

Акмеизм

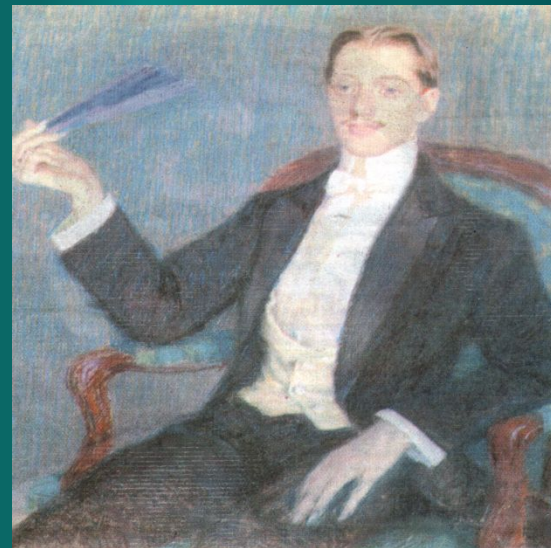
"...ЭТОТ мир, звучащий, красочный, имеющий
формы, вес и время...,
...мир красот и безобразий".

С.Городецкий



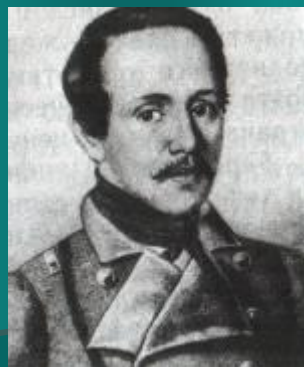
- Акмеизм – модернистское течение (от греч. острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.

- 1911 год – литературное объединение «Цех поэтов»
- Руководители «Цеха»: Н.Гумилев и С. Городецкий

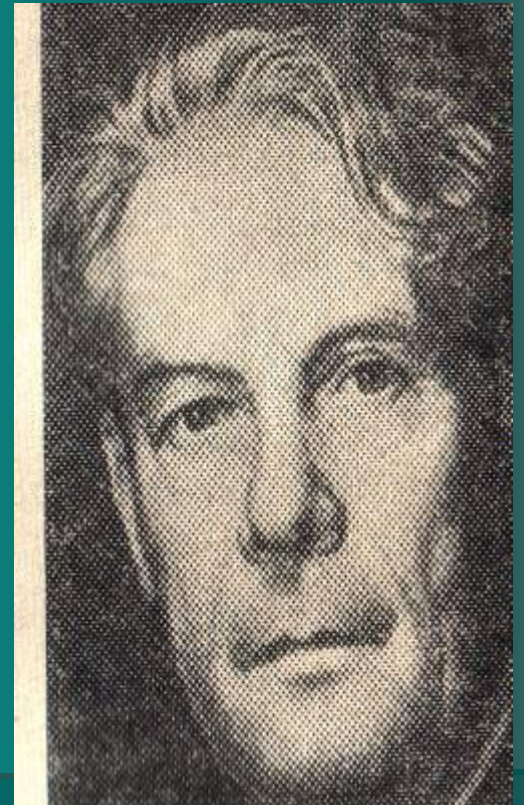
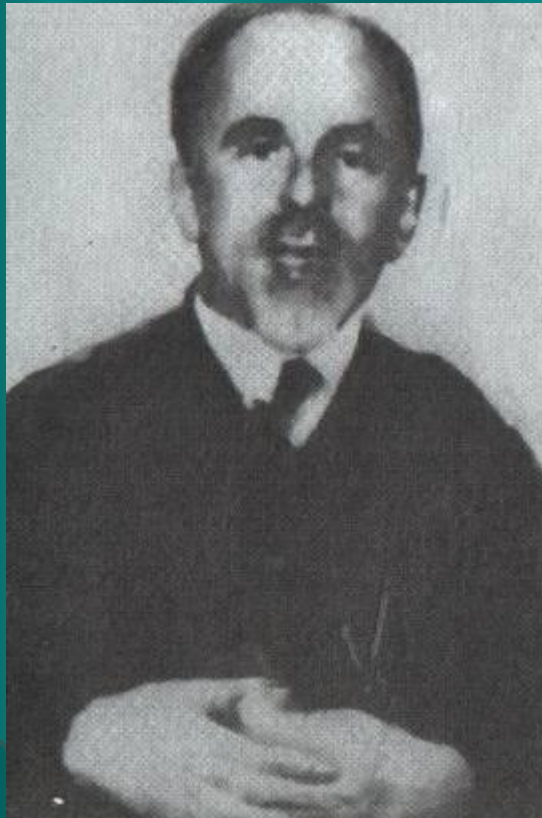


