

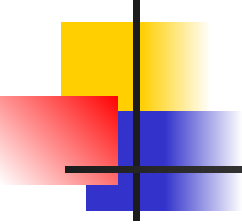
Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина



**Тематический учебник по
литературе
для учащихся старших
классов**

составили:

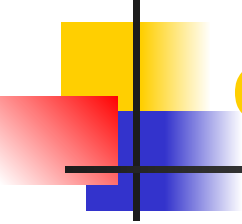
- **учитель русского языка и
литературы МОУ «Лицей
№1 Брянского района»
Матюшкина Н.Н.,**
- **Лицейисты 116 класса
Михалева Кристина,
Кочергина Вера**



Обращение к читателям.

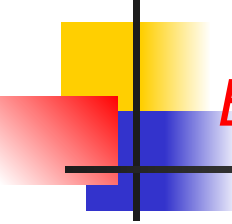
При знакомстве с данным пособием, мы надеемся, что каждый из вас сумеет открыть для себя новую страничку в биографии и творчестве А.С.Пушкина. Мы уверены, что, читая его творения, можно почувствовать то особенно благородное, кроткое, нежное, и вместе с тем, чувственно глубокое, что пытался воспеть поэт. Это любовь – символ духовного возрождения. Следует отметить, что поэзия Пушкина лишена фантастического, ложного, нереального; она реальна и правдоподобна, она показывает действительность в её естественной истинной красоте. Есть в его поэзии и полёт мечты, и смена настроений, и буйство красок – в этом весь Пушкин.

Читая стихи этого пособия, постарайтесь погрузиться в мир чистой и светлой любви, воплощённой в образах прекрасных женщин, встречу с которыми подарила Пушкину судьба.



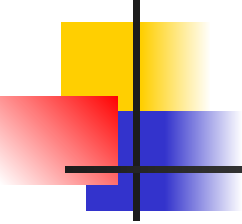
Содержание.

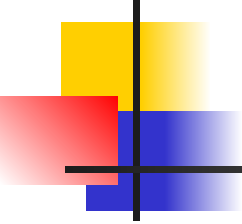
- Введение.
- Глава 1.
Любовная лирика А.С.Пушкина.
- Глава 2.
Жанр послания в лирике А.С.Пушкина.
- Глава 3.
Любовные адресаты.
- Образец исполнительского анализа стихотворения «Я вас любил...»
- Глава 4.
Заключение.
- Список используемой литературы.



Введение.

- Тема пушкинского окружения была и остаётся одной из важнейших в пушкиноведении. Точно так же, как биография Пушкина неотделима от его творчества и не может изучаться в отрыве от него, личность поэта не может быть правильно понята вне связи с жизнью людей, которые были ему близки и дороги.
- Знакомясь с лирикой Пушкина, мы видим, что поэт достаточно часто обращался в своих стихотворениях к конкретным лицам, то есть прибегал к жанру стихотворного послания. Именно этот жанр позволяет, на наш взгляд, глубже понять и почувствовать и пушкинскую лирику, и личность самого поэта.

- 
-
- Главная цель работы – рассмотрение любовной лирики А.С. Пушкина путём изучения биографических сведений поэта и его любовных адресатов, а также определения особенностей стихотворений этой тематической группы.

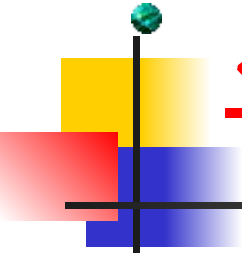


Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны...

*Фонтан любви,
фонтан живой,
Принёс я в дар тебе
две розы...*

А.С.Пушкин.





« Печаль моя полна тобою... »

- Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое «разыскание», касающееся любовных увлечений Пушкина. В них запечатлена не только психологическая правда любовных чувств, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых желаний.

Глава 2. Жанр послания в лирике Пушкина.

