Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Моя задача – служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов… У русского драматического искусства один только я. Я – все: и академия, и меценат, и защита.

«Автобиографичекая записка»

Из письма И.А.Гончарова

- Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать – у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театром Островского».

Из истории создания пьесы «Гроза»
Литературная экспедиция по Верхней Волге
1856-1857гг.

В 1856 году Морское министерство организовало литературно-этнографическую экспедицию с целью “описания жизни, быта и промыслов населения, живущего по берегам морей, озёр и рек Европейской России”. В ней принял участие и А.Н. Островский, совершив поездку от истоков Волги до Нижнего Новгорода. В качестве исследователя драматург побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве — не случайно славу вымышленного Калинова оспаривали сразу несколько приволжских городков!

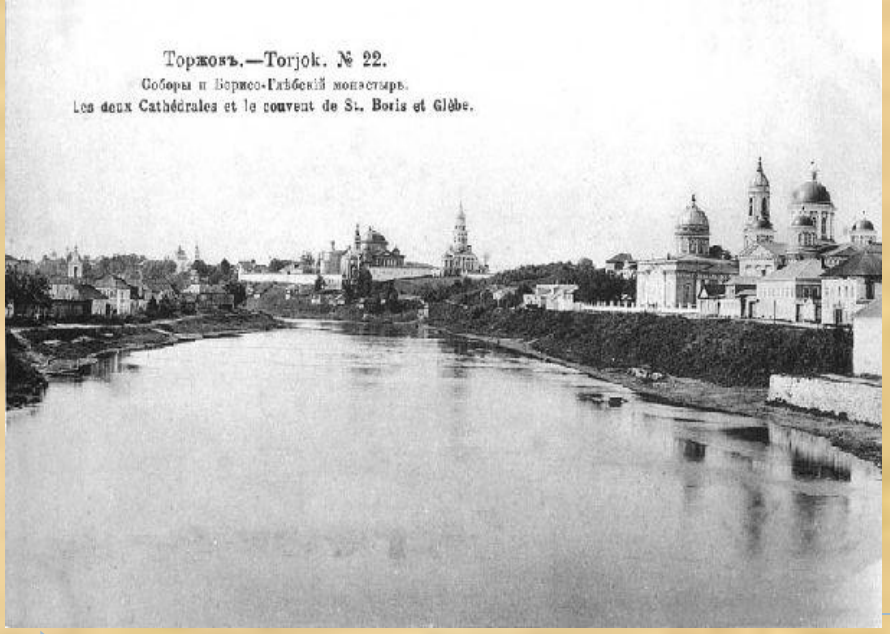
Сильный талантом художник не в состоянии был упустить благоприятный случай… Он продолжал наблюдения над характерами и миросозерцанием коренных русских людей. Волга дала Островскому обильную пищу, указала ему новые темы для драм и комедий и вдохновила на те из них, которые составляют честь и гордость отечественной литературы.

«Грозу» не Островский написал… «Грозу» Волга написала.

Известный театральный деятель С.А.Юрьев

Наружно красивый Торжок, ревниво оберегавший Новгородскую старину до странных обычаев девичьей свободы и строгого затворничества замужних, вдохновил Островского на глубоко поэтическую «Грозу» с шаловливою Варварой и художественно изящной Катерной.

Из воспоминаний друга Островского С.В.Максимова

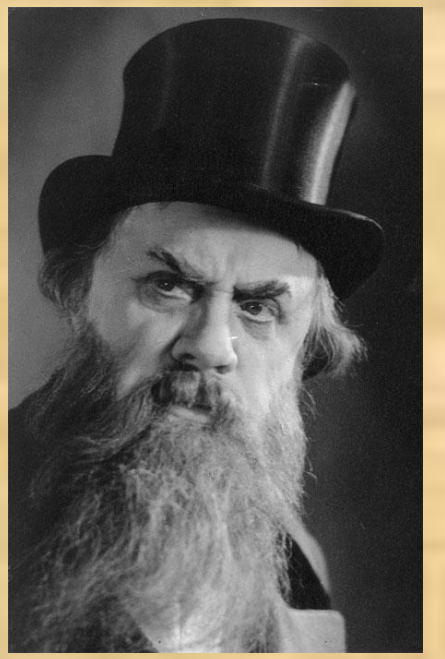


«Гроза»

Две тенденции освещения традиционного уклада жизни — критическая, обличительная и поэтизирующая — в полной мере проявились и соединились в трагедии Островского «Гроза» (1859). Это произведение, написанное в жанровых рамках социально-бытовой драмы, одновременно наделено трагической глубиной и исторической значимостью конфликта.

