



Алексей Константинович Толстой



Родился 24 августа (5 сентября) 1817 в Петербурге. Мать Анна Алексеевна Перовская, воспитанница графа А.К. Разумовского, вышла в 1816 г. замуж за пожилого вдовца графа Константина Петровича Толстого. Брак был несчастлив; между супругами вскоре после рождения сына произошел открытый разрыв. Детство Толстой провел на юге России в имениях своего дяди А.А.Перовского Погорельцы и Красный Рог (Черниговская губерния). Его дядя - прозаик 20-30 годов, печатался под псевдонимом «Антоний Погорельский».



1825 – переезд в Петербург. При посредстве друга Перовского – Жуковского – мальчик был представлен наследнику престола, впоследствии императору Александру II, и был в числе детей, приходявших к цесаревичу по воскресеньям для игр. Отношения, таким образом завязавшиеся, продолжались в течение всей жизни Толстого; супруга Александра II, императрица Мария Александровна, также ценила и личность, и талант Толстого.



1826 – Толстой с матерью и дядей отправляется в Германию; в памяти его особенно резко запечатлелось посещение в Веймаре Гёте и то, что он сидел у великого старика на коленях. Чрезвычайное впечатление производит на него Италия, с ее произведениями искусства.

Получив хорошую домашнюю подготовку, Толстой в середине 30-х годов поступает в число так называемых "архивных юношей", состоящих при Московском главном архиве министерства иностранных дел.

1836 – как "студент архива" Толстой сдает в Московском университете экзамен "по наукам, составлявшим курс бывшего словесного факультета", и причисляется к русской миссии при германском сейме во Франкфурте на Майне. В том же году умирает Перовский, оставив Толстому все свое крупное состояние.

Позднее (с 1843) Толстой служит во II отделении собственной Его Императорского Величества канцелярии, имеет придворное звание и, продолжая часто ездить за границу, ведет светскую жизнь.



1841 – первая публикация – фантастическая повесть "Упырь" (под псевдонимом Краснорогский).

1851 – Толстой на маскараде знакомится с С.А.Миллер, своей будущей женой.

В **1840-е** годы начал работать над историческим романом "Князь Серебряный", оконченным в **1861**. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений, получивших широкую известность и впоследствии положенных на музыку русскими композиторами ("Колокольчики мои, "Ты знаешь край, где все обильем дышит", "Курган", "Средь шумного бала..." и др.).

**Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.**

**Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.**

**Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий
С тех пор в моем сердце звучит.**

**В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь -
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;**

**И грустно я так засыпаю.
И в грезах неведомых сплю..**

**Люблю ли тебя - я не знаю
Но кажется мне, что люблю!**

1851





С 1854 Толстой печатает в "Современнике" стихи и литературные пародии от имени вымышленного Козьмы Пруtkова (в соавторстве с А. М. и В. М. Жемчужниковыми). В конце 50-х гг. он сотрудничает в славянофильской "Русской беседе", затем в "Русском вестнике" и "Вестнике Европы".



Писатель Козьма Прутков был придуман группой единомышленников. Это явление уникально в нашей литературе. Ни до, ни после него не было случая, чтобы литературный псевдоним приобрёл такую самостоятельность, когда писатели, известные как литераторы под собственными именами, могли издавать под именем вымышленного лица. Это особое "собрание сочинений", снабжённое к тому же портретом и подробной биографией.



**Козьма Петрович
Прутков провел всю
свою жизнь, кроме годов
детства и раннего
отрочества, в
государственной службе:
сначала по военному
ведомству, а потом по
гражданскому. Он
родился 11 апреля 1803
года в деревне
Тентелевой
Сальвычеготского уезда,
входившего в то время в
Вологодскую губернию.**

К.Прутков происходил из незнатного, но весьма замечательного дворянского рода. Замечательного тем, что почти весь он занимался литературой. К.П. Прутков доказал это, опубликовав в годы своей творческой зрелости выдержки из записок своего деда, отставного премьер - майора и кавалера Федора Кузьмича Пруткова, а также кое-что из сочинений своего отца Петра Федотыча Пруткова. Родитель Козьмы Пруткова по тогдашнему времени считался между своими соседями человеком богатым. Маленький Кузька получил прекрасное домашнее образование. Рано развернувшиеся в нем литературные силы подстрекали его к занятиям и избавляли от пагубных увлечений юности. В 1820 году он вступил в военную службу, только для мундира, и пробыл в этой службе всего два года с небольшим, в гусарах.