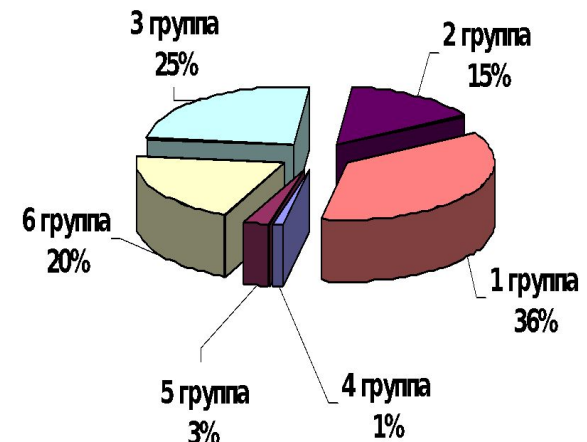
Просмотрев все стихотворения А. С. Пушкина, напечатанные в I и II томах Полного собрания сочинений 1, можно выбрать послания, то есть стихи, адресованные конкретным лицам. Всего было обнаружено 244 послания.

- Кому адресованы эти произведения, можно увидеть на диаграмме (рис. 1).

Рис.1. Адресаты лирики А.С. Пушкина:

- 1 группа – друзья, лицейские товарищи, родственники;*
- 2 группа – исторические личности, военнослужащие, церковнослужители;*
- 3 группа – адресаты любовной лирики;*
- 4 группа – крепостные;*
- 5 группа – театральные деятели, художники, скульпторы;*
- 6 группа – поэты , издатели, критики*

1 Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 1. Стихотворения 1813-1824 годов. Т.2. Стихотворения 1825-1836 годов. – М.: Худ. Лит., 1974.





■ Как показало исследование, чаще всего к жанру послания поэт обращался

в 1816 году (13 стихов),

в 1819 году (31 стихотворение),

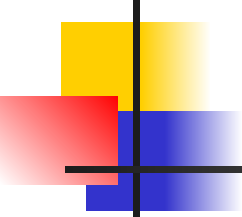
в 1825 году (27 стихов),

в 1828 году (19 стихов).

- Наибольшее количество любовных лирических посланий посвящено

Анне Алексеевне Олениной – 5

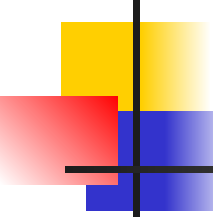
Елизавете Ксаверьевне Воронцовой - 5



61 стихотворение посвящено женщинам.

В любовной лирике Пушкина царят искренность, благородство, восторг, восхищение.

Увлечение прекрасными женщинами вселяло в поэта вдохновение, рождало прекрасные строки.



Адресаты любовной лирики.

Чаще всего в литературных источниках встречаются имена

- *Екатерины Павловны Бакуниной,*
- *Анны Петровны Керн,*
- *Екатерины Николаевны Ушаковой,*
- *Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой,*
- *Анны Алексеевны Олениной*
- *Зинаиды Александровны Волконской*
- *Наталии Николаевны Гончаровой.*
- *Екатерины Николаевны Раевской*

Менее упоминаемы имена

- *Марии Николаевны Раевской,*
- *Евдокии Ивановны Голицинной,*
- *Александры Михайловны Колосовой,*
- *Екатерины Семёновны Семёновой,*
- *Елены Михайловны Завадовской,*
- *Александры Осиповны Россет-Смирновой,*
- *Александры Ивановны Истоминой*
- *Елены Михайловны Горчаковой*

А также имена кишинёвских красавиц:

- *Елены Михайловны Горчаковой,*
- *Марии Егоровны Эйхфельд,*

Бакунина Екатерина Павловна



О милая, повсюду ты со мною,
Но я уныл и в тайне я грущу.
Блеснёт ли день за синею горою,
Взойдёт ли ночь с осеннею луною
—

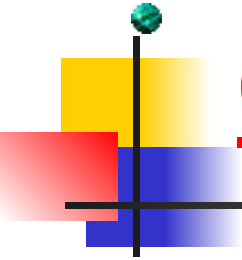
Я всё тебя, прелестный друг,
ищу;
Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,
Одну тебя в неверном вижу сне;
Задумаюсь — невольно призываю,
Заслушаюсь — твой голос слышен
мне.

