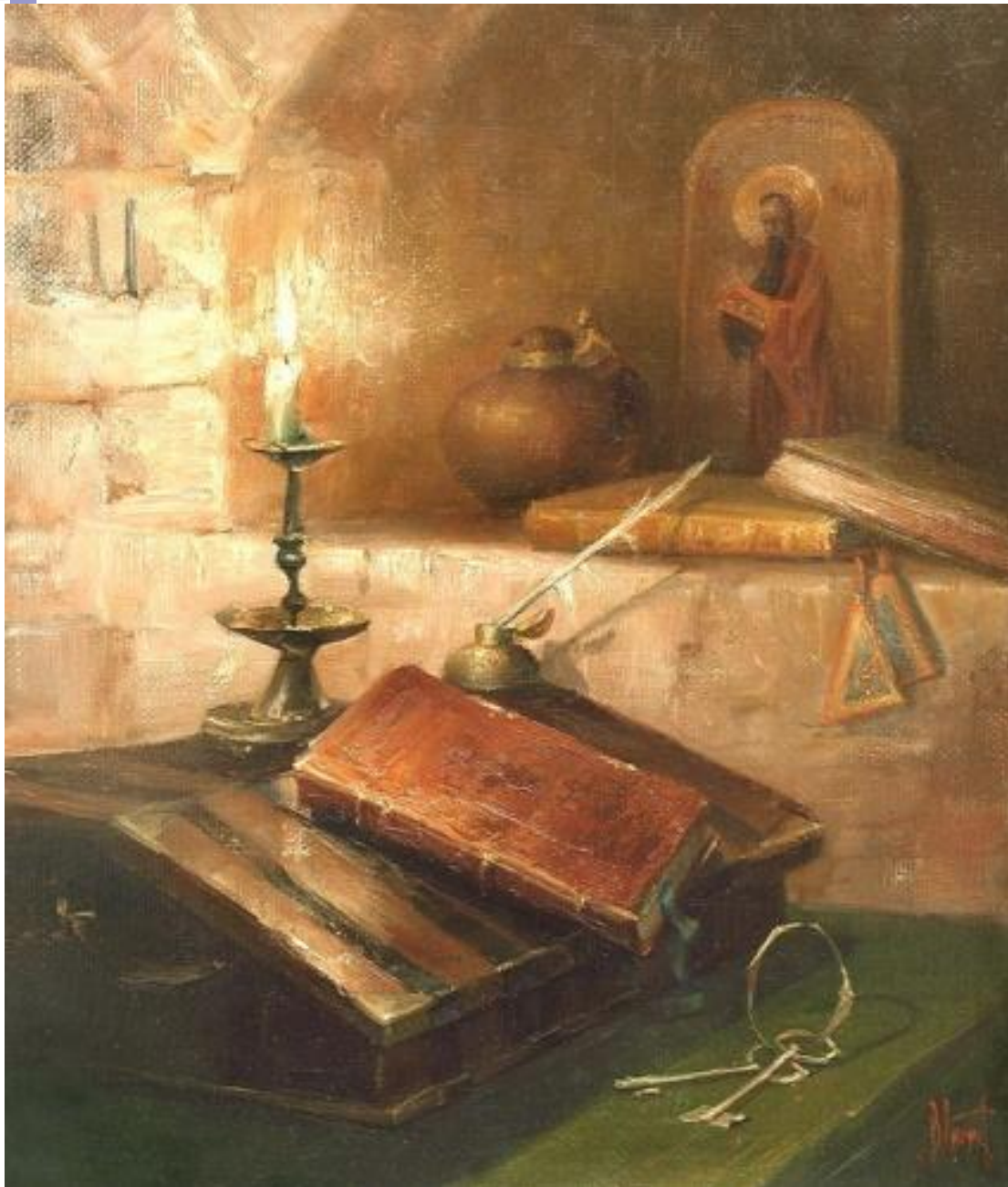
вероятный; народы соседственные могли желать, чтобы государь, уже славный победами в Европе и в Азии, исповедовал одного Бога с ними, и Владимир мог также — увидев наконец, подобно великой божие своей, заблуждение язычества — искать истины в религии Вера.

Первые послы были от волынян, или камских, болгар. На восточных и южных берегах Каспийского моря уже давно господствовала Вера магометанская, утвердившая там счастливым оружием арабских: болгары приняли такую и хотели сообщить Владимиру. Описание Магометова рая и цветущих гурей посланно воображение сказочного князя, но обречение казалося ему ненавистным обрядом и запрещением пить вино — уставом безрассудным. Вино, сказал он, есть веселие для русских; не можем быть без него. — Послы немецких католиков говорили ему о величии незнаемого Вседержителя и ничтожности идолов. Князь отвечал им: Идите обратно; отцы наши не признали Вера от племени²⁴. Выслушав чудеса, он спросил, где их отечество? «В Иерусалиме», — ответствовали проповедники: — но Бог во твоем своем расточил нас по землям чуждым». И он, восхищенный Богом, дерзает ли уничтожить друзей? — сказал Владимир. — Мы не тольким, подобно им, лишиться своего отечества. — Наконец, безымянный философ, присланный греками²⁵, опровергнул в немногих словах догмы Вера, рассказал Владимиру все содержавшее Библию, Ветхого и Нового Завета: историю творения, рая, греха, первых людей, потопа, народа избрившего, искупления, заветов, семи Соборов, и в заключение показал ему картину Страшного Суда с изображением праведных, идущих в рай, и грешных, осужденных на вечную муку. Пораженный сием зрелищем, Владимир воздохнул и сказал: «Благо добродетельным и горе злым!» Крестися, — отвечал философ, — и будешь в раю с первыми.

Легковерный наш князь, каким образом проповедники Вера, должныствовали говорить с Владимиром; но ежели греческий



В. С. Пушкин. Владимиръ и греки. — Изъ рукописи Н. М. Карамзина.



Сцена «ночь. Келья в Чудовом монастыре» – это пятый эпизод действия драмы. Она находится в самом начале произведения. Действующие лица – отец Пимен и Григорий. Пимен появляется только один раз – в этом эпизоде. Именно после разговора с Пименом Григорию приходит в голову крамольная и дерзкая мысль – выдать себя за погибшего царевича Дмитрия и свергнуть власть Бориса Годунова.



ВОПРОСЫ:

1. С помощью каких средств автор рисует образ летописца?
2. Как характеризуют Пимена его собственные слова?
3. Как Пимен относится к своему труду?
4. Свойственны ли были ему в молодости грехи?
5. Как Пимен относится к Григорию?
6. Прав ли Григорий, сравнивая Пимена с дьяком, который «не ведает ни жалости, ни страха»?
7. Каковы особенности его речи?
8. только ли царей винит в преступлениях Пимен?



ВОПРОСЫ:

1. Можно ли сон Григория назвать вещим?
2. Как сон раскрывает его честолюбивые мечты?
3. Что послужило причиной выдать себя за наследника престола Дмитрия?
4. Какими чувствами проникнуто его отношение к прошлой жизни Пимена при дворе?
5. Какие его слова говорят о том, что он готов продолжать цепь преступлений?
6. Как Григорий оправдывает свое желание стать самозванцем?