

Античная легенда о Арионе и стихотворение А.С. Пушкина «Арион».



МИФ И ЛЕГЕНДА

▣ **Миф** (др.-греч. μῦθος) в литературе — сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о Богах и героях.

▣ **Легенда** (от лат. *le-genda* «читаемое») — вид несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях

Почему последним подвигом Геракла стали яблоки гесперид?

- ❑ Никто не знал дороги.
- ❑ Сражался с Нереем – изменчивым морским старцем.
- ❑ Боролся с Антеем.
- ❑ Чуть не был принесен в жертву в Египте.
- ❑ Держал небесный свод вместо Атласа.

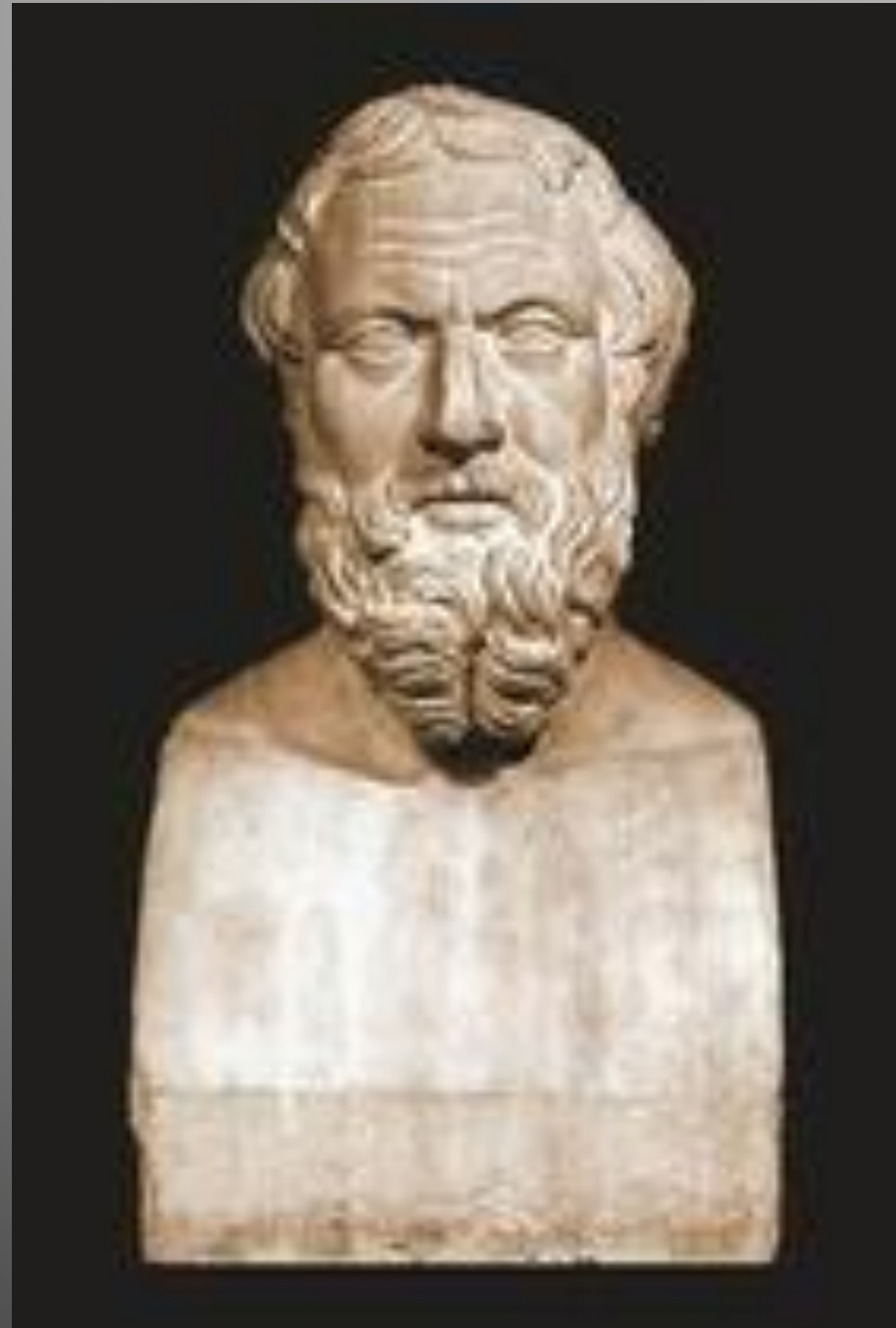


Дошел до края мира

Карта мира Геродота

Геродот Геликарнасский

Древнегреческий
автор «Истории» -
описания греко-
персидских войн,
живший в V в. до н.
э., назван
Цицероном Отцом
истории.





