

The background features large, stylized, overlapping swirls in light green, light blue, and light purple. Scattered throughout are numerous small, yellow, four-pointed starburst shapes, giving the overall design a celebratory and festive appearance.

Агния Барто:

100 лет со дня рождения

Детство



- Родилась в Москве в семье врача-ветеринара. Учась в общеобразовательной школе, она одновременно посещала театральное училище. Хотела стать актрисой.

А. Барто как личность



- Агния Львовна имела квалификацию токаря. Несколько лет была судебным заседателем, выступала на фронтах Великой Отечественной и считала написание детских стихов одной из самых серьезных и ответственных работ на свете.

Увлечения А. Барто

- Она окончила хореографическое училище, обожала балет и великолепно танцевала. До старости играла в большой теннис, неумоимо приобщая к нему всех знакомых.



Первые стихи

- Писать стихи Барто начала рано: это были озорные фрагменты на учителей и друзей, лирические подражания А. Ахматовой. В 1925 году А. Барто принесла в Госиздат стихотворение «Китайчонок Ван Ли». За ними последовали «Первое мая» (1926), «Братишки» (1928).



Первые сборники: «Игрушки»



- После выхода в свет цикла поэтических миниатюр для самых маленьких *Игрушки* (1936) Барто стала одним из самых известных и любимых читателями детских поэтов.

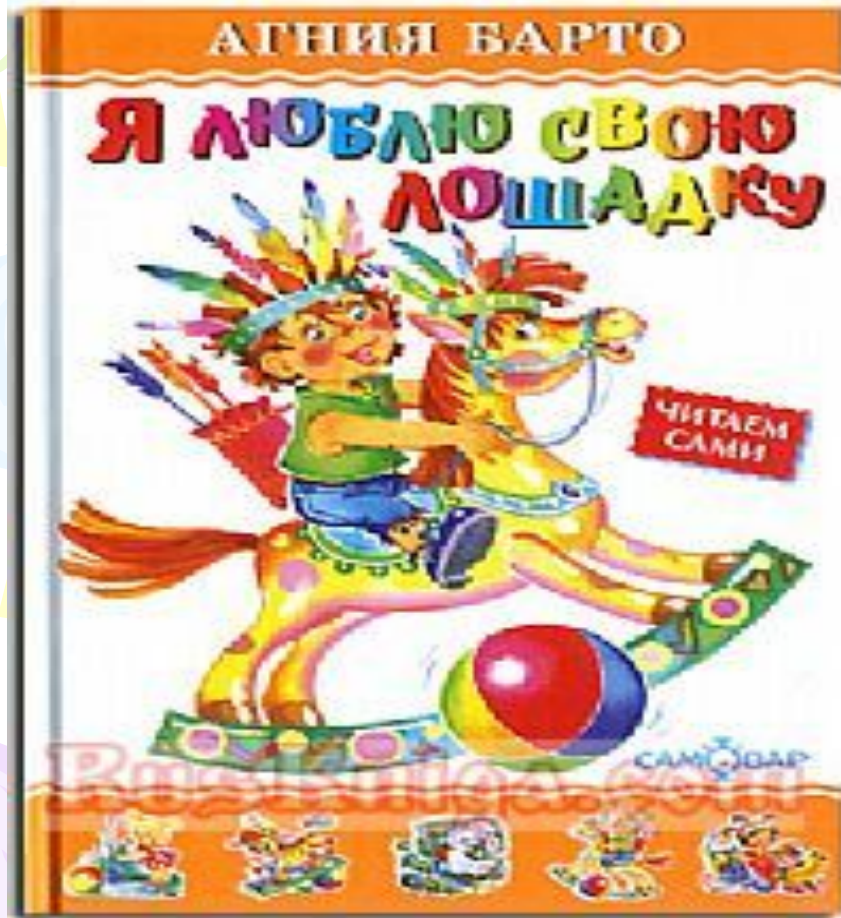
«Уронили Мишку на пол»

Мишка

- Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно
его не брошу -
Потому что он
хороший.