**1913 год журнал «Аполлон» -
декларация акмеистической группы**

- Интерес к реальному, а не потустороннему миру, красоте жизни
- Мажорное восприятие действительности
- Достоверность образа
- Четкость композиции
- Возрождение «золотого века» , времени Пушкина и Лермонтова



- 1913 – 1914 гг.
- А. Ахматова, О.Мандельштам, М. Зенкевич, В.Нарбут



- Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»
- Критика символизма за мистицизм
- Провозглашение «самоценности каждого явления»

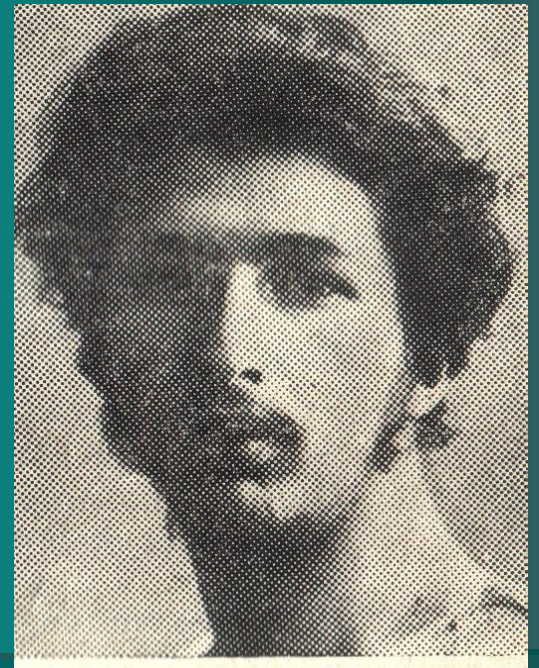


Н. С. Гумилев и А. А. Ахматова с сыном Львом

- Адамизм
- Адам – путешественник, конквистадор, человек сильной воли.



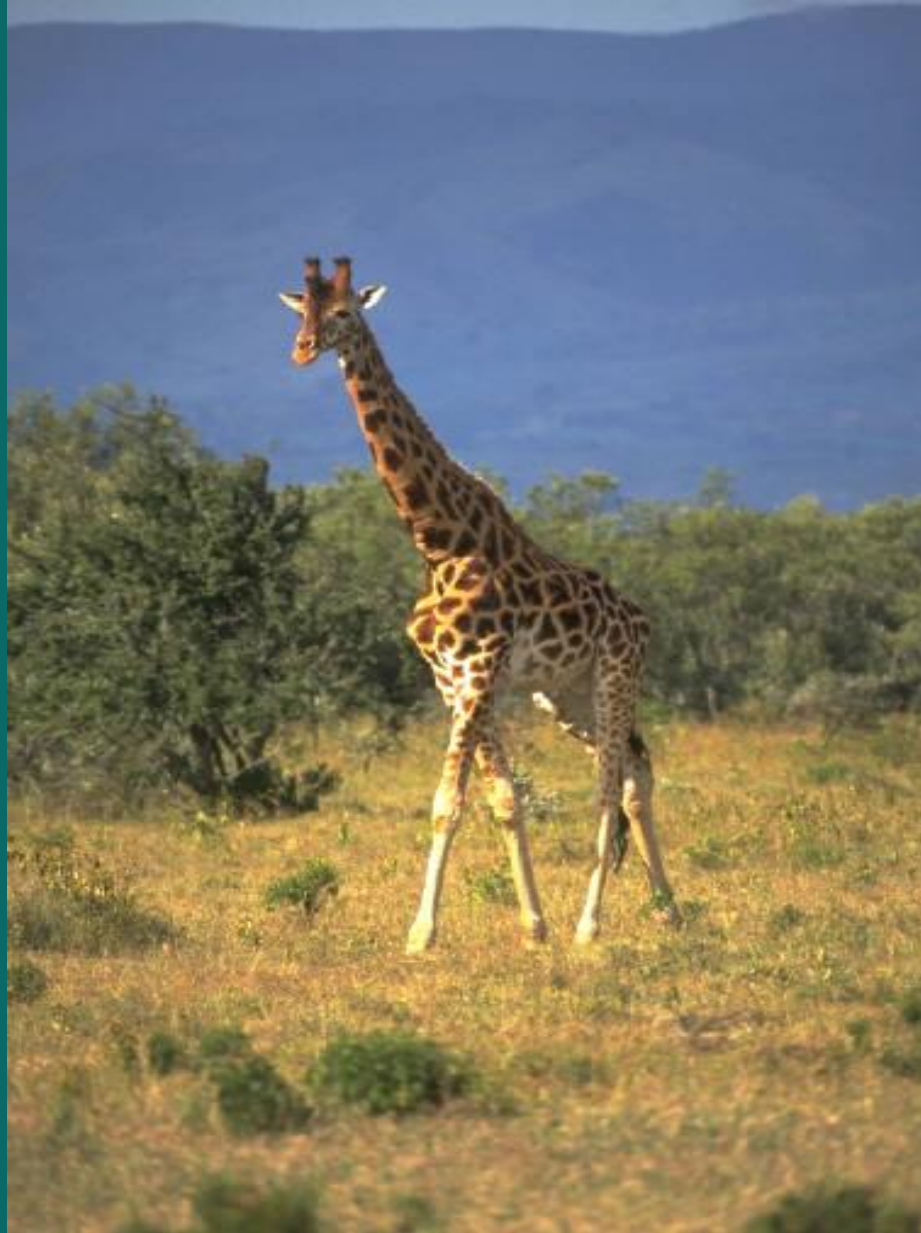
- С. Городецкого
«Некоторые течения в
современной русской
ПОЭЗИИ»
- Критика «размытости»
символизма, установки
на непознаваемость
мира