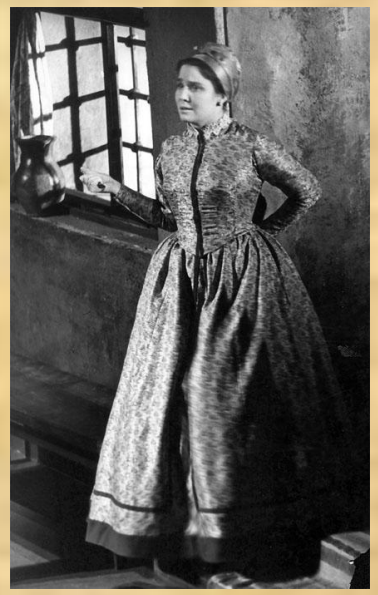
“Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! …пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу и всё наглядеться не могу… Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется”.

Герои пьесы

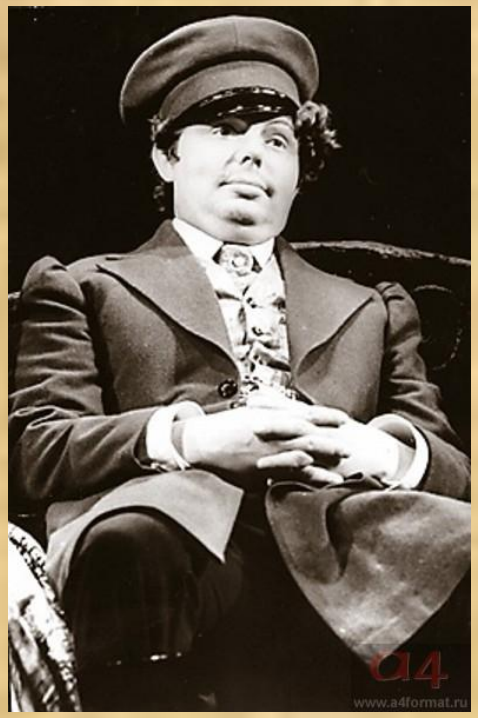


Савел Прокофьевич Дикой

Марфа Игнатьевна Кабанова



Катерина

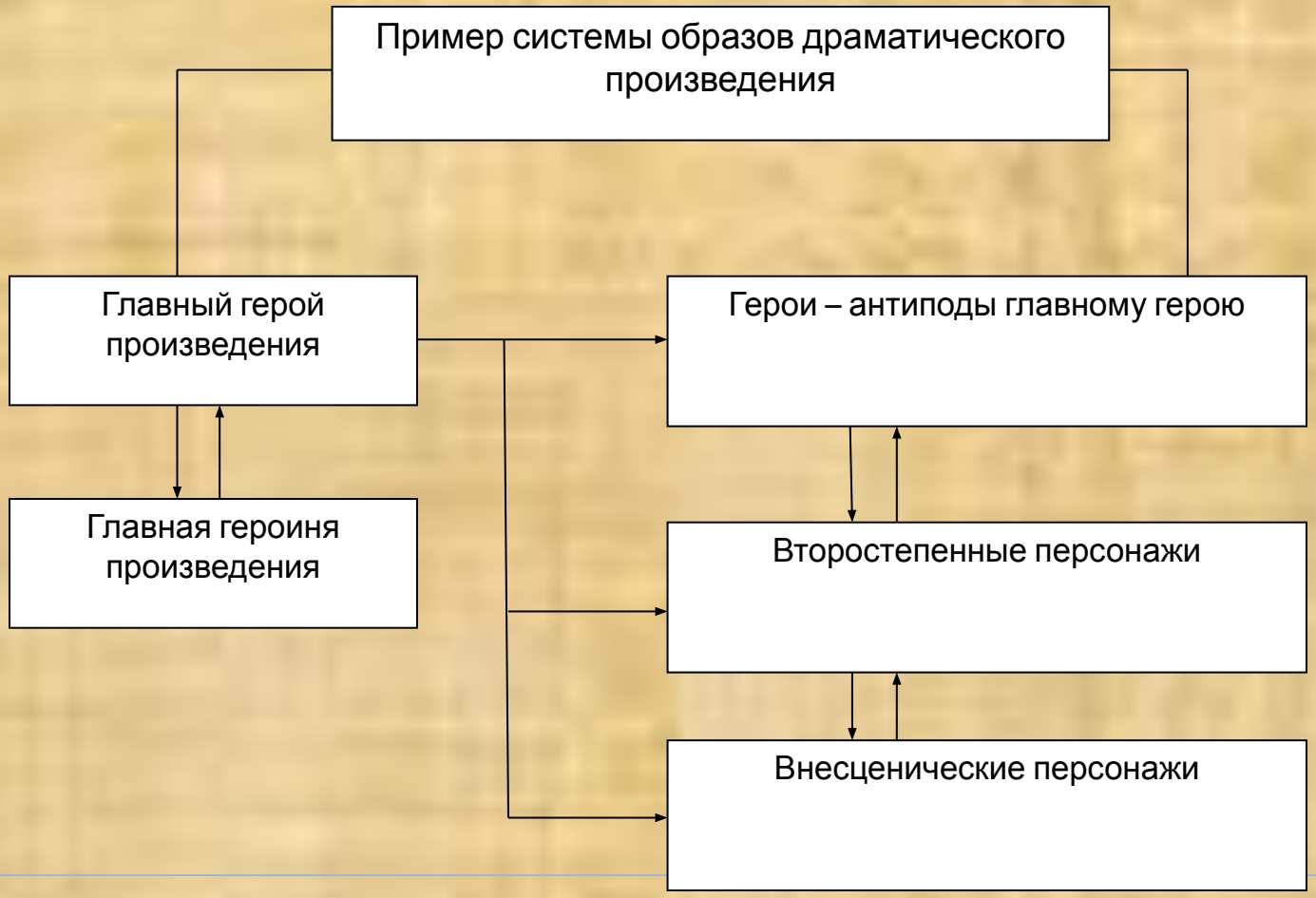


Тихон

Варвара

Система образов в драматическом произведении

- Система образов – совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.



Система образов драмы «Гроза»

«Миры» города Калинова

- Мир «отцов города» (Дикой, Кабанова-Кабаниха);
- Мир «детей города» (разные позиции: Тихон, Варвара, Кудряш);
- Мир «странников» (Феклуша);
- Мир «пришлых» - других (Борис из Москвы, Катерина до замужества);
- Мир Кулигина (поэзия XVIIIвека, наука, красота природы)

На каком основании сгруппированы герои?

Оказавшиеся в городе	Город Калинов	Покинувшие город
Катерина (вышла замуж) Борис (дела семейные) Феклуша(странница)	Старожилы: Дикой, кабаниха Местные «сумашедшие»: Барыня, Кулигин Странники: Феклуша Молодые семейные: Тихон, Катерина	Родители Бориса (бежали) Катерина (самоубийство) Борис (отправлен из города) Варвара и Кудряш (бежали)
	Молодые несемейные: Кудряш, Варвара, Борис	

“А как же вы в афишке пропустили грозу? Ведь она тоже действующее лицо”

