

Адресаты любовной лирики Александра Сергеевича Пушкина



Александр Сергеевич Пушкин



О жизни час! лети, не
жаль тебя,
Исчезни в тьме,
пустое
привиденье;
Мне дорого любви
моей
мученье -
Пускай умру, но пусть
умру любя!

Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, приводит в движение все силы человека, вдохновляет его на самые лучшие поступки, вызывает самые лучшие побуждения, будоражит творческое воображение.

Не случайно у Пушкина любовь и поэзия - родные сестры...

Мария Николаевна Раевская

Узнай по крайней мере
звуки,
Бывало, милые тебе -
И думай, что во дни
разлуки,
В моей изменчивой
судьбе,
Твоя печальная
пустыня,
Последний звук твоих
речей



Стихотворения,
посвященные

Раевской:

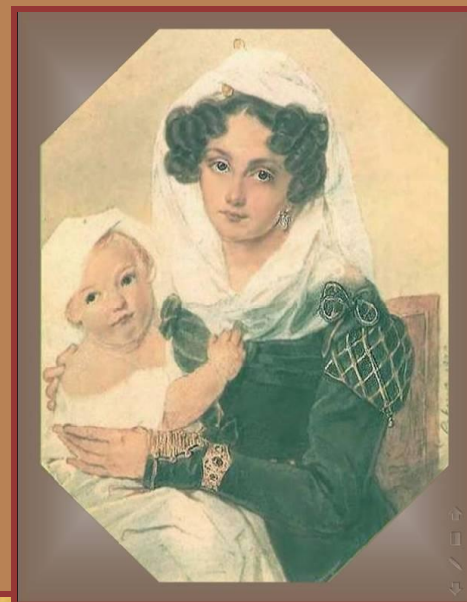
«Погасло дневное
светило...»

«Редет облаков летучая
гряда...»

«Фонтану
Бахчисарайского
дворца»

«На холмах
Грузии...»

(предположительно)



Сергей
Григорьевич
Волконский –
герой войны
1812 года,
декабрист

« На холмах Грузии... »

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя
светла;

Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит —
оттого,
Что не любить оно не может.



Гоголь писал о лирике Пушкина:
«Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, всё просто... всё исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно как поэт.»

Анна Алексеевна Оленина



...Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них

гений,
И сколько детской
простоты,
И сколько томных
выражений,
И сколько неги и мечты!..

«...Свести очей с нее нет силы...»

Олениной
посвятил Пушкин
стихи:

«Её глаза», «Увы!»

«Язык любви
болтливый»

«Ты и вы»

«Не пой, красавица,
при
мне»

«Я вас любил...»



«Я вас любил...»

Я вас любил: любовь еще, быть
может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не
тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

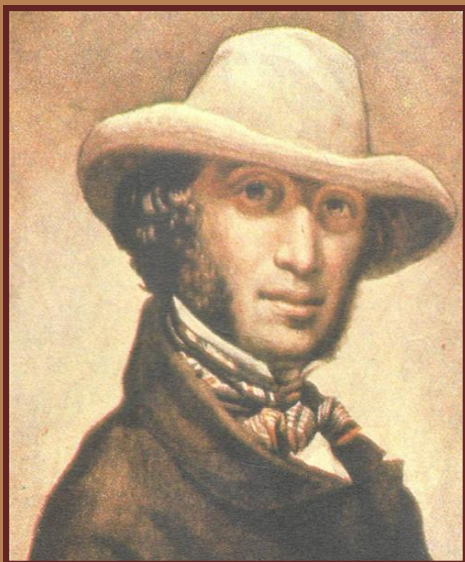
Я вас любил безмолвно,
безнадёжно,

То робостью, то ревностью
томим;

Я вас любил так искренно, так



«Я вас любил...»



Поэт пишет о том моменте, когда чувство уже угасает, но «ещё угасло не совсем». В его душе оживает любовь-воспоминание.

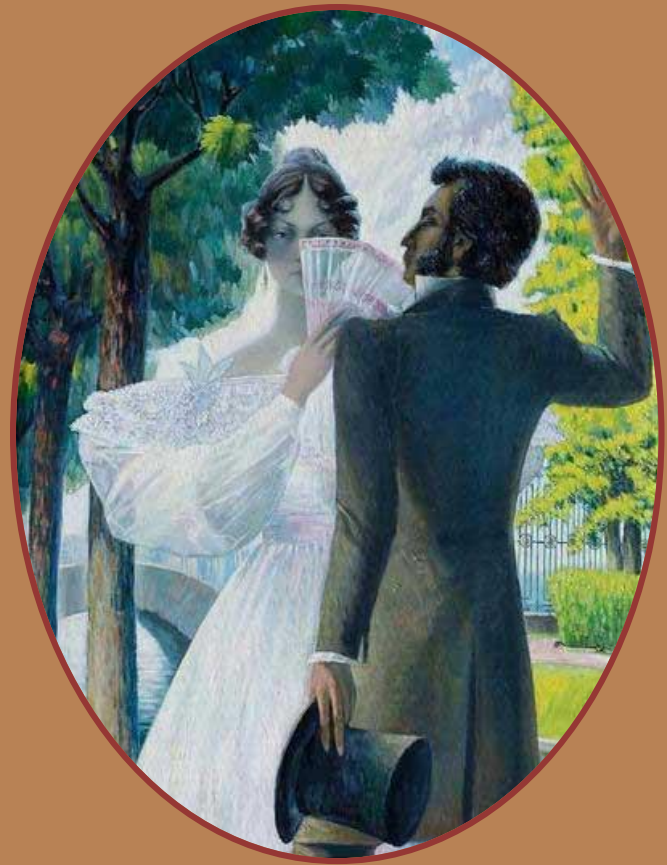
- Какая это была любовь? Попробуйте описать её своими словами.

- Как поэт подчёркивает силу любви?

- Есть ли описание возлюбленной поэта в тексте?

Анна Петровна Керн

Душе настало
пробуждение:
И вот опять явилась
ты,
Как мимолетное
виденье,
Как гений чистой
красоты.



«Я помню чудное мгновение...»

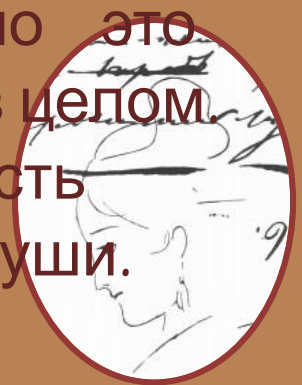


В.Г. Белинский: «Что это - поэзия, живопись, музыка? Или и то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, вьются образами, звучат гармониею и выражают разумную речь?»

Критик заметил это по поводу стихотворения «Ночной зефир», но это можно отнести к пушкинской поэзии в целом.

П.И. Чайковский: «...в самом стихе... есть что-то проникающее в самую глубь души.

Это что-то и есть музыка».

