

Читать или смотреть?



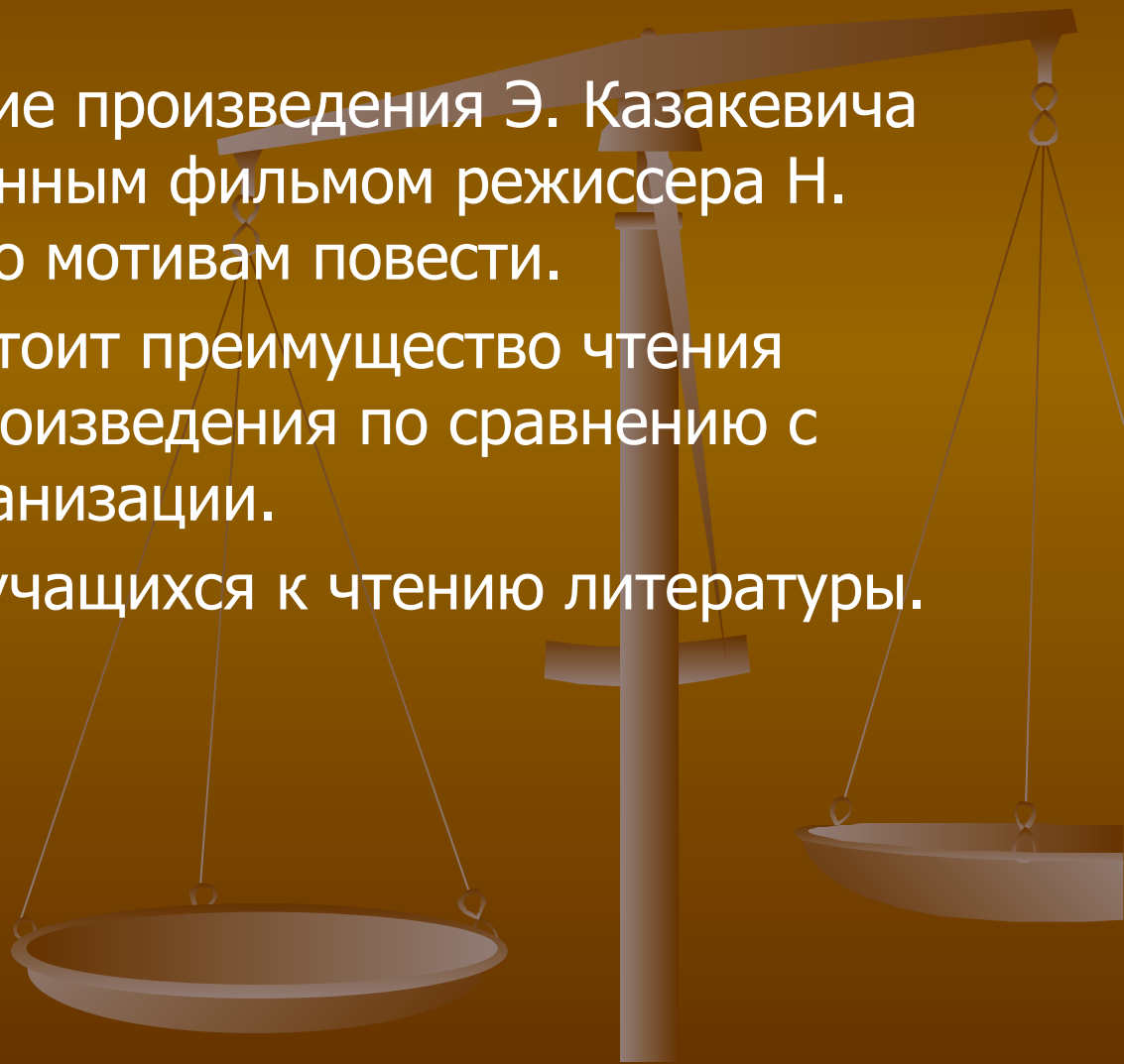
Визитная карточка

- Автор: Старых Наталья
- Класс: 8
- Руководитель: Старых С.М.
- Учебный предмет: Литература, МХК.



Цели исследования:

- 1) Сравнить содержание произведения Э. Казакевича «Звезда» с одноименным фильмом режиссера Н. Лебедева, снятым по мотивам повести.
- 2) Доказать, в чем состоит преимущество чтения художественного произведения по сравнению с просмотром его экранизации.
- 3) Развивать интерес учащихся к чтению литературы.



