

***АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ***

ЦЕЛЬ УРОКА:

- ***Познакомить с особенностями анализа лирического произведения***
- ***Познакомить с литературоведческими понятиями: тема, рифма, стопа, аллитерация, метонимия, гипербола.***

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

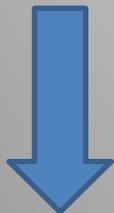
- **Автор и дата.**
- **История создания.**
- **Тема.**
- **Главные образы или картины, созданные в стихотворении.**
- **Средства поэтического языка**
- **Поэтическая Фонетика**
- **Стихотворный размер.**
- **Рифма, рифмовка.**
- **Мое отношение.**

**РИФМА – это созвучие
окончаний двух слов**

**Мужская – с
ударением на
последнем
слоге**

**Женская – с
ударением
на
предпоследнем
слоге:**

**Дактилическая
– с ударением
на третьем от
конца слоге**



Мужская рифма

И море, и буря качали наш челн;

***Я, сонный, был предан всей прихоти
волн.***

Две беспредельности были во мне,

И мной своевольно играли оне.



Ф. И. Тютчев.

Женская рифма

Тихой ночью, поздним летом,

Как на небе звезды рдеют,

Как под сумрачным их светом

Нивы дремлющие зреют.



Ф. И. Тютчев.

Дактилическая рифма

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

***Мчитесь вы, будто как я же,
изгнанники***

С милого севера в сторону южную.



М. Ю. Лермонтов. Тучи

- Тема любви (любовная лирика)
- Тема природы (пейзажная лирика)
- Тема назначения поэта и поэзии (гражданская лирика)
- Тема поисков жизненного смысла (философская лирика)
- Тема свободы (вольнолюбивая лирика)
- Тема дружбы
- Тема одиночества
- Тема родины (патриотическая лирика)
- Тема народа

**ТЕМА - ТО, О ЧЕМ ИДЕТ РЕЧЬ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ:**



Тема любви (любовная лирика)

Поэтические произведения о проблеме любви; о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической героини. Стремление поэта передать глубину, неповторимость, мимолетность, красоту любовного чувства.

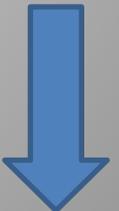
А.С. Пушкин "Я помню чудное мгновенье..."



Тема природы (пейзажная лирика)

Поэтические произведения, описывающие картины природы, образы животных, чувства лирического героя, вызванные созерцанием природы

С. А. Есенин "Береза"



Тема назначения поэта и поэзии
(гражданская лирика)

**Лирические произведения, раскрывающие
сущность поэтического творчества,
роль поэзии, назначение поэта**

М.Ю. Лермонтов "Смерть Поэта"



Тема поисков жизненного смысла
(философская лирика)

Лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти

Ф. И. Тютчев "Нам не дано предугадать..."



Тема свободы (вольнлюбивая лирика)

**Поэтические произведения о воле, духовной
свободе личности**

А. Н. Радищев ода "Вольность"



Тема дружбы

**Лирические произведения о дружбе,
создание образа друга поэта; возможно
прямое к нему обращение**

А. С. Пушкин "К Чаадаеву"



Тема одиночества

**Поэтические произведения об одиночестве
лирического героя, разобщенности его с
окружающим миром, непонимании
другими людьми**

М. Ю. Лермонтов "Парус"



Тема родины (патриотическая лирика)

Лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках отечества

А. А. Блок "Россия"



Тема народа

Лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа

Н. А. Некрасов "Железная дорога"



• **РИФМОВКА**

- **КОЛЬЦЕВАЯ**
- **ПЕРЕКРЕСТНАЯ**
- **ПАРНАЯ**



ПАРНАЯ - (иначе — смежная), когда
рифмуются между собой две соседние
строчки:

*Пружина чести — наш кумир,
И вот на чем вертится мир*



ПЕРЕКРЕСТНАЯ - когда первая строчка рифмуется с третьей, вторая с четвертой и т. д.:

*Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье.
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье*



КОЛЬЦЕВАЯ - (иначе — опоясывающая), когда первая строка рифмуется с четвертой, а вторая с третьей:

**Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в эти каторжные норы
Доходит мой свободный глас.**



ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

- **ЭПИТЕТ** - художественное определение;
- **СРАВНЕНИЕ** - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;
- **ИРОНИЯ** - скрытая насмешка;
- **ГИПЕРБОЛА** - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;
- **ЛИТОТА** - художественное преуменьшение;
- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
- **МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но



ЭПИТЕТ

*Но люблю я, весна золотая,
Твой сплошной, чудно смешанный шум...*

(Н.А.Некрасов)

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвёл? Когда? Какой весною?