На двадцать пятом году жизни, будучи еще в малых чинах, К.П.Прутков влюбился. Ее звали Антонидой Платоновной Проклеветантовой. К.П.Прутков, вступив в Пробирную Палатку в 1823 году, оставался там до смерти, т.е. до 13 января 1863 года. Как известно, начальство отличало и награждало его. Здесь, в этой Палатке, он удостоился получить все гражданские чины, до действительного статского советника включительно, и 1841 году ему досталась вакансия начальника Пробирной Палатки, а потом - и орден св. Станислава 1-й степени, который всегда прельщал его, как это видно из басни "Звезда и брюхо". Но не служба, не составление проектов, открывавших ему широкий путь к почестям и повышениям, не уменьшали в нем страсти к поэзии. И как бы ни были велики его служебные успехи и достоинства, они одни не доставили бы ему даже сотой доли той славы, какую он приобрел литературною своею деятельностью.

Афоризмы Козьмы Пруткова

- Никому не объять необъятного.
- Зри в корень!
- Если у тебя есть фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану.
- Специалист подобен флюсу: его полнота односторонняя.
- Смерть для того и поставлена в конце жизни, чтобы удобнее к ней подготовиться.



1855 – во время крымской войны Толстой пытается организовать особое добровольное ополчение, но ему это не удается, и он поступает в число охотников так называемого "стрелкового полка Императорской фамилии". Участия в военных действиях ему так и не приходится принять, но он едва не умирает от жестокого тифа, унесшего около Одессы значительную часть полка.

1856 – во время коронации Александр II назначает Толстого флигель-адъютантом, а затем, когда Толстой не захотел остаться в военной службе, егермейстером. В этом звании, не неся никакой службы, Толстой остается до самой смерти.



**Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!**

**Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!**

1855



1861 – из-за пошатнувшегося здоровья Толстой отдаляется от двора. Теперь он живет большей частью за границей, летом на разных курортах, зимой в Италии и Южной Франции, но подолгу бывает также в своих русских имениях - Пустыньке (под Петербургом) и Красном Роге (ныне Брянская обл.). С этого времени Толстой больше времени уделяет литературным занятиям.

1861 – публикация драматической поэмы "Дон Жуан".

1863 – выходит в свет исторический роман "Князь Серебряный", позднее – историческая трилогия – трагедии "Смерть Иоанна Грозного" (1866), "Царь Федор Иоаннович" (1868), "Царь Борис" (1870).

1867 – выходит первое собрание стихотворений Толстого.



Толстой пишет не только по-русски. Он прекрасно владеет немецким и французским языками. На французском им написаны прозаическое произведение «Семья вурдалака» и несколько стихотворений, на немецком - поэтические произведения, афоризмы. Кроме того, Толстой переводит на русский язык Байрона, Шенье, Гете, Гейне, шотландских поэтов, а на немецкий – русских писателей. В последнее десятилетие жизни пишет баллады ("Роман Галицкий", 1870, "Илья Муромец", 1871 и др.), стихотворные сатиры ("История государства Российского от Гостомысла до Тимашева", 1868, опубл. 1883; "Сон Попова", 1873, опубл. 1882), поэмы («Портрет», 1874, «Дракон», 1875), лирические стихи.

28 сентября (10 октября) 1875 года Толстой скончался в своем имении Красный Рог.



**Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле!
В небе крик орлиных стай!
Волчий голос в поле!
Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья!
Ветер, степь да тучи!
1856**