Объекты исследования:

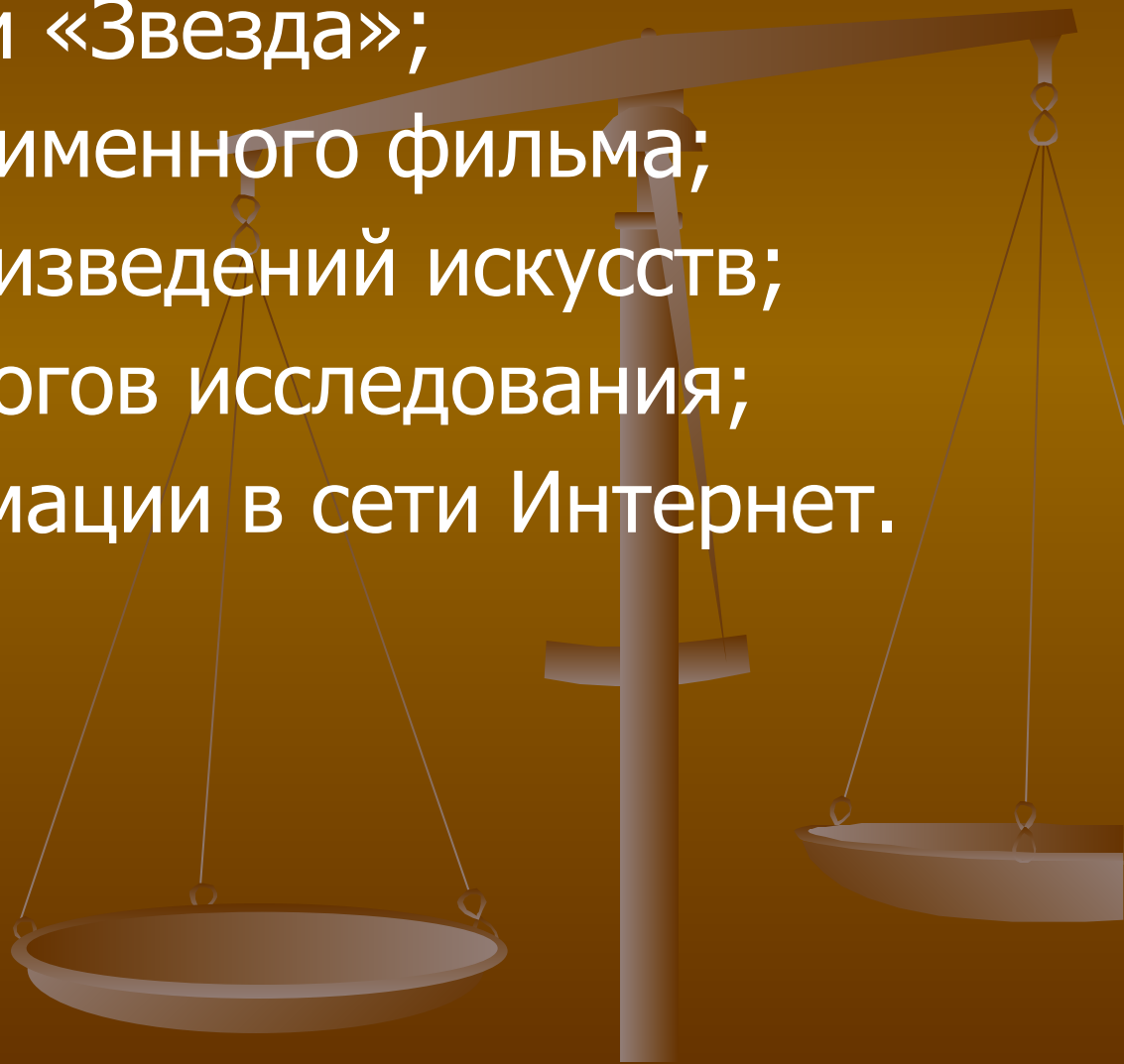
Повесть Э. Казакевича «Звезда»

Художественный фильм «Звезда»
режиссера Н. Лебедева.



Методы исследования:

- Чтение повести «Звезда»;
- Просмотр одноименного фильма;
- Сравнение произведений искусств;
- Подведение итогов исследования;
- Подбор информации в сети Интернет.



Проблемный вопрос:

Зачем читать
книги?



Гипотеза:

Чтение способствует более глубокому пониманию идеи художественного произведения, нежели просмотр фильмов, снятых по мотивам книг.



Результаты опроса

- Приняли участие 22 человека.
- Читают книги в свободное от учебы время: 8 человек.
- Читают по школьной программе: 15 человек.
- В библиотеке бывают редко: 7 человек.
 - Чему отдадите предпочтение?
книге - 2 чел. Фильму - 20 чел.



Художествен
ный фильм
«Звезда»

Режиссер

Н. Лебедев

Фильм снят в
2002 году.



(1913 - 1962)

Повесть
написана в
1947 году



Сходство



И книга, и фильм
посвящены подвигу
группы
разведчиков под
руководством
лейтенанта
Травкина.

