Адресаты любовной лирики Лермонтова.

Выполнили ученицы 10 класса:
Александрова Катя,
Анисимова Настя,
Антипова Катя,
Кузнецова Даша,
Ткачева Лена



Любовь – всепроникающая тема и один из универсальных мотивов в творчестве Лермонтова, выступающий в своём конкретном воплощении к отечеству, к природе, детям(«Ребёнку», «Казачья колыбельная песня»), к родным(«Прости! Увидимся ль мы снова?», «Ужасная судьба отца и сына») и прежде всего – как любовь к женщине в её различных проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.

К любви во всех её формах Лермонтов предъявляет требование высокой ответственности, верности, полного понимания.

Варвара Александровна Лопухина (1815-1851)

- ***Одна из самых глубоких сердечных привязанностей Лермонтова. Встреча с Варенькой(младшей сестрой своего друга Алексея) произошла в 1831 году.***

«Будучи студентом,- пишет А.П. Шан-Гирей,-он был страстно влюблён…в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В.А.Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная…Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей…»



Стихотворения, посвящённые Лопухиной:

«К Л.-»(«У ног других не забывал…»;

«К»(«Мы случайно сведены судьбою…»;*

«К»(«Оставь напрасные заботы..»;*

«Она не гордой красотою…»;

«Слова разлуки повторяя…».





Сушкова Екатерина Александровна (1812-1868)

- *Знакомство состоялось весной 1830 в Москве у А. М.Верещагиной.*
- *Красивая, умная и ироничная, Сушкова стала предметом юношеского увлечения Лермонтова.*
- *С её именем связан цикл стихов1830, посвящённый преимущественно неразделённой любви.*



Сушковский цикл (1830-1831)

Лирический дневник юноши Лермонтова: зарождение чувства, которое сам поэт ещё не решается назвать любовью, и дальнейшее его нарастание, вылившееся в горечь неразделённой любви.

Основные мотивы цикла:

неразделённая любовь, память, разлука, смерть.

Стихотворения, посвящённые Е.А.Сушковой:

- ***«К Сушковой»;***
- ***«Благодарю!»;***
- ***«Зови надежду сновиденьем»;***
- ***«Нищий»;***
- ***«Стансы»;***
- ***«Ночь»;***
- ***«У ног других не забывал»;***
- ***«Я не люблю тебя, страстей…»***



Иванова Наталья Фёдоровна
(1813-1875)



Знакомая Лермонтова, предмет его юношеского увлечения. Дочь драматурга Ф.Ф.Иванова. Знакомство произошло в Москве в 1830 г.

Ободрённый в начале знакомства с Ивановой её приязнью и вниманием, Лермонтов вскоре встре-тил непонимание и холодность.

Отношения закончились разрывом, который придал мрачный характер многим юношеским стихам поэта. Разрыв с Ивановой вызвал у Лермонтова жажду смерти, чувство оскорблённой гордости, обострённое ощущение своего творчес кого дара и высокой ответственности за него.

Ивановский цикл

- *Большой цикл юношеской любовной лирики Лермонтова 1830-1832 годов.*

Большинство стихотворений цикла объединяет сквозной мотив напрасной, «обманутой» «жажды любви»;

однако внутри цикла можно выделить две группы:

стихи, написанные поэтом в период духовного подъёма, вызванного первыми встречами с Натальей Фёдоровной, и стихи, темой которых становится «вероломство» возлюбленной.

Стихотворения, посвящённые Н.Ф.Ивановой:

«Н.Ф.И…вой»;

«Романс к И…»;

*«К***»(«Всевышний…»);*

«К Н.И……»;

«Я не унижусь…»



Щербатова Мария Алексеевна
(1820-1879)

- *Княгиня; в первом браке за князем М.А.Щербатовым, во втором - за И.С. Лутковским.*

Лермонтов был увлечён её в 1839-40.

Молодая вдова, красивая, образованная, Щербатова вела в Петербурге светский образ жизни, но предпочитала балам салон Карамзиных, где, видимо, познакомилась с Лермонтовым.

Щербатова высоко ценила поэзию Лермонтова; после чтения у неё «Демона» она сказала поэту: « Мне ваш Демон нравится: я бы хотела с ним опуститься на дно морское и полететь за облака.»

По свидетельству А.И.Тургенева, Щербатова испытывала к Лермонтову серьёзное чувство «Сквозь слёзы смеётся. Любит Лермонтова.».

