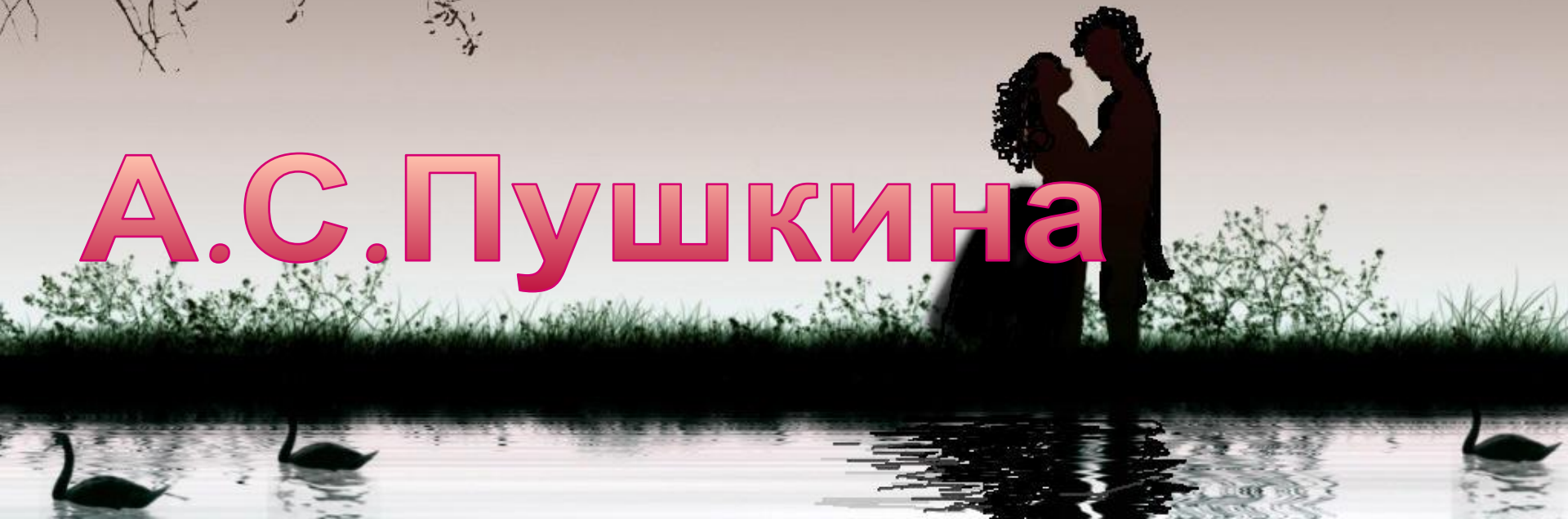


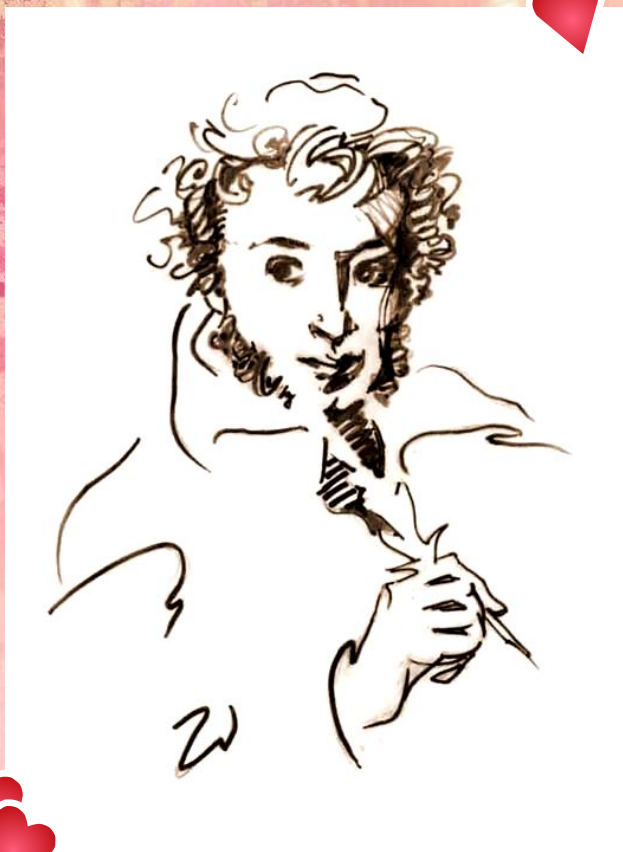
Презентация
Гулиной Кире Игоревны,
ученицы 11 «А» класса
МОУ «Средняя школа №14»
г. Кимры Тверской области.
Учитель Журавлёва И. И.
(2008 г.)