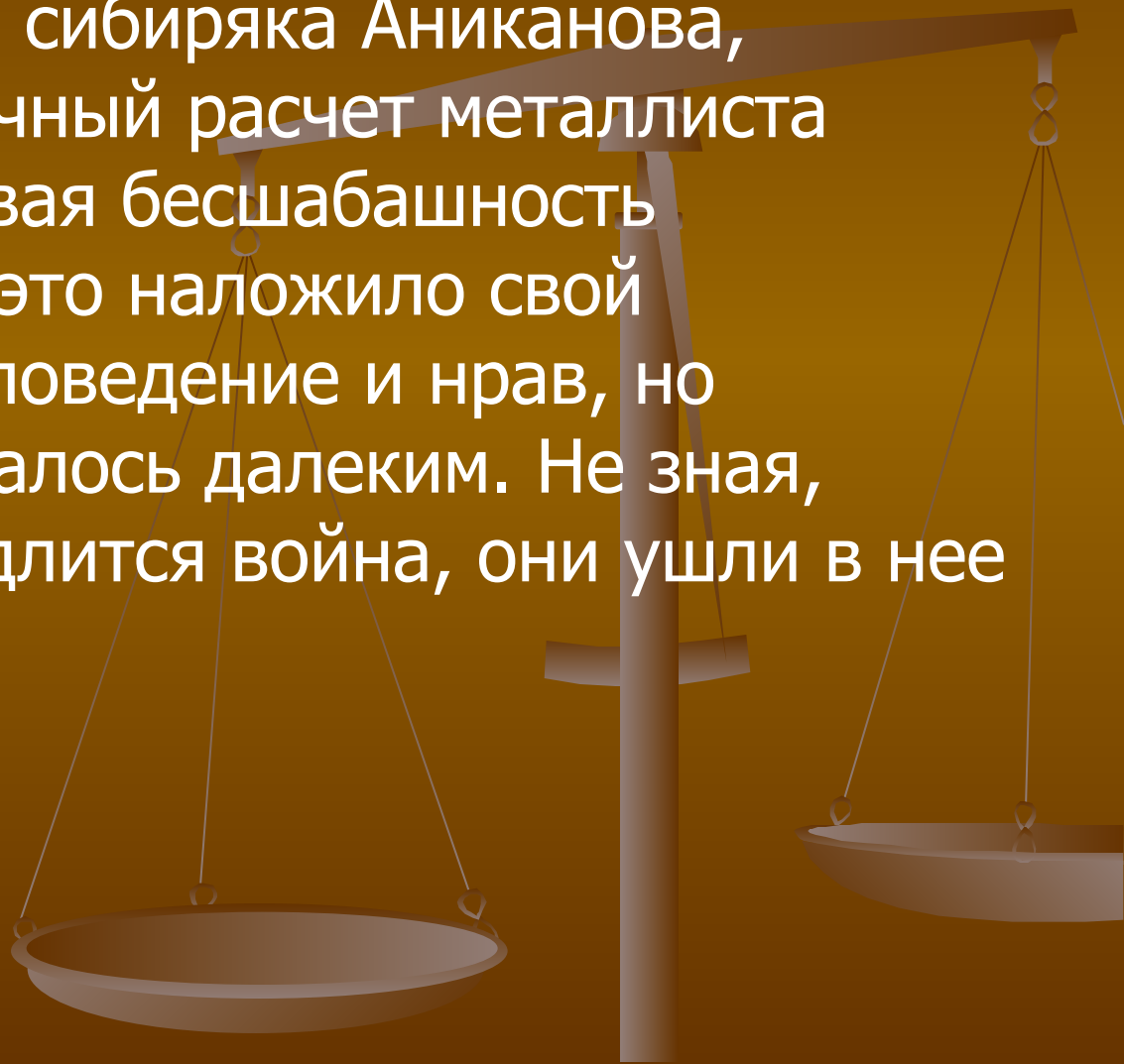
Различия



В повести из 11 глав 7 посвящены времени до последнего задания разведчиков.

Автор подробно описывает военный быт солдат («Война стала для них бытом, а этот взвод - единственной семьей»), ведь в быту войны рождается подвиг, рассказывает о каждом из разведчиков, характере, мыслях, чувствах.

