А.Н.Островский и его «Гроза»

Александр Николаевич Островский родился **31 марта (12 апреля) 1823 года** в Москве на Малой Ордынке.

Отец – Николай Федорович Островский

Мать – Любовь Ивановна Саввина

В семье было **четверо детей** (еще четверо умерли во младенчестве).

Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья.

Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

Слово «Замоскворечье» стало ассоциироваться с купеческим бытом и, как все это назвал критик Добролюбов, «темным царством».

В 1835 году Островский поступил в третий класс 1-й Московской губернской гимназии, по окончании которой **в 1840** году стал студентом юридического факультета Московского университета, который окончить ему не удалось. Написал заявление об уходе.

Литературную известность Островскому принесла комедия **«Свои люди - сочтёмся!»** (первоначальное название - «Несостоятельный должник»), опубликованная **в 1850** году в журнале университетского профессора М. П. Погодина **«Москвитянин».**

Первой же публикацией стала небольшая пьеса **«Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя»**, напечатанные в одном из номеров «Московского Городского Листка» в 1847 году.

Первой пьесой Островского, **которая смогла попасть на театральные подмостки, была «Не в свои сани не садись»** (написана **в 1852** г. и поставлена впервые в Москве на сцене Большого театра **14 января 1853 г**).

С **1853 года более 30 лет** новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах.

С **1856** года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник».

В 1860 году в печати появилась **«Гроза»,** которой Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве».

Островский писал драму «Гроза» **под впечатлением от экспедиции по городам Поволжья**. Неудивительно, что в тексте произведения отразились не только нравы, но и быт жителей провинции. Следует обратить внимание на время написания – 1859 год, за два года до отмены крепостного права. Тема крепостничества никак не отражена в произведении, однако, при рассмотрении виден острый конфликт, который назрел в обществе к середине XIX века. Речь идёт о противостоянии старого и нового, мира людей новой формации и «тёмного царства».

В 1863 году Островский был награждён Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.

В **1874** году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого оставался до самой смерти. Работая в комиссии, учреждённой **в 1881** году, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов.

2 (14) июня 1886 года, в Духов день, Островский скончался в своём костромском имении Щелыково.

Похоронили писателя рядом с отцом на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

Драма —

род литературы, отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем. Важную роль играют поступки, взаимоотношения людей, конфликты. К драме так или иначе относят любое литературное произведение, построенное в диалогической форме.

Трагедия —

жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Комедия –

драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

Собственно драма — жанр драматургии, зародившийся в XVIII веке; пьеса с острым, но обычно разрешимым конфликтом.

Очень разнообразна по характеру конфликтов. Это может быть, как и в трагедии, столкновение героя с внешним миром, с другими героями, разлад внутри себя. Но в герое драмы нет внутренней безысходности, той неразрешимой борьбы, которая героя трагедии приводит к смерти.

Реплики –

слова, которые произносят герои (*Кулигин*. Восторг! А ты: «нешто́!» Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита.)

Ремарки –

авторские пояснения в тексте, касающиеся обстановки, действий и жестов героев пьесы. **Бывают внешние и внутренние:**

Внешние – описание действия, обстановки, появления и ухода действующих лиц. (*Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов. Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.)*

Внутренние – описание действия, происходящего во время произнесения героем реплики, либо особенности произнесения (*Кулигин (поет)*. «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» *(Перестает петь.)*)

Монолог –

речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям (монолог Кулигина / монолог Катерины) или к самому себе.

Диалог –

обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

Афиша –

список действующих лиц, располагающийся перед основным текстом произведения. При необходимости дается краткая характеристика героя.

Д/з: изучить афишу «Грозы» и краткую характеристику персонажей