«Я люблю свою лошадку»



- **Лошадка**

Я люблю свою
лошадку,
Причешу ей
хвостик гладко,
Гребешком
приглажу хвостик
И верхом поеду в
гости.

«Девочка чумазая»



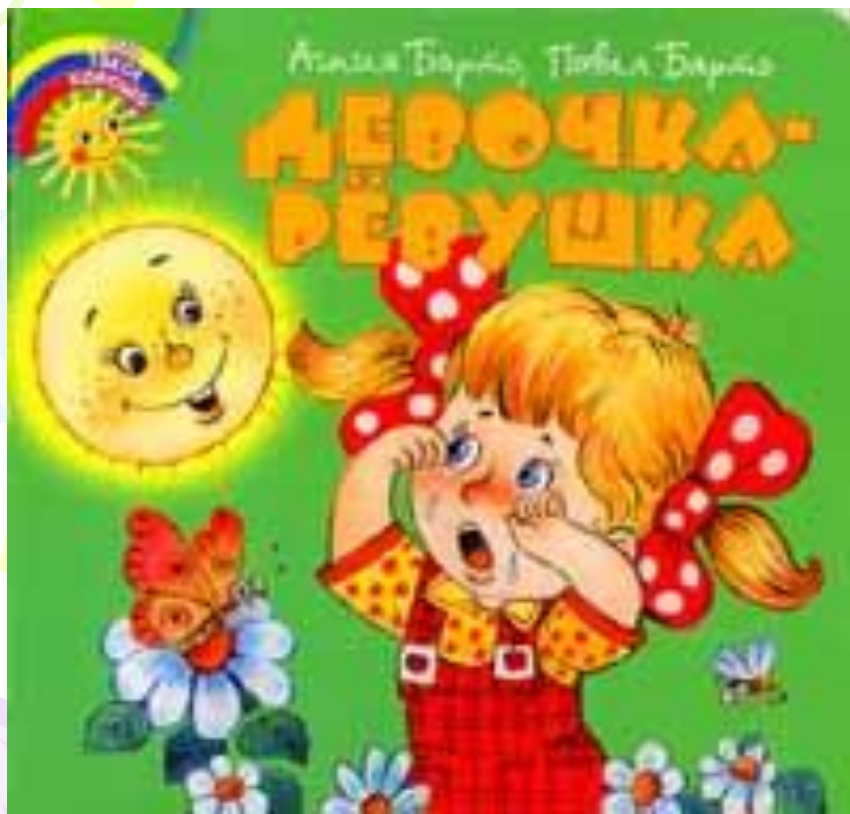
- **Ах ты, девочка
чумазая,
Где ты руки так
измазала?
Черные ладошки;
На локтях -
Дорожки.
- Я на солнышке
Лежала,
Руки кверху
Держала.
Вот они и загорели.**

«Настенька»

- Едет, едет
Настенька
В новенькой
коляске,
Открывает ясные,
Новенькие глазки.
Подбегает к
Настеньке
Паренек
вихрастый:
- Просит он: -
Настасья,
Улыбнись на
счастье!



«Девочка-рёвушка»



- **Что за вой? Что за рёв?
Там не стадо ли коров?
Нет, там не коровушка -
Это Ганя-рёвушка
Плачет,
Заливается,
Платьем
утирается...
уу-уу-у!..**

«Погремушки»



- Погремушка

Как большой
сидит Андрюшка
На ковре перед
крыльцом.
У него в руках
игрушка –
Погремушка с
бубенцом.

«Погремушки»

- (продолжение)
Мальчик смотрит —
что за чудо?
Мальчик очень
удивлен,
Не поймет он: ну
откуда
Раздается звон?



«Наша Таня громко плачет»

- Наша Таня громко плачет:
- Уронила в речку мячик.
- «Тише, Танечка, не плачь,
- Не утонет в речке мяч».