Рассеянный сию между
друзьями,
Невнятен мне их шумный
разговор,
Гляжу на них недвижными
глазами,
Не узнаёт уж их мой хладный
взор!

Керн Анна Петровна



Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадёжной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Будь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёза, и любовь.



Оленина Анна Алексеевна



Она мила – скажу меж нами –
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звёздами
Сравнить, особенно стихами,
Её черкесские глаза.
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..
Потупит их с улыбкой Леля –
В них скромных граций торжество;
Поднимает – ангел Рафаэля
Так созерцает божество.

Завадовская Елена Михайловна



Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей:
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наш бледный круг
В её сиянье исчезает.

Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье, -
Но встретясь с ней, смущённый, ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.

Пушкина Наталья Николаевна



Не множеством картин старинных
мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суверенно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

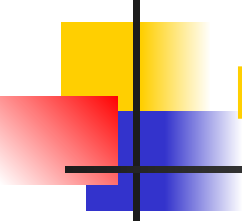
В простом углу моём, средь медленных
трудов,

Одной картины я желал быть вечно
зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков;

Пречистая и наш божественный
спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший
образец.



Глава 4. Заключение.

- Проанализировав лирические послания А.С. Пушкина, а также литературу, посвящённую окружению поэта, можно прийти к выводу, что среди высоких и прекрасных талантов, которыми был щедро наделён Пушкин, есть один, особый - талант любви.
- Начав с воспевания женственно-земной стороны любви, поэт всё настойчивее стремился к раскрытию её идеального, духовного смысла.
- В своих стихотворениях он показал, что любовь позволяет увидеть в земной женщине красоту небесного идеала Мадонны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.



- 1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х томах. / Под общ. ред. В.В. Григоренко и др. -М.: Худож. Лит., 1974.
- 2. Беляев М. Д. Наталья Николаевна Пушкина в портретах и отзывах современников. - С.-П.:Опыты,1993.
- 3. Галушко Т. К. Пушкинский календарь: Рассказы./Всупит. слово Н. Слепаковой.- Л.:Детская литература,1991г.
- 4. Губер П.К. Дон-Жуанский список Пушкина: главы из биографии с 9 портретами.. –Харьков: Дельта, 1993г.
- 5. Детский Плутарх: «История России от Рюрика до 1917г.» Энциклопедия для школьника. – М.: Олма-пресс,2001г.
- 6. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х томах. /Сост. В. В. Кунина – М. Правда,1986г.
- 7. Карпушин С.В. и др. Язык русской классики: А.С.Пушкин. В 2-х частях.- Минск: Высшая школа, 1998 г.
- 8. Клюквина С.Н. Литература: Пособие для поступающих в ВУЗы. –М.:Аквариум,1997 г.
- 9. Колокольцев Е. Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: Пособие для учащихся. –М.: Просвещение, 1999 г.
- 10. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. –М.: Просвещение,1981 г.
- 11. Михайлова Н.И. Василий Львович Пушкин.//Пушкин В.Л. Стихи. Проза. Письма./Сост. Н.И. Михайловой. – М.: Сов. Россия, 1989.
- 12. Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
- 13. Ободовская И.М. Дементьев М.А. Вокруг Пушкина. Неизвестные письма Н.Н. Гончаровой и ее сестер Е.Н. и А.Н. 14. Гончаровых. – М.: Совет. Россия, 1975.
- 14. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10-ти томах. – М.: Худож. лит., 1974(т 1,2).
- 15. Пушкин в портретах и иллюстрациях: Пособие для учителей средней школы./Сост. М.М. Карамзин. – Л.: Учпедгиз, 1956.
- 16. Пушкин и его окружение.//Пушкинская энциклопедия. – М., 1999.
- 17. Словарь литературоведческих терминов. Ред. – сост.: Л.Н. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
- 18. Соколов В.Д. Рядом с Пушкиным: Портреты кистью и пером./Под ред. В.А. Алексеева. – Харьков: Паритет ЛТД, 1991.
- 19. Тимофеев Л.В. В кругу друзей и муз: Дом Оленина. – Л.: Лениздат, 1983.
- 20. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М.: Наука, 1969.