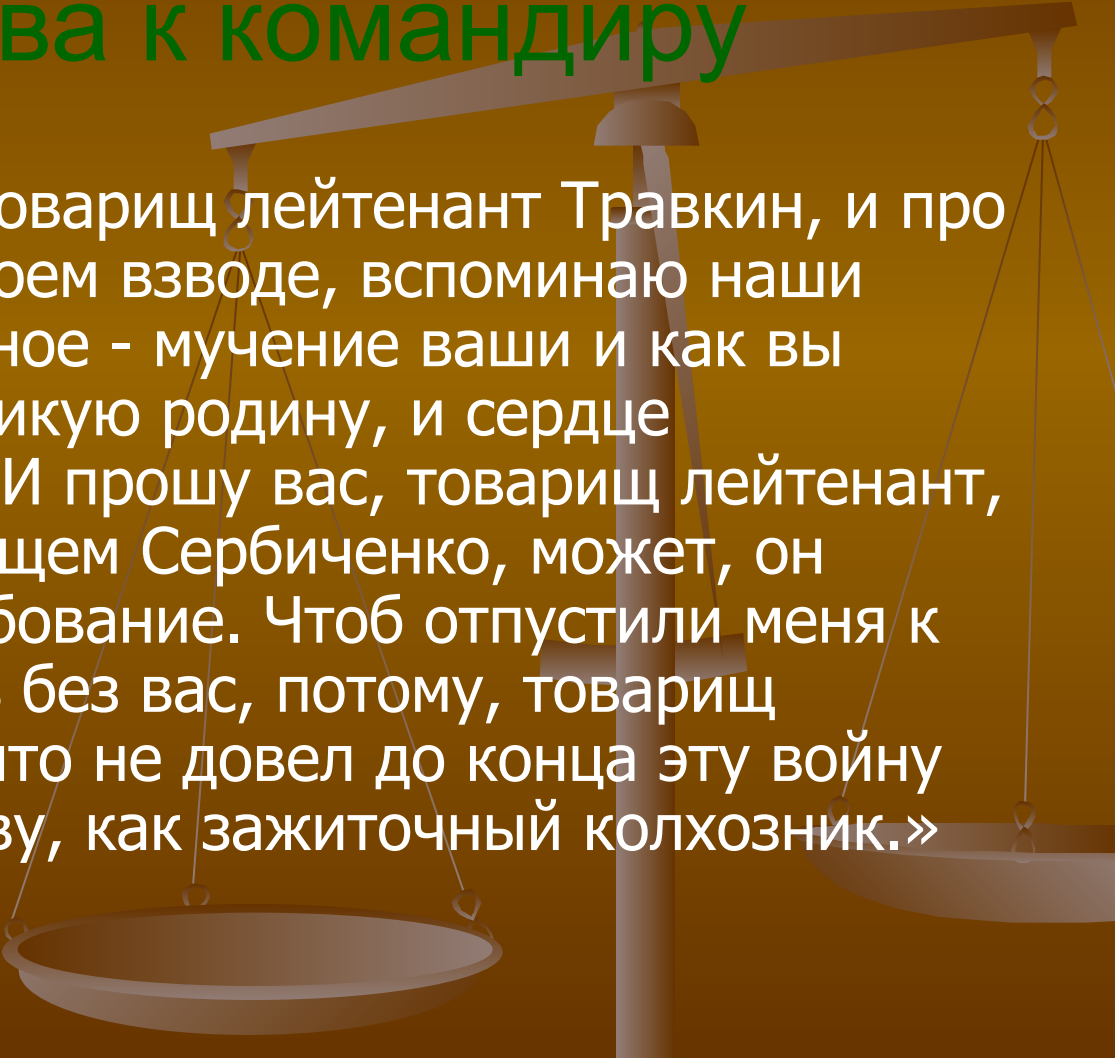
« Колхозная хватка сибиряка Аниканова, сметливость и точный расчет металлиста Марченко, портовая бесшабашность Мамочкина - все это наложило свой отпечаток на их поведение и нрав, но прошлое уже казалось далеким. Не зная, сколько еще продлится война, они ушли в нее с головой.



Читатель получает представление о мотивах,
ведущих каждого воина в бой.

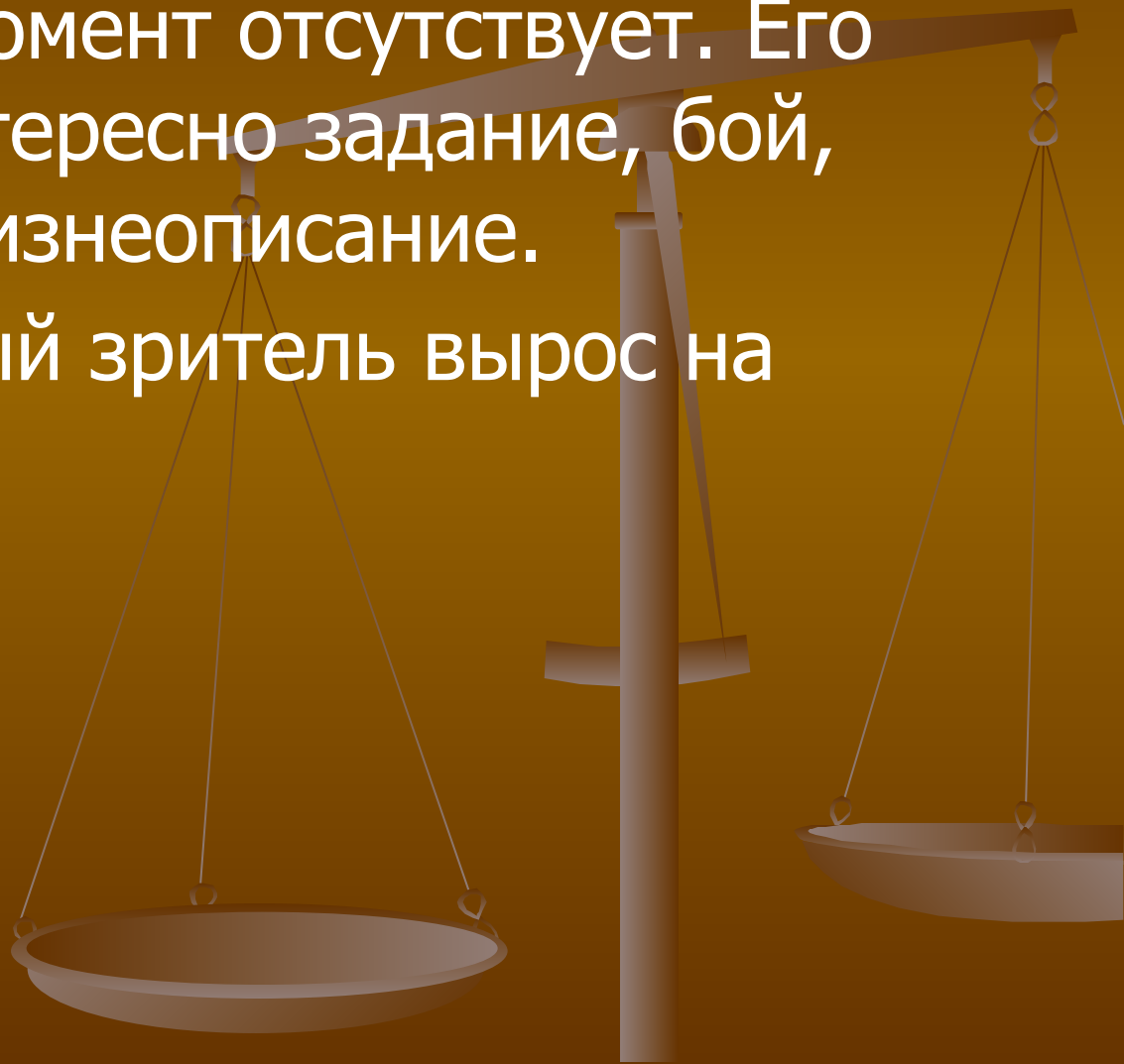
Письмо из госпиталя сержанта Аниканова к командиру