Стихотворения, посвящённые М.А.Щербатовой:

«Молитва» («В минуту жизни трудную»);

«М.А.Щербатовой»;

«Отчего»



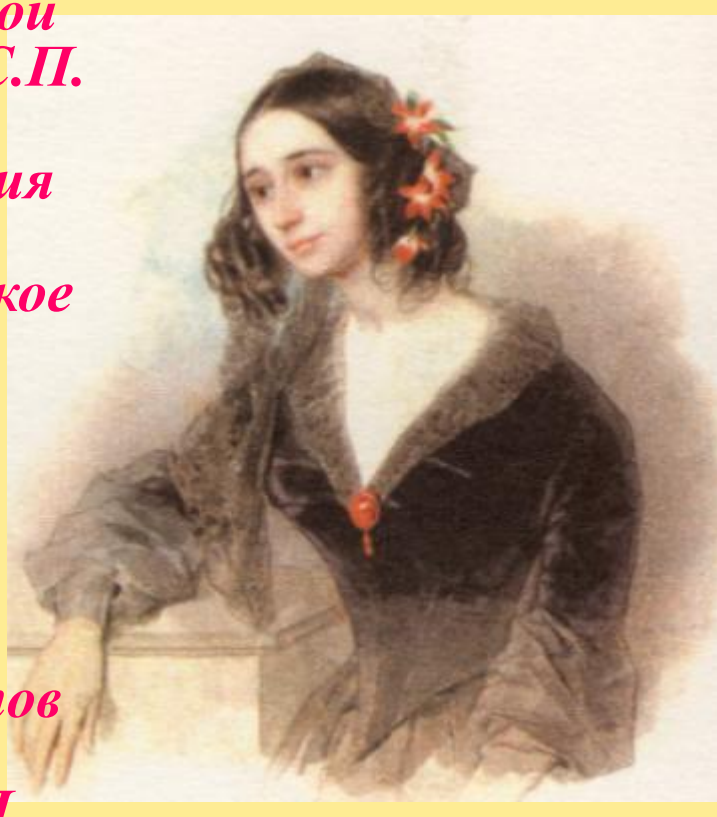
Анна Григорьевна Философова (1815-1892)

- *Двоюродная сестра М.М. Лермонтовой (матери М.Ю. Лермонтова), жена генерала А.И.Философова.*
- *Анна Григорьевна – предмет «второй» любви поэта. С её именем связывают стихотворения:*
- *«К гению»;*
- *«К…»(«Не привлекай меня красой…»);*
- *«Дереву».*



Евдокия Петровна Ростопчина (1811/12-1858)

- *Графиня, русская писательница. Её знакомство с Лермонтовым относится к началу 30-х годов. Ростопчина была сестрой товарища Лермонтова пансионских лет С.П. Сушкова. Юный Лермонтов увлекался Ростопчиной и посвятил ей стихотворения «Крест на скале» (1830) и новогодний мадригал «Додо».Однако взаимное дружеское сближение произошло лишь в начале 1841 года.*
- *Графиня была участницей прощального вечера 12 апреля 1841 перед отъездом Лермонтова на Кавказ, когда поэт, по её воспоминаниям, настойчиво говорил об ожидавшей его смерти ; уезжая, Лермонтов подарил Ростопчиной альбом, в который вписал посвящённое ей стихотворение «Я верю: под одной звездою».*



Ростопчина посвятила Лермонтову стихотворение «На дорогу!», а после отъезда поэта на Кавказ передала Е.А.Арсеньевой свой сборник «Стихотворения»(1841) с надписью: «Михаилу Юрьевичу Лермонтову в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему самому. Петербург, 20-е апреля 1841».

- *На гибель Лермонтова поэтесса откликнулась стихотворением «Нашим будущим поэтам»; позднее она пишет стихотворения «Пустой альбом», «Поэтический день».*
- *Евдокия Петровна, вспоминая Михаила Юрьевича, указала на сознательный «демонизм» и «донжуанство» юного Лермонтова и благодатность ссылки (как сурового испытания) для созревания его гения.*

Любовь и уважение к женщине - другу, товарищу, который никогда не подведет, на которого в любую минуту можно положиться, довериться, который всегда поможет, посоветует, подскажет верное решение. М.Ю.Лермонтов своим другом и советчиком мог назвать только одну женщину - В.Лопухину. Любовь к ней он пронес через всю свою жизнь. И даже день перед дуэлью с Мартыновым провел в воспоминаниях о ней.



Конец