PISCE SUPER CURVO VECTVS CANTABAT ARION



Fantasies of the Sea

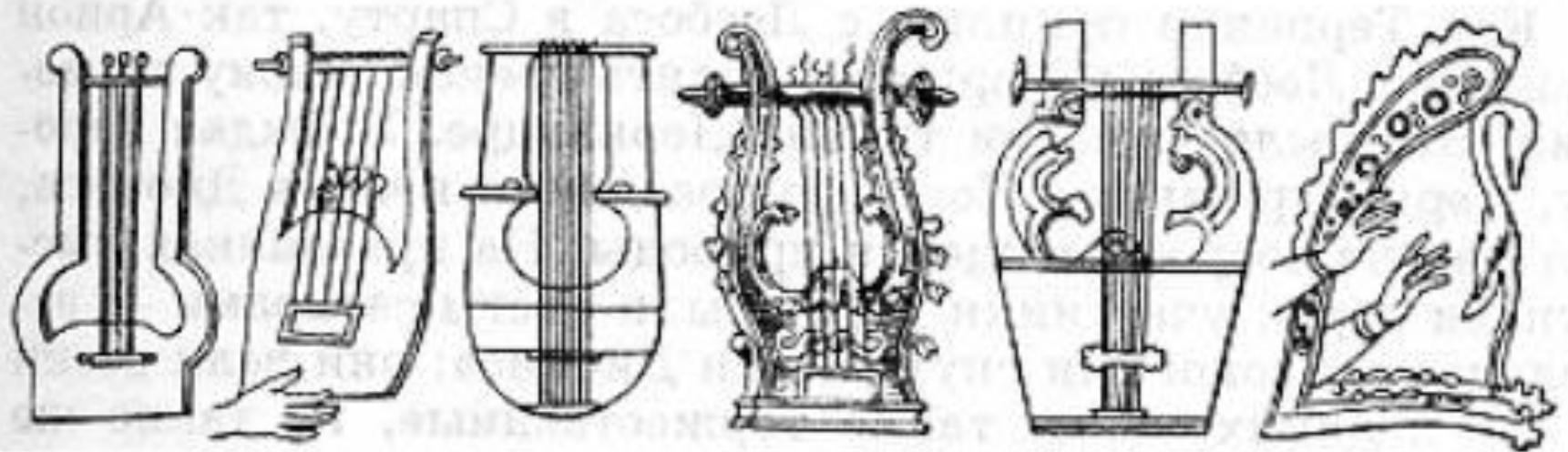
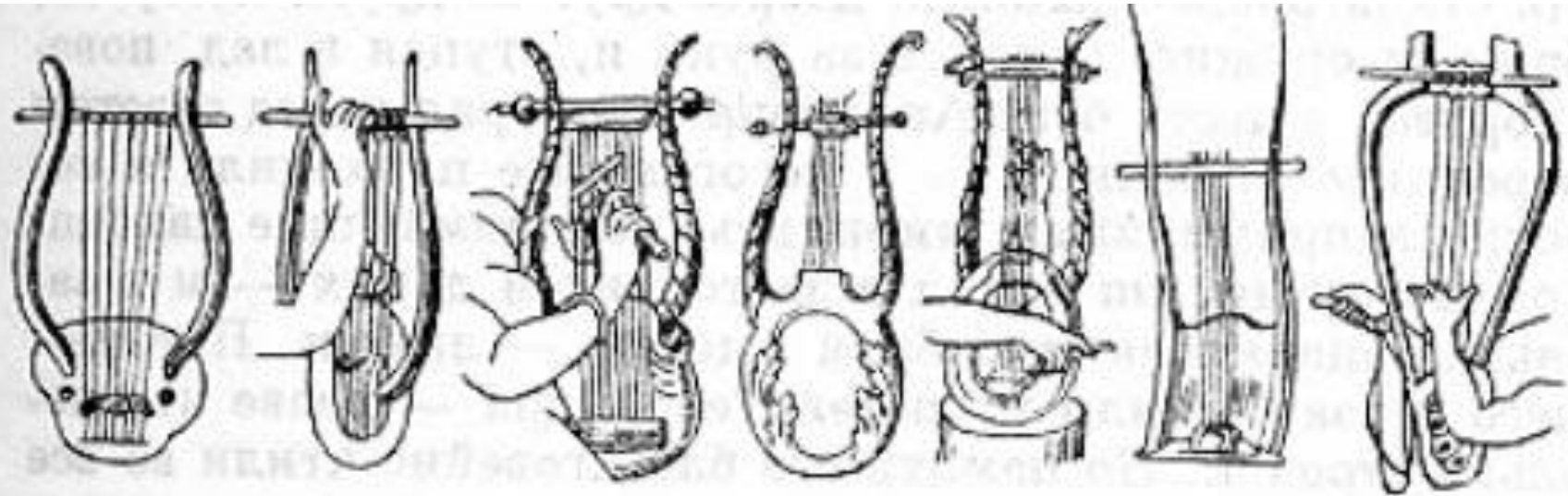