« И я думаю про вас, товарищ лейтенант Травкин, и про товарищей моих в моем взводе, вспоминаю наши боевые дела, а главное - мучение ваши и как вы бьетесь за нашу великую родину, и сердце обливается кровью. И прошу вас, товарищ лейтенант, поговорить с товарищем Сербиченко, может, он пошлет на меня требование. Чтоб отпустили меня к вам. Не могу я здесь без вас, потому, товарищ Травкин, совестно, что не довел до конца эту войну вместе с вами, а живу, как зажиточный колхозник.»



В фильме этот момент отсутствует. Его создателям интересно задание, бой, подвиг, а не жизнеописание.

Ведь современный зритель вырос на боевиках.





Лейтенант Травкин - нежный и любимый сын и брат, до войны успевший лишь окончить школу, любивший физику, имевший склонность к научной работе



Солидный и
добродушный
Аниканов



Смелый,
несдержанный
Мамочкин





Герои полюбились нам. И то, что гибнут
полюбившиеся нам люди, потрясает
нас.



Вот группа Травкина во вражеском
тылу



В конце фильма оставшиеся в живых разведчики оказываются заживо сожженными в сарае, окруженном немцами. А в книге другой финал.



В фильме эпизод убийства добытых «языков» дан подробно, крупным планом.

В 8 главе повести «Звезда» изображаются страдания бойцов перед выполнением страшной работы:

«Травкин с младенческих лет был воспитан в любви и уважении к рабочим людям, но этого немца надо было убить. Немец почувствовал и эту жалость, и эту непреклонность в глазах Травкина. То был не глупый немец: будучи наборщиком, он прочитал немало умных книг и понимал, что за люди стоят перед ним, и он зарыдал, увидев смерть в образе этого юного красавца лешего с большими жалостливыми и непреклонными глазами».

Показана ли правда о войне?

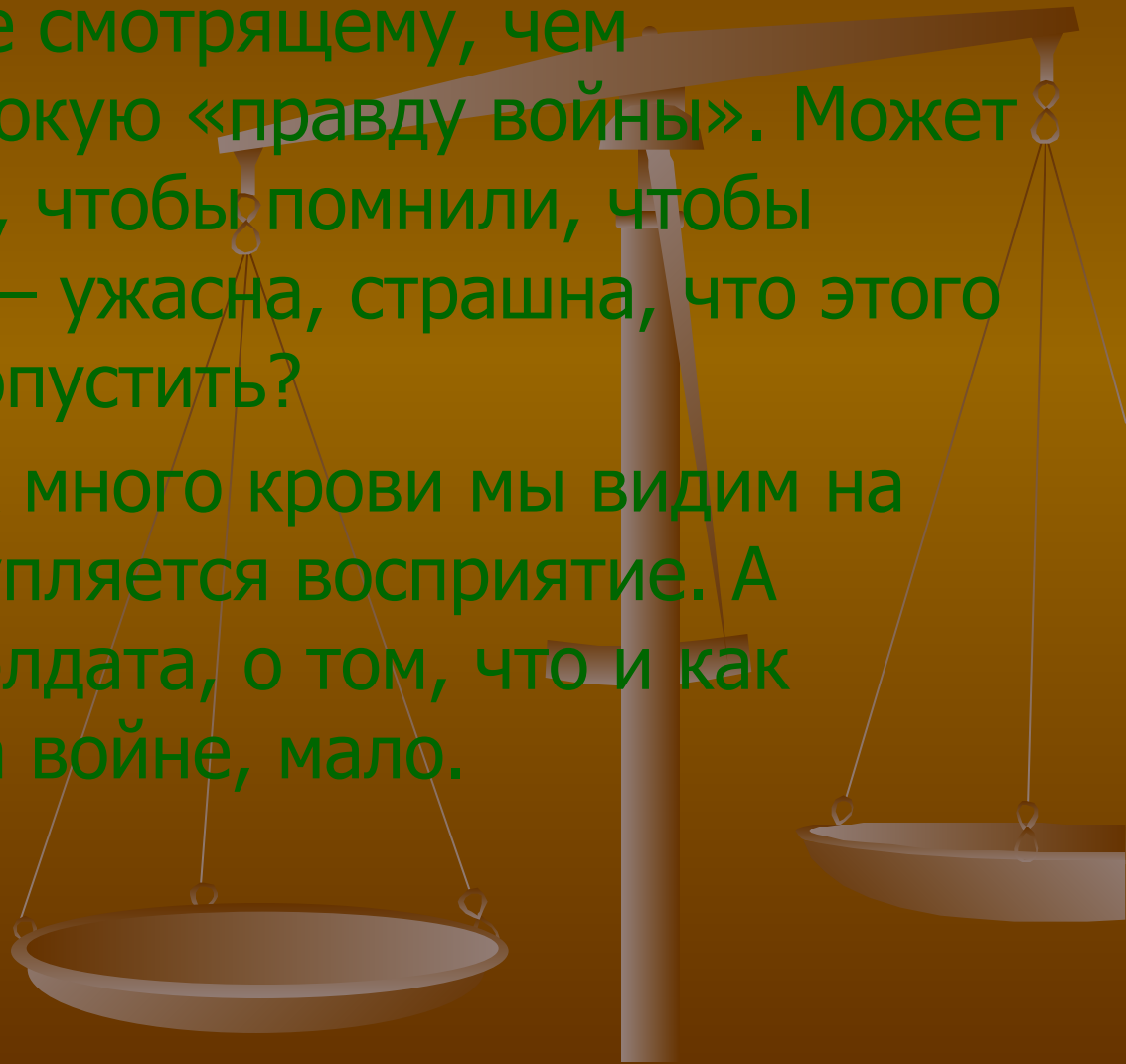
Э. Казакевич создал книгу правдивую и в то же время не ужасную. Ему удалось избежать показа смерти, трупов, зверства. Он сумел тактично рассказать о войне.