Адресаты любвонной лирики



А.С.Пушкина





*Лирика особенно ярко
воплощается в стихах о
любви. Любовные стихи –
это дневник души человека.*

*А в стихах Пушкина
любовь – это глубокое,
нравственно чистое,
бесконечно нежное и
самоотверженное чувство,
облагораживающее и очищающее человека.
Даже тогда, когда ей нет отклика, она – дар
жизни.*

... радость очей...



Наталия Кочубей

Она – первое юношеское увлечение А.С. Пушкина. Их знакомство произошло в первые годы пребывания поэта в Лицее, когда она вместе с семьей проводила лето в Царском Селе. Но полюбил Пушкин «красивую Натали» только в начале 1819 года. Именно ей посвятил поэт свое раннее лицейское стихотворение «Измена»:

<i>Все миновалось!</i>	<i>В мраке забвенья</i>
<i>Мимо промчалось</i>	<i>Скрылися вы.</i>
<i>Время любви!</i>	<i>Ах! Возвратися,</i>
<i>Страсти мученье!</i>	<i>Радость очей...</i>

Также Н.В.Кочубей посвящено стихотворение «Воспоминаниями упоенный...», и именно Кочубей Пушкин описал в XIX строфе восьмой главы «Евгения Онегина». Однако доля влияния на жизнь поэта, принадлежащая ей, была очень мала. Наталья внушала Пушкину достаточно сильную любовь, но сама не отвечала взаимностью.

...черты живые прекрасной де

Екатерина Бакунина



Она – старшая сестра товарища Пушкина по Лицею. Она - первая серьезная любовь молодого поэта. Он познакомился с Бакуниной, когда она навещала брата в Лицее и с ним и его друзьями танцевала на балах.

«Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодежи,» - вспоминал лицеист С.Д. Комовский.

Свое чувство к Бакуниной Пушкин выразил в «бакунинском» цикле элегий 1815 - 1817 годов: «Уныние», «Месяц», «Певец», «Осеннее утро» и др.



*Уж нет её... я был у берегов,
Где милая ходила в вечер ясный;
На берегу, на зелени лугов
Я не нашел чуть видимых следов,
Оставленных ногой её прекрасной.
Задумчиво бродя в глуши лесов,
Произносил я имя несравненной;
Я звал её - и глас уединенный
Пустых долин позвал её в дали.
К ручью пришел, мечтами
привлеченный;
Его струи медлительно текли,
Не трепетал в них образ
незабвенный.
Уж нет её!.. До сладостной весны...*

*Осенью Бакунины из Царского Села переехали в
Петербург, и Пушкин долгое время был безутешен. А в
1834 г. она вышла замуж за П.П.Полторацкого -
знакомого Пушкина.*

Ночная княгиня

Она была почти на двадцать лет старше Пушкина (ей было 38, а ему - 18), но ещё поражала своей красотой и любезностью. В её доме был один из самых известных и посещаемых петербургских салонов. Молодой поэт был влюблён в Голицыну. Её же называли «ночной княгиней» : вечера в салоне Голицыной длились до утра, так как цыганка нагадала, что она умрет ночью. Не одно стихотворение посвятил Пушкин Евдокии Голицыной.