Arion's Escape

Arion, ancient master of the lyre, having won a music contest in Sicily, was sailing home to Corinth when sailors planned to kill him and steal his prize. But, advised by Apollo in a dream, he leaped into the sea, where dolphins bore him up and carried him safely to land.

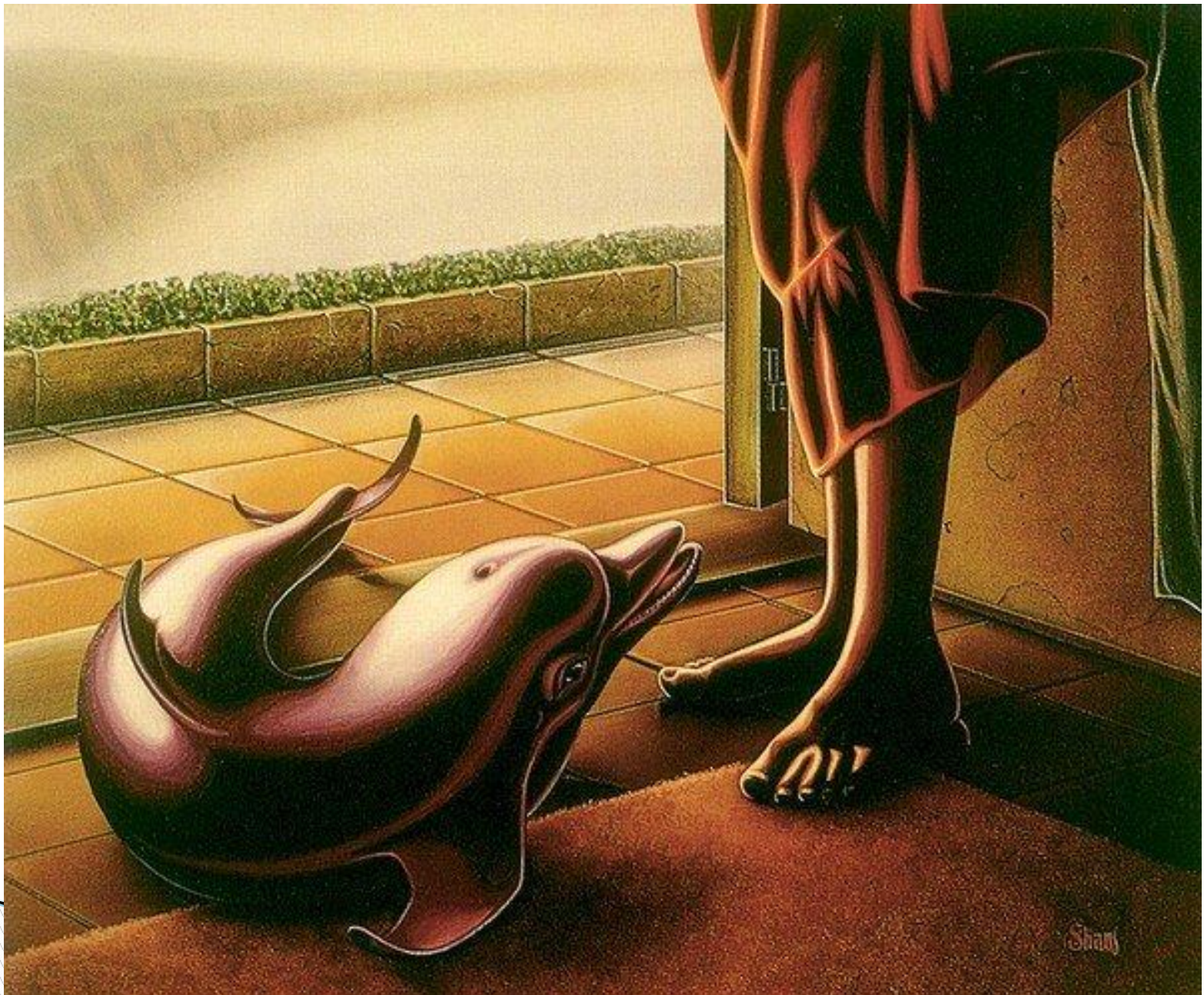
Словарная работа по легенде:

- Тиран – единоличный правитель?
 - Коринф – греческий город?
 - Сицилия – итальянский остров?
 - Кифара – струнный инструмент?
 - Кифаред – певец или музыкант?
 - Сокровище – от «кровь» или «кров»?
- 



Вопросы по легенде, рассказанной Геродотом

- Почему «величайшее диво» в судьбе Периандра?
- Как жертвенность характеризует Ариона?
- Почему надел полное облачение певца?
- В чём чудо спасения?
- Почему Периандр задержал Ариона, а не моряков?
- Каков нравственный смысл легенды?
- Каковы законы, управляющие жизнью людей?
- В чем сила искусства?

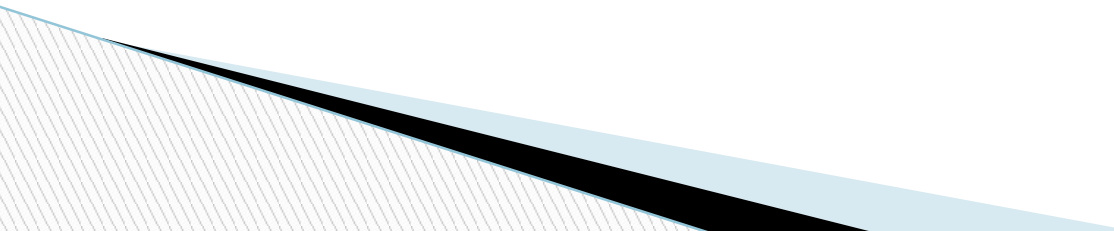


«Арион» А.С.Пушкина

Нас было много на челне:
Иные парус натягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный челн;
А я — беспечной веры полн, —
Пловцам я пел...



Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.



Задание по «Ариону» Пушкина

1. Выписать все существительные в И.п.
2. Попытаться найти что-то общее и противоположное в смыслах.
3. Какое местоимение Вы назвали бы главным? Почему?

Четные группы

1. Выписать все глагольные формы и сказуемые.
2. Что объединяет эти действия? Что резко противопоставляет?
3. Какое наречие Вы назвали бы самым важным? Почему?

Нечетные группы

□ Челн , парус, глубь,
весла, тишина, руль,
кормщик, молчанье,
вера, пловцы

= дружная команда
корабля.

□ Лоно волн, вихорь,
кормщик и пловец,
певец, берег, гроза,
гимны, риза, солнце,
скала

= разделение на смерть и
жизнь, на море и сушу.

□ Было много, напрягали,
упирали, склонясь,
правил, полн веры, пел
= дружная работа на
корабле.

□ Измял, погиб,

□ выброшен,
пою, сушу

= разделение на
прошедшее и
настоящее время.

«Нас было много на челне»

«Гимны прежние пою»

- ▣ НАС – пловцы, кормщик, певец
- ▣ ИНЫЕ - пловцы
- ▣ ДРУГИЕ - пловцы
- ▣ Я – «беспечной веры полн», пел
- ▣ Я - «таинственный певец» пою!

- ▣ МНОГО (число)
- ▣ ДРУЖНО (качество)
- ▣ ВДРУГ (время)
- ▣ ЛИШЬ (выделительная частица)

местоимения

наречия

сходства и различия

- Имя Ариона
 - Морская легенда
 - Чудо спасения
 - Торжественное облачение
 - Герой - певец
- Рассказ от 1 лица
 - Нет конфликта с корабельщиками
 - Гибель несет вихрь
 - Спасен случайно
 - Гимны остаются прежними



Почему Пушкин так интерпретирует легенду? >>

В чём главная идея стихотворения?

Кому оно адресовано?

Какие нравственные ценности утверждает?

25 декабря 1825 года – восстание декабристов



- Первоначальный набросок „Ариона“ сделан Пушкиным в Петербурге через три дня после первой годовщины казни декабристов — 16 июля 1827 г.



13 июля 1826 года – казнь пяти декабристов, друзей Пушкина



- Через три года „Арион“ был без подписи напечатан в № 43 „Литературной Газеты“ от 30 июля 1830 г.
- Пьеса появилась и в книге „Венера, или Собрание стихотворений разных авторов“, выпущенной в 1831 г.



Литературный журнал

- Последний раз имя Ариона встречается у Пушкина в конце 1835 г. В письме к П. А. Плетневу он пишет: „Ты требуешь имени для Альманаха, назовем его Арион или Орион; я люблю имена, не имеющие смысла: шуточкам привязаться не к чему“.