А. Твардовский

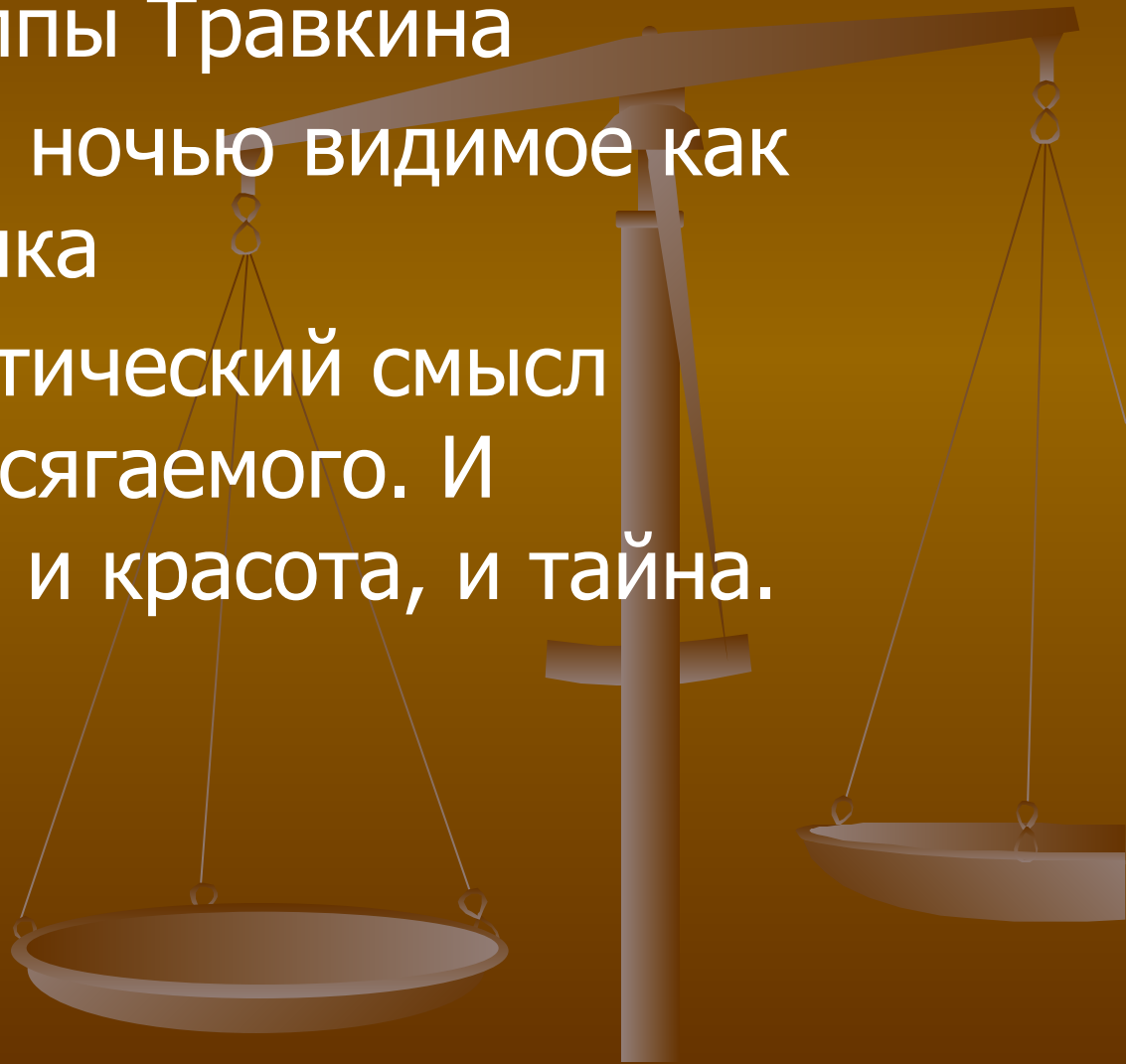
Современное кино навязывает подрастающему поколению, более смотрящему, чем читающему, жестокую «правду войны». Может быть это и нужно, чтобы помнили, чтобы знали, что война – ужасна, страшна, что этого нельзя больше допустить?