*Простой воспитанник природы,
Так я, бывало, воспевал
Мечту прекрасную свободы
И ею сладостно дышал.
Но вас я вижу, вам внимаю,
И что же?.. слабый человек!..
Свободу потеряв навек,
Неволю сердцем обожаю.*



...блистательна, полувоздушна



«Мои богини! что вы? где вы?» Эти строки из романа «Евгений Онегин» адресованы Евдокии Ильиничне Истоминой, знаменитой балерине, танцовщице и красавице. В 1817 году Пушкин, подобно своему Онегину, стал «почетным гражданином кулис».

*Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,*

*Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.*

...ЧУДНАЯ МУЗА...

Екатерина Семеновна Семенова

— жемчужина петербургских театров 20-х годов, трагическая актриса. В то время находилась в расцвете своей славы. На юного Пушкина она действовала не столько своей величавой и торжественной красотой, сколько обаянием таланта. В 1826 году Семенова оставила сцену, на которой не знала соперниц, вышла замуж за князя Гагарина.



Пред нами долго не увянет
Её торжественный венец,
И для нее любовник славы,
Наперсник важных аонид,
Младой Катенин воскресит
Софокла гений величавый
И ей порфиру возвратит .

Ужель умолк волшебный глас
Семеновой, сей чудной музы,
Ужель навек, оставя нас,
Она расторгла с Фебом узы,
И славы русской луч угас!
Не верю, вновь она восстанет,
Ей вновь готова дань сердец,



...ЭТО НЕЖНОЕ ИМЯ.

Мария Николаевна Раевская

Она, самая молодая из сестёр Раевских, натура яркая, незаурядная, была предметом сердечного увлечения А.С.Пушкина.

*Вокруг высокого чела, Как
тучи, локоны чернеют.
Звездой блещут её глаза;
Её уста, как роза рдеют.*

Именно так описывает поэт внешность Марии Раевской в поэме «Полтава», и именно её он назвал героиней поэмы; а на полях рукописи написал: «Я люблю это нежное имя». Мария оставила глубокий след в душе поэта. Он вспоминал о ней в «Бахчисарайском фонтане», южной поэме:

*Я помню столь милый взгляд
И красоту ещё земную,
Все думы сердца к ней летят,
Об ней в изгнании тоскую...*

Мария, сдержанная, умная и наделенная сильным характером, стала женой декабриста Сергея Волконского и последовала за своим мужем в Сибирь, оставив родительский дом и сына... На прощальном вечере в её честь в доме З.А.Волконской Пушкин видел Марию Николаевну в последний раз. Но и «во дни разлуки» черты далекой «бедной девы» продолжали тревожить поэта....

**Тебе - но голос музы тёмной
Коснётся ль уха твоего?
Поймёшь ли ты душою скромной
Стремленье сердца моего?
Иль посвящение поэта,
Как некогда его любовь,
Перед тобою без ответа
Пройдёт, не признанное вновь?
Узнай, по крайней мере, звуки,
Бывало, милые тебе –
И думай, что во дни разлуки,
В моей изменчивой судьбе,
Твоя печальная пустыня,
Последний звук твоих речей,
Одно сокровище, святыня,
Одна любовь души моей.**

Негоцианка

Амалия Ризнич

Она полунемка и полунитальянка. Высока ростом, стройна и необыкновенно красива: огненные глаза, шея удивительной белизны и формы, черная коса более двух аршин длиною.

Пушкин познакомился с ней в театре,

«Где красотой блистая,
Негоцианка молодая,
Самолюбива и томна
Толпой рабов
окружена?...»



Амалии Ризнич Пушкин посвятил элегию «Простишь ли мне ревнивые мечты», где наиболее правдоподобно описана эта история любви и ревности. Связь Пушкина и Ризнич прервалась только в связи с её отъездом. А затем в 1825 году она скончалась в Италии. Пушкин, узнав об этом, написал вторую элегию, посвященную Амалии Ризнич, «Под небом голубым». Кроме этого, Пушкин посвятил ей еще много стихов, наполненных страстью и нежностью.

...ТВОЙ образ милый

Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Елизавета Ксаверьевна Воронцова, жена новороссийского генерал-губернатора М.Воронцова, -предмет глубокого увлечения А.С. Пушкина. Красавицей она не была, но сравниться с ней в обращении вряд ли кто мог. Она давала Пушкину минуты восторга и отчаяния.