И долго ль цвёл? И сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

(А.С.Пушкин)



СРАВНЕНИЕМ называется сопоставление одного предмета с другим, сходным с ним в какой-либо черте, с целью вызвать более живое и яркое представление о предмете.

*И шел, колыхаясь, как в море челнок,
Верблю́д за верблю́дом, взрывая песок.*

(Лермонтов)

В сравнении обыкновенно менее известное поясняется через более известное, неодушевленное через одушевленное, отвлеченное через материальное.

Примеры обыденных сравнений: сладкий, как сахар; горький, как полынь; холодный, как лед; легкий, как пух; твердый, как камень и т.п.

*И погнувшись изба,
Как старушка, стоит.*

(Кодыцев)



ИРОНИЯ. **Намеренное употребление, для выражения насмешки, слов с противоположным значением тому, что желает сказать человек. Напр.: глуповатому говорят: умница! шаловливому ребенку: скромный мальчик! В басне Крылова лиса говорит ослу: "Отколе умная бредешь ты, голова?" В "Песне про купца Калашникова" Грозный такими словами изрекает смертный приговор:**

*А ты сам ступай, детинушка,
На высокое место лобное,
Сложи свою буйную головушку.
Я топор велю наточить-наострить,
Палача велю одеть-нарядить,
В большой колокол прикажу звонить,
Чтобы знали все люди московские,*



ГИПЕРБОЛА состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов. Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

Вихрь полуночный - летит богатырь!

Тьма от чела его, с посвиста пыль!

Молнии от взоров бегут впереди,

Дубы грядою лежат позади.

Ступит на горы - горы трещат;

Ляжет на воды - бездны кипят;

Граду коснется - град упадает,



ЛИТОТА - столь же чрезмерное уменьшение:
это не стоит выеденного яйца; его от
земли не видать (малорослого).

*Какие крохотные коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!*
(Крылов)



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, как и аллегория, основывается на метафоре. В метафоре свойства одушевленного предмета переносятся на неодушевленный. Переноса одно за другим на неодушевленный предмет свойства предметов одушевленных, мы постепенно, так сказать, оживляем предмет. Сообщение неодушевленному предмету полного образа живого существа и называется олицетворением.

*Идет седая чародейка,
Косматым машет рукавом;
И снег, и мразь, и иней сыплет,
И воды претворяет в льды.
От хладного ее дыханья*



МЕТАФОРА [греч. *metaphora* – перенос] – один из основных поэтических тропов: употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами.

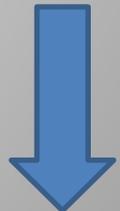
Использование метафоры подчеркивает это сходство или, наоборот, различие предметов или явлений, на которые хочет обратить наше внимание писатель.

Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой.



ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

- Аллитерация – повторение согласных звуков;
- Ассонанс – повторение гласных звуков;
- Анафора - единоначалия;



АНАФОРА [греч. *anaphora* – возвращение, единоначатие, скреп] – повторение каких-либо сходных звуковых элементов в начале смежных ритмических рядов

*Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!*

*Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!*

(А.К.Толстой)



АЛЛИТЕРАЦИЯ - один из видов звукописи,
повторение в тексте созвучных или
одинаковых согласных звуков

*Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума...*

(С.Есенин)



АССОНАНС - один из видов звукописи,
повторение в тексте одинаковых
гласных звуков

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

(Б.Пастернак)



• ДВУХСЛОЖНЫЙ
• ХОРЕЙ

• ЯМБ

• ТРЕХСЛОЖНЫЙ
• ДАКТИЛЬ

• АМФИБРАХИЙ

• АНАПЕСТ


ХОРЕЙ

Двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов.



*Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет
Ви́хри сне́жные крутя́...*



А.С. Пушкин

ЯМБ

Двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.

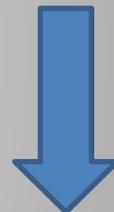


Мой д^яд^я са^мых че^стных пра^вил...

А.С. Пушкин

ДАКТИЛЬ

Трёхсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Ту́чки небёсны́е, вёчны́е стра́нники

*М.Ю.
Лермонтов*

АМФИБРАХИЙ

Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



Не вѣтер бушует над бóром,
Не с гóр побежáли ручьѹ...

Н.А.Некрасов

АНАПЕСТ

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



**О, весна́ без конца́ и без кра́ю —
Без конца́ и без кра́ю мечта́!**



А.Блок

Список используемых ресурсов

1. http://www.ladyagata.ru/index/plan_analiza_liricheskogo_proizvedenija/0-125
2. <http://literatura5.narod.ru/epitheton.html>
3. <http://www.stihi.ru/uchebnik/rech2.html>