Может быть. Но так много крови мы видим на экране, что притупляется восприятие. А правды о душе солдата, о том, что и как переживает он на войне, мало.



Смысл названия повести « Звезда »

- Позывной группы Травкина
- Небесное тело, ночью видимое как светящаяся точка
- Звезда - романтический смысл высокого, недостижимого. И бесконечность, и красота, и тайна.



В пятой главе сказано: « Чем ближе к переднему краю, тем напряженнее и сдавленное воздух, словно это атмосфера не земли, а какой- то большой неведомой планеты»

Разведчики, выходя на задание, отрываясь от своих переставали чувствовать землю под ногами. И в эфир неслись слова: «Земля, я Звезда!»

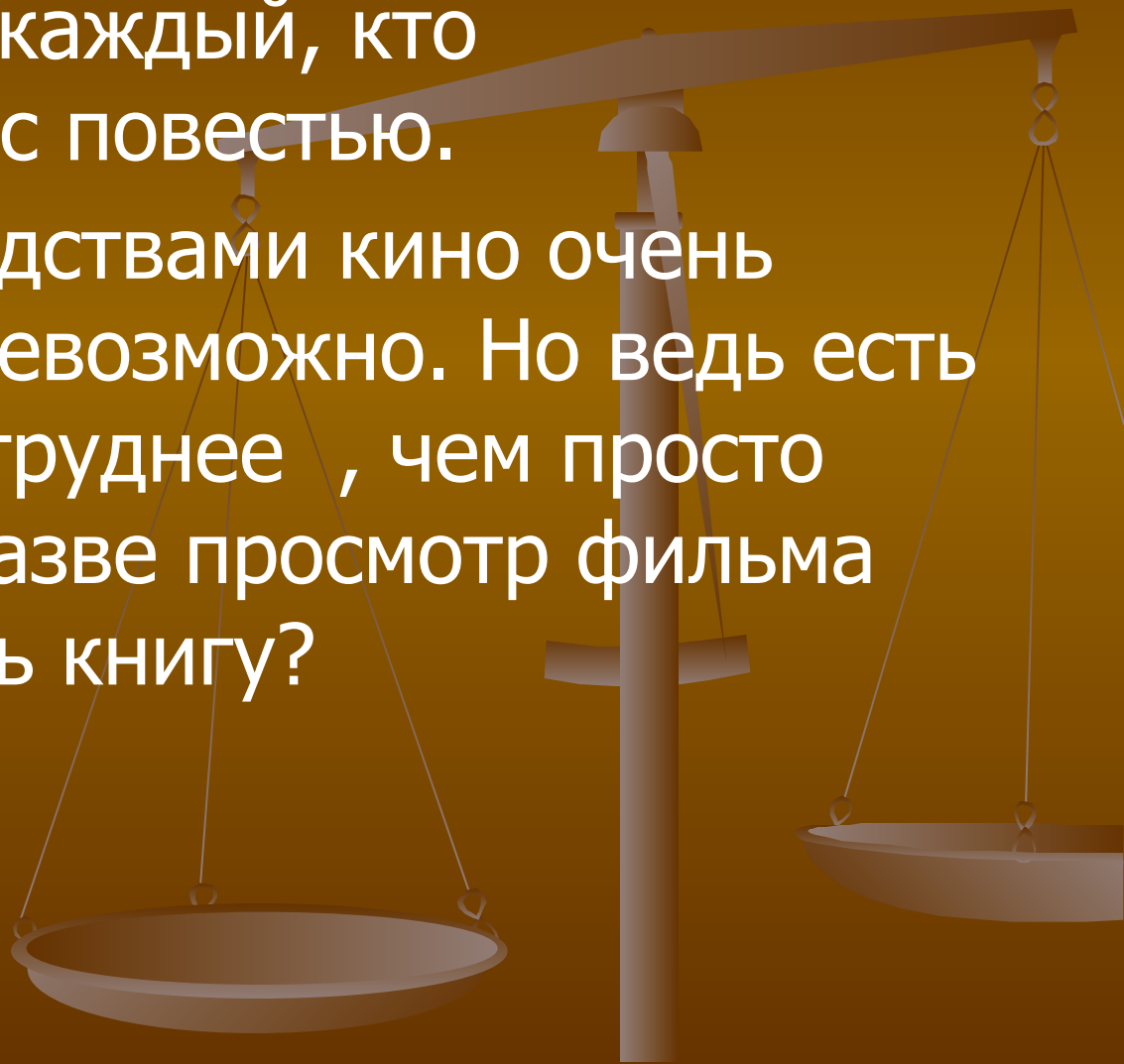
И позывной, и высота, и яркость человеческой души, зовущая к возвышению.



