



Александр Трифонович Твардовский родился 21 июня 1910 года в деревне Загорье Смоленской области в семье кузнеца Трифона Гордеича.

Здесь он вырос, написал свои первые стихи, здесь впитал любовь к этой «кислой, подзолистой, скупой и недоброй, но нашей земле».

Поэзия Александра Твардовского стала одной из ярких страниц истории русской литературы XX века, сама судьба этого человека и поэта глубоко символична.



Твардовский - народный поэт



Июньское свежее лето,
Любимая с детства пора,
Как будто я встал до рассвета,
Скотину погнал со двора.
Я все это явственно помню:
Росы ключевой холодок,
И утро, и ранние полдни -
Пастушеской радости срок.

СМОЛЕНСК

**В начале 1926 года поэт
специально приехал в этот
город, чтобы
познакомиться с М. В.
Исаковским.**





По свидетельству
Исаковского, «это был
стройный юноша с очень
голубыми глазами и светло-
русыми волосами.
Одет был Саша в куртку,
сшитую из овчины.
Шапку он держал в
руках».





Впервые имя Твардовского
увидело свет 15 февраля 1925
года. В газете «Смоленская
деревня» была опубликована
его заметка «Как происходят
перевыборы кооперативов».

19 июля эта же газета напечата
ла его первое стихотворение 20
«Новая изба».





**Самая знаменитая поэма -
созданная во время войны поэма
"Василий Теркин. Книга про
бойца".**

**Здесь суровая правда о войне
представлена глазами простого
солдата.**

**А всего иного пуще
Не прожить наверняка -
Без чего? Без правды сущей,
Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.**



Память о Твардовском и Теркине жива.





Поэма «Василий Теркин на том свете» потребовала от Твардовского предельного напряжения сил - ей было отдано девять лет жизни (1954 - 1963).





После войны, в 1945—1946 годах, Твардовский создает, пожалуй, самое сильное свое произведение о войне — «Я убит под Ржевом».

Бои под Ржевом были самыми кровопролитными в истории войны, стали ее самой трагической страницей. Все стихотворение — это страстный монолог мертвого, его обращение к живым. Обращение с того света, обращение, на которое имеет право лишь мертвый — так судить о живых, так строго требовать от них ответа.





Самая болезненная для поэта тема — тема исторической памяти, пронизывающая его лирику 50—60-х годов. Это и память о погибших на войне. Им посвящено стихотворение, которое смело можно назвать одной из вершин русской лирики XX века:

**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны.
В том, что они, кто старше, кто моложе**

—

**Остались там и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь —
Речь не о - том, но все же, все же, все же...**





Важными вехами в жизни Александра Трифоновича Твардовского была работа в качестве главного редактора журнала "Новый мир". Впервые он возглавлял журнал в 1950-1954 годах.



Там публиковались произведения Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, Г. Бакланова, В. Белова, В. Быкова, В. Войновича, К. Воробьева, В. Дороша, Ю. Домбровского, С. Залыгина, Ф. Искандера, Б. Можаяева, В. Овечкина, Ю. Трифонова, Шукшина, А. Яшина и др. Величайшей заслугой редактора стало опубликование произведения тогда еще никому не известного рязанского учителя Александра Солженицына "Один день Ивана Денисовича" (1962).



**Александр Трифонович
Твардовский сочетал в себе
талант поэта,
темперамент бойца, долг и
совесть гражданина. Он был
коммунистом и
интернационалистом по
самой своей натуре,
оставаясь во всем
русским национальным
поэтом.**