«Кто как кричит»

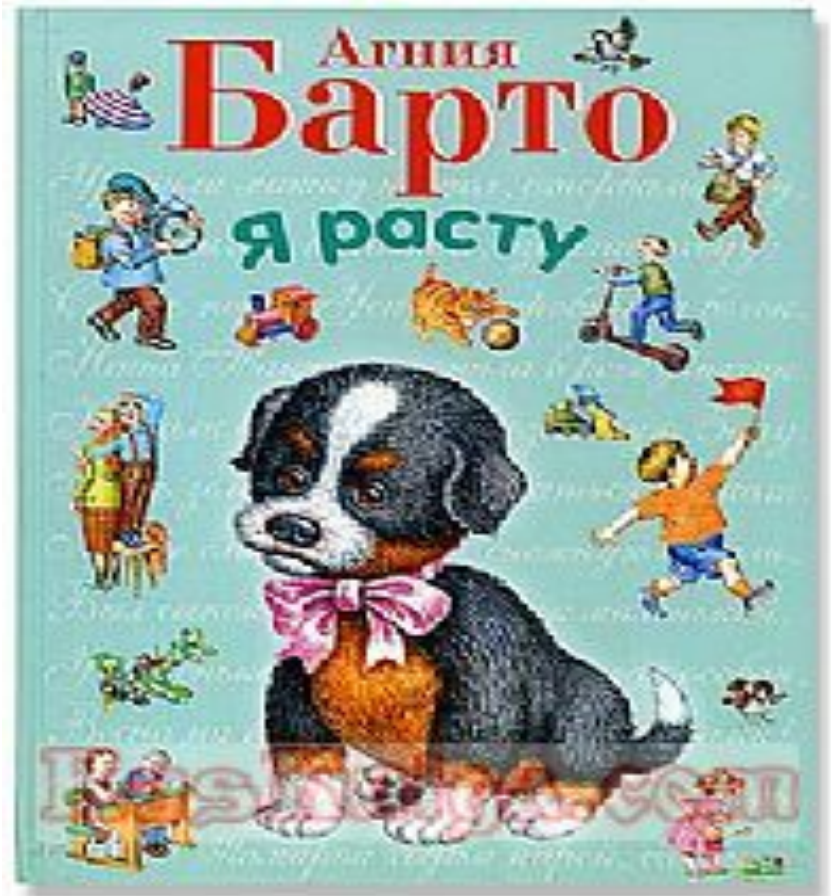


- Ку-ка-ре-ку!
Кур стерегу.
Кудах-тах-тах!
Снеслась в кустах.
Мур-мур-мур,
Пугаю кур!
Ам-ам! Кто - там?
Кря-кря-кря!
Завтра дождь с утра!
Му-му-му!
Молока кому?

«Я расту»

- Я не знал, что я расту
Все время, каждый
час.

Я сел на стул -
Но я расту,
Расту, шагая в класс...
Расту и в дождик,
И в мороз,
Уже я маму
Перерос!



«Я выросла»