Свет звезды озаряет судьбу каждого
героя повести и всех ее читателей

Это почувствует каждый, кто
соприкоснется с повестью.

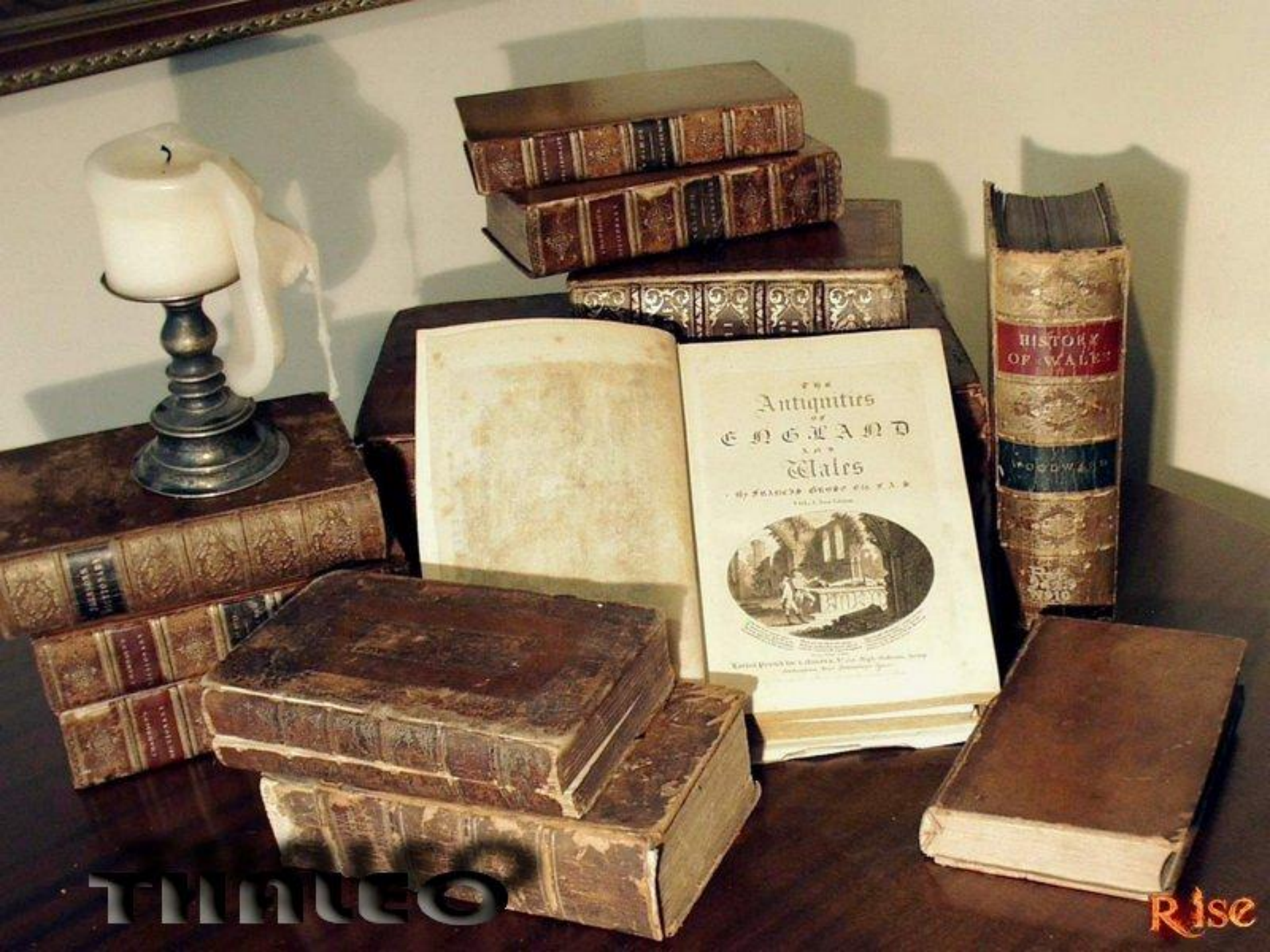
Показать это средствами кино очень
трудно, даже невозможно. Но ведь есть
книги! Читать труднее, чем просто
смотреть! Но разве просмотр фильма
может заменить книгу?



*Большое счастье
быть писателем
Великой
Читающей
Державы ...*

Э.Г. Казакевич





THINLEO

Rise

Выводы по проекту:

- Повесть подробно рассказывает о мотивах, ведущих героев в бой.
- Крупным планом в повести показаны чувства бойцов, их страдания.
- Казакевич изобразил правду о войне тактично, не ожесточая читателя.
- Автор осветил каждого, кто соприкоснулся с повестью, звездным светом.
- Чтение книги, нежели просмотр фильма, помогло глубже понять основную идею художественного произведения.
- Чтение должно стать необходимостью и обязанностью каждого человека, чтобы вернуть нашей Родине звание «Великая Читающая Держава».