Ей посвящены стихотворения «Желание славы», «Сожженное письмо» и др. Когда поэт уезжал в северную ссылку,

графиня Воронцова подарила ему перстень, который вызвал со стороны поэта ответ в виде великолепных строк известного всем стихотворения «Талисман» (1825г.):

*«Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан».*



"Алина"

Александра Ивановна Осипова

**Часто посещая семейство
Осиповых в Тригорском, Пушкин
увлёкся падчерицей Осиповой
Алиной, как звали её по –
домашнему. У неё был роман с
Алексеем Вульфом, и поэт сильно
её ревновал. Сетования и печаль
А. С. Пушкина слышны в
стихотворении « Признание »
(1826 г.):**



**Я вас люблю, - хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд
напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!**

.....



**Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, - я зеваю;
При вас мне грустно, - я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!**

.....

**Вы улыбнётесь – мне отрада;
Вы отвернётесь – мне тоска;
За день мучения – награда
Мне ваша бледная рука.**

.....

**Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Всё может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!**

...ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРЫСАТЫ.

Анна Петровна Керн

Умная, образованная красавица, несчастливая в супружестве с генералом Е. Ф Керном, она в 1819 году мимолётно познакомилась с А. С. Пушкиным, с которым снова встретилась в 1825 году в Тригорском, гостя у своей тётки П. А. Осиповой, и вызвала в поэте чувство страстной любви, под влиянием которой он создал одно из лучших своих стихотворений.





*Я помню чудное мгновенье;
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.*

О мой оракул

Екатерина Николаевна

Ушакова

~~Жила в Москве~~, на Пресне, была истинная красавица. В 1826-1827 годах поэт пережил увлечение этой красивой, умной и насмешливой девушкой, ее дом в Москве он часто посещал в 1827 году. Екатерина Николаевна очень любила Пушкина, вышла замуж только после смерти поэта. Перед свадьбой по настоянию жениха она сожгла свои альбомы, исписанные и разрисованные рукой поэта. Не одно послание Пушкина адресовано Е. Н. Ушаковой



Ек.Н.Ушаковой

**Когда, бывало, в старину
Являлся дух иль привиденье,
То прогоняло сатану
Простое это изречение:
«Аминь, аминь, рассыпья!» В наши дни
Гораздо менее бесов и привидений.
(Бог ведает, куда девались они!)
Но ты, мой злой иль добрый гений,
Когда я вижу пред собой
Твой профиль, и глаза, и кудри золотые,
Когда я слышу голос твой
И речи резвые, живые,
Я очарован, я горю
И содрогаюсь пред тобою.
И сердца пылкого мечтою
«Аминь, аминь, рассыпья», - говорю.**

Я Вас любил..

Анна Алексеевна Оленина



Она является дочерью Президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки, члена Государственного совета. В 1828 году А. С. Пушкин серьезно увлекся ею. Она могла бы стать женой поэта. Он писал ей в альбомы, рисовал её профили. Однако сватовство не состоялось. Оленина не стала его женой, но ей посвящено не одно стихотворение.

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим.

Мадонна

Наталья Николаевна Гончарова

Первая красавица Москвы – Наталья Гончарова. Уже в восьмилетнем возрасте все обращали внимание на редкое, классически – античное совершенство черт её лица.

Вывозить в свет её начали очень рано, она всегда была окружена толпой поклонников. Этот самородок мгновенно поразил сердце и воображение знаменитого поэта, когда он увидел её на балах танцмейстера Йогеля зимой 1828 – 29 гг. 18 февраля 1831 года Наталья Николаевна становится женой А. С. Пушкина и его музой.



**« Мадонна »
Сонет**

**Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желанья.
Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.**



А. С. Пушкин – человек чувствительный и вместе с тем рассудочный, способный порою увлекаться почти до безумия, но никогда не отдававший себя целиком. Кровь бурлила, воображение строило один пленительный обман за другим, но в глубине своего существа поэт оставался «твёрд, спокоен и угрюм». «Он признавался в любви многим, но в действительности любил по – настоящему только свою музу» . (М. Н. Волконская).