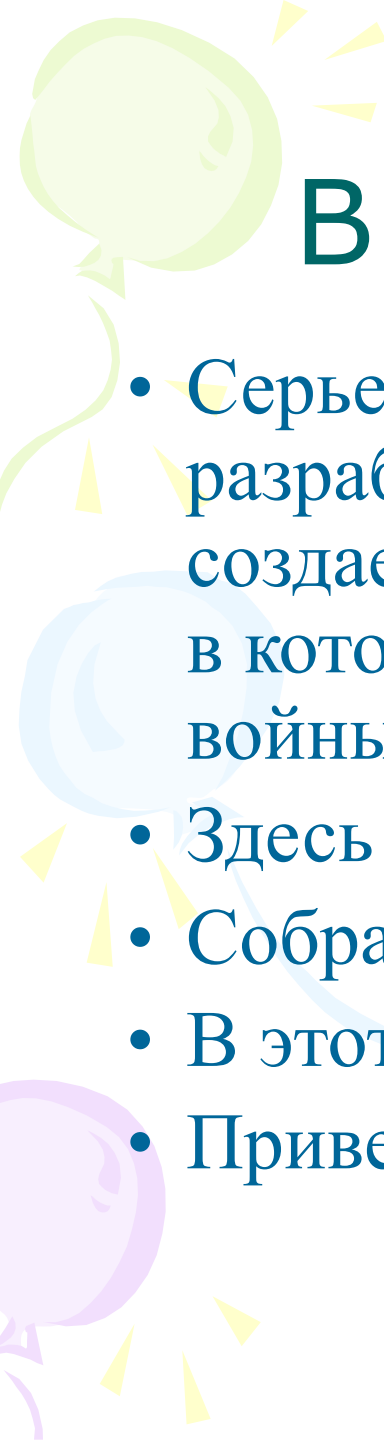
- *Помощница*
- У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала,
Он с утра конфеты ел.
Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.
Перед сном сказала маме:
- Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

Поездка в Испанию

- В 1937 Барто была делегатом Международного конгресса в защиту культуры, который проходил в Испании. Там она выступила с большой речью о том, как фашизм калечит и губит детей и молодежь Европы.

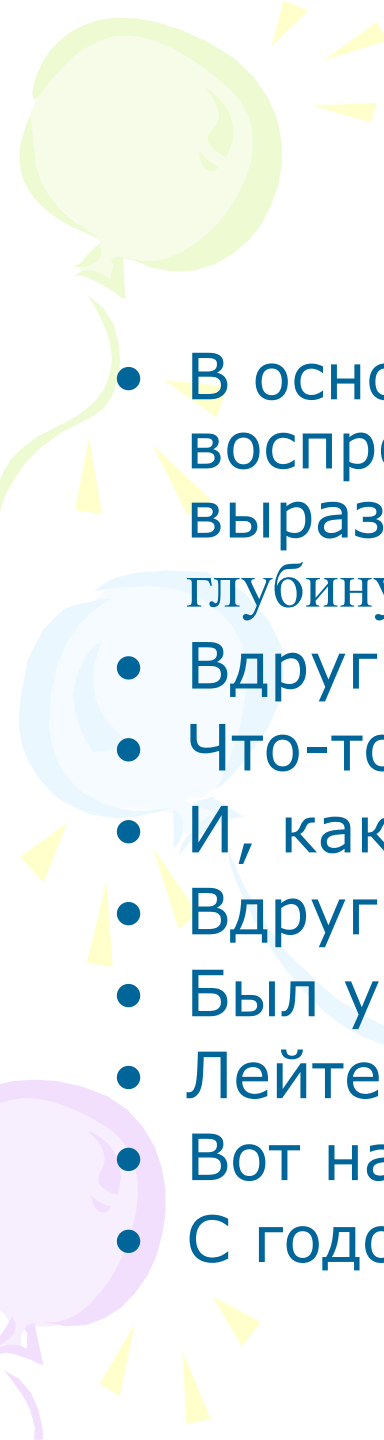
1232





В послевоенные годы

- Серьезные социальные темы Барто разрабатывает после войны. В 1947 году она создает поэму «Звенигород» - о детском доме, в котором живут дети, осиротевшие после войны:
- Здесь со всех концов страны
- Собраны ребята:
- В этот дом их в дни войны
- Привезли когда-то.



«Звенигород»

- В основе поэмы - жизнь, поэтически воспроизведенная А. Барто. Поэтесса создает выразительные портреты детей, раскрывает глубину их переживаний:
- Вдруг настанет тишина,
- Что-то вспомнят дети...
- И, как взрослый, у окна
- Вдруг притихнет Петя.
- Был у Клавы старший брат,
- Лейтенант кудрявый,
- Вот на карточке он снят
- С годовалой Клавой.

Сценарии фильмов



- В 1940-50-е гг. А. Барто работает над сценариями детских кинофильмов "Подкидыш", "Слон и веревочка", "Алеша Птицын вырабатывает характер".