Гроза здесь не только природное явление, но и непосредственный участник действия пьесы – действие разворачивается под звуки грома.

Гроза - символ идеи этого произведения, герои драмы характеризуются через отношение к грозе. Для одних- это предвестник бури, «голос свыше», кара небесная, людская злоба, угнетение, а для других- очищение, начало новой жизни. Как и в природе, гроза в пьесе Островского соединяет в себе разрушительную и созидательную силу:

«Гроза убьет!» «Не гроза это, а благодать!»

Смысл заглавия драмы «Гроза»

- Гроза – атмосферное явление, при котором в облаках или между облаками и землей возникают сильные электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом.

Гроза

- О ком- нибудь или о чем- нибудь, наводящем ужас, внушающем сильный страх;
- Страх, угроза, кара, наказание;
- Опасность, беда, бедствие;
- О характере человека (строгий);

Грозить – предвещать дурной исход, плохие последствия

Проводы Тихона

Семья Кабановых

Катерина и Борис. (Сцена прощания)

Финал. Гибель Катерины

«Это лучшее произведение Островского, и никогда он не достигал ещё до такой силы поэтического впечатления. И какая обстановка: эта фантастическая барыня, эта полуразвалившаяся и заброшенная церковь, эта идиллия, озарённая зловещим предчувствием неминуемого и страшного горя, - всё это превосходно, широко, сильно и мягко».

В.П.Боткин