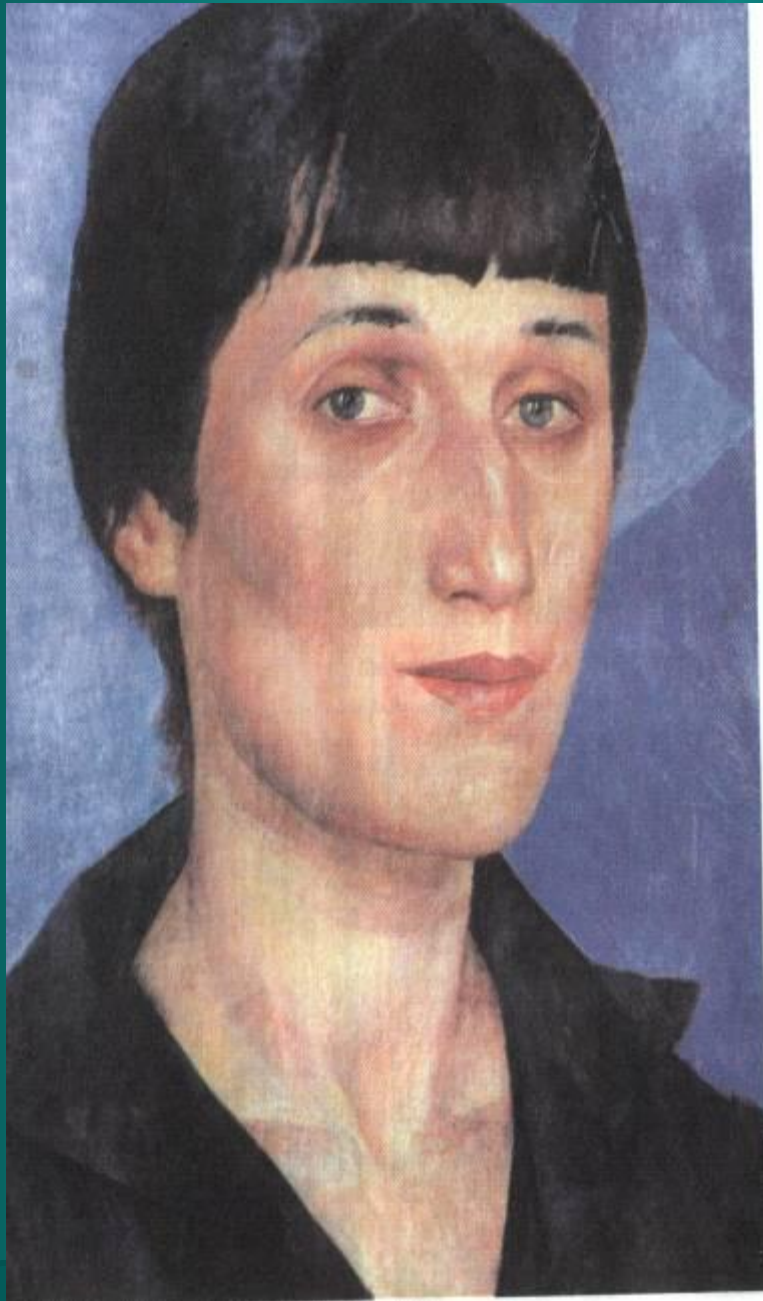
Николай Степанович
Гумилев-
метр акмеизма,
поэт,
переводчик,
теоретик литературы.

Романтика,
героика,
экзотика





Стихотворение «Жираф»
1907 г.



- Анна Андреевна Ахматова (Горенко)
- Ранние стихи – большой роман
- Герои: Он и Она
- Женская душа – страстная, нежная и гордая
- Смысл жизни – любовь