«Алёша Птицын вырабатывает характер»



- Это живая, поучительная комедия об одном дне первоклассника Алеши Птицына, о том, как он учится быть «организованным», верным данному слову.

«Слон и веревочка»

- **Маленькая Лидочка никак не может научиться прыгать через скакалку. Однажды во сне мудрый слон дает ей совет: чтобы научиться прыгать, надо вначале сделать доброе дело... Девочка следует совету слона и добивается успеха.**



«Найти человека»



- В течение 9 лет помогала воссоединиться 927 семьям, разлученным войной! Работая на радиостанции "Маяк" она нашла новый принцип поиска детей, пропавших во время войны.

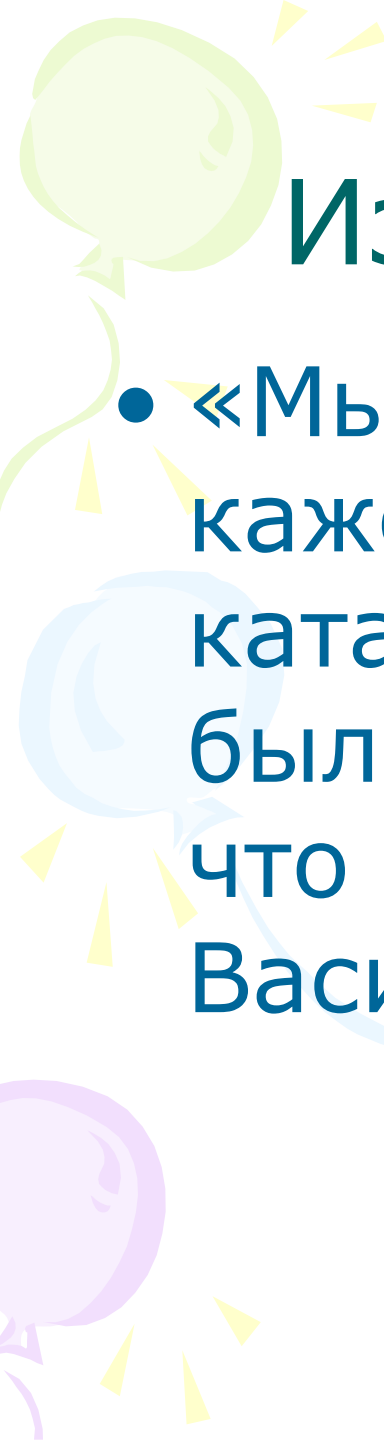
«Найти человека»

- Этот принцип позволил искать и находить даже совсем маленьких детей, не помнивших своих имени и фамилии. Ключевой нитью стали обрывочные детские воспоминания...

1232

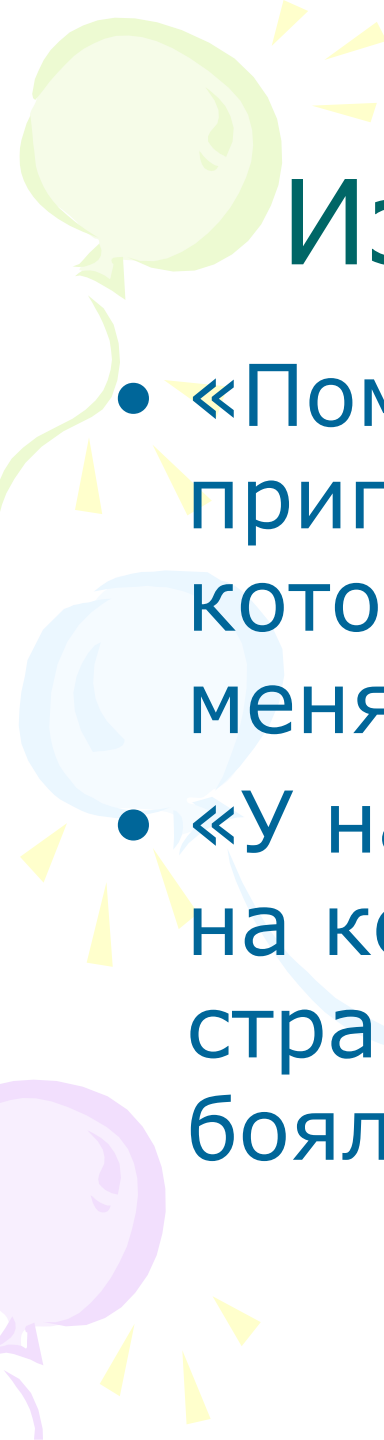


25



Из дневника поисков:

- «Мы с братом поменьше, кажется, его звали Сережа, катались на калитке сада, она была скрипучая, и мы считали, что наша калитка с музыкой. Василий Семенов»



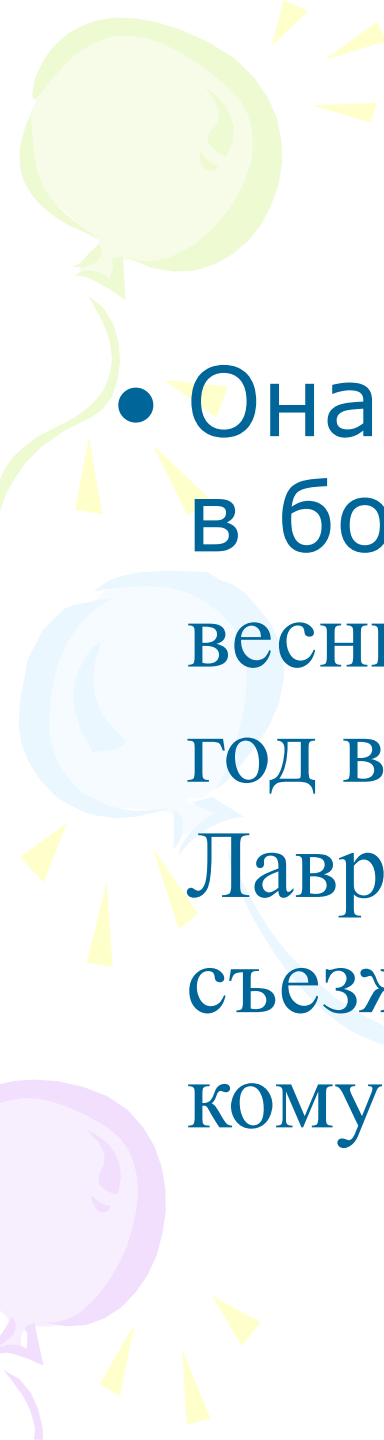
Из дневника поисков:

- «Помню бабушку в очках. Часто припоминаю высокое крыльцо, с которого падала, козу, которая меня бодала. Т.В. Шлыкова»
- «У нас над кроватью висел ковер, на котором были вытканы страшные рожи, и я их очень боялся С.И. Воропаев»



Премии, медали

- Сборник «Стихи детям» (1949) был удостоен Сталинской премии в 1950 г. Долго Барто возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей, была членом международного Андерсеновского жюри. В 1976 г. получила Международную премию им. Х.К. Андерсена. А советские дети наградили ее уникальной наградой – «Медалью за улыбку».



«Память детства»

- Она умерла 1 апреля 1981 года в больнице от инфаркта. С той весны прошло много лет, но каждый год в день ее рождения в Лаврушинский переулок по-прежнему съезжаются близкие ей люди и те, кому дорога «память детства».



Эпоха Агнии Барто

- **Сегодня можно смело утверждать, что Агния Барто – это целая эпоха в русской литературе для детей. Ее творчество называют «большой поэзией для маленьких людей». Сборники Барто до сих пор можно найти практически в каждом книжном магазине. И, видимо, читать их будут до тех пор, пока рождаются дети.**