



# АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА»

Подготовила  
учитель литературы  
Тараканова Н.Г.  
МОУ СОШ №8  
г.Кстово



# «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»



«ВЫСТРЕЛ»  
«МЕТЕЛЬ»  
«ГРОБОВЩИК»  
«СТАНЦИОННЫЙ  
СМОТРИТЕЛЬ»  
«БАРЫШНЯ -  
КРЕСТЬЯНКА»

*Написаны в Болдино в  
1830 году*

Осенью 1830 года Пушкин начинает писать «смиренной прозой» о простых людях реальной последекабристской России, их надеждах, любви, страданиях, разочарованиях, повседневных трагедиях, комических приключениях.



«У ВЕЛИКИХ ПОЭТОВ, У ПУШКИНА, ЭТА ГАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАВИЛЬНОСТЬ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ДОВЕДЕНА ДО СОВЕРШЕНСТВА».  
ЛЕВ ТОЛСТОЙ

«Точность и краткость - вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей - без них блестящие выражения ни к чему не служат».

А.С.Пушкин

«Правда - хорошо,  
а счастье лучше».



А.Н.Островский

Тема его повестей, всего их цикла - **счастье** человека в народном его понимании. Есть житейская мудрость, правила бытового поведения, общепринятая мораль, простая необходимость. Они закреплены в катехизисах, прописях, но следование им не всех и не всегда приводит к удаче, иначе давно наступил бы рай на русской земле. Нужно, чтобы судьба подарила человеку счастье, чтобы удачно сошлись обстоятельства. В «Повестях Белкина» показано, что нет безвыходных положений, за счастье надо бороться, и оно будет, даже если оно невозможно.



Другу П.Плетневу Пушкин писал:  
«Ты не можешь вообразить, как  
весело удрать от невесты, да и  
засесть стихи писать... Написал я  
прозою 5 повестей, от которых  
Баратынский ржет и бьется». Что  
же это за весело написанные  
повести, заставившие хохотать  
замкнутого, всегда печального  
поэта Баратынского? *Это*  
*«замечательные анекдоты»,*  
*занимательные истории, в них*  
*ощутимо веселое лукавство*  
*ума, русский юмор, добрая*  
*насмешливость, склонность к*  
*сатире и пародии*. Что вовсе не  
исключает присутствия мыслей,  
пушкинской глубины и  
серьезности в разработке тем и  
характеров.

Неравенство,  
приводящее к несчастью.

Пушкин пародирует здесь обычную  
для того времени романтическую  
повесть, но история упорной борьбы  
смелого гордого человека за свое  
счастье и достоинство получилась  
весьма реалистическая и серьезная.

## «ВЫСТРЕЛ»

...С ТЕХ ПОР НЕ ПРОШЛО НИ  
ДНЯ, ЧТОБЫ Я НЕ ДУМАЛ О  
МЩЕНИИ...

Тема противоборства  
личности с судьбой.  
Главный герой - Сильвио  
- человек огромной силы  
страстей и подлинного  
благородства.  
Сильвио совершает не  
мечь, а возмездие

Пародируется романтическая баллада Жуковского: неравная любовь, родительский запрет, ночь, зима, метель, тайная свадьба в удаленной церкви, сани, по снежной дороге несущие богатую невесту к нищему жениху, роковая путаница, смерть жениха.



## «МЕТЕЛЬ»

Истинные человеческие отношения герои повести пытаются заменить литературным канон.

Главные герои - **Марья Гавриловна**, **Владимир** и **Бурмин**.

Силы природы - **метель** - оказывается сильнее игры Владимира и Маши. Случай умнее «книжных» намерений героев.

## «ГРОБОВЩИК»

Пародируются опера Моцарта и  
страшные истории романтиков.

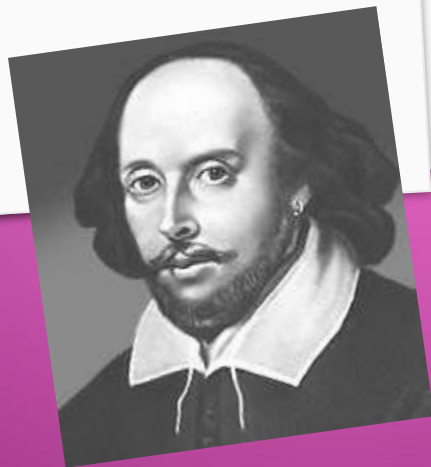


Таково счастье гробовщика,  
позволившее нам не только  
заглянуть в его заскорузлую душу, но  
и увидеть живописный уголок  
реальной питерской жизни.

Пушкин здесь со стороны бытовой и даже комической неожиданно подходит к очень серьезной теме «Пира во время чумы». Живой человек посвятил себя смерти, похоронам, покойникам, ему обидно слышать попреки живых и легко пригласить к себе на новоселье своих клиентов-мертвецов.

Она добро, смешно и остроумно пародирует знаменитую трагедию - «Ромео и Джульетту» Шекспира.

Все эти сложные романтические ходы любви новых Ромео и Джульетты были отменены простым счастливым стечением обстоятельств. Счастье их было обычным, и не было в нем шекспировской трагедии и романтизма.



## «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»

Маленькая изящная комедия положений с переодеваниями во французском вкусе, разворачивающаяся в русской дворянской усадьбе.

**Главные герои:** два богатых русских барина-соседа, Муромский и Берестов, их дети - Алексей Берестов и Лиза Муромская, ровесники и богатые наследники.

Пушкин выстраивает повесть на развитии двух судеб и характеров - отца и дочери.



Пушкин создал в своем Самсоне Вырине поразительно емкий, правдивый образ простого, маленького человека и показал все его права на звание и достоинство человека. Вдруг понимаешь, что маленьких людей не бывает, все мы человеки. Этого униженного и оскорбленного безмерно жаль, ибо видишь и понимаешь его простую страшную беду, его страдания и слезы, его одинокую тоску, мучительные воспоминания о дочери.

## «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Должность, похожая на «настоящую каторгу», не истощает человека в целом. Главные герои - **Самсон Вырин и его дочь Дуняша**. Добросердечие, доверчивость, любовь к Дуне делают его беззащитным перед горем. Самсон Вырин с его покорностью судьбе («что суждено, того не миновать») оказывается жертвой не только своего несправедливого положения, но и слепоты своих мрачных пророчеств, заставивших его действительно страдать, спиться и умереть



Мы с помощью Пушкина и  
простодушного Ивана  
Петровича Белкина  
постигаем подлинную цену  
человеческого счастья. Оно  
никогда не бывает простым  
и легким. За него надо все  
время бороться, за него  
надо уметь платить, и  
иногда цена бывает для  
человека неподъемной. Но  
надо жить, жизнь  
продолжается, в том числе  
и «простая» жизнь простых  
людей, о которой  
рассказывают пушкинские  
«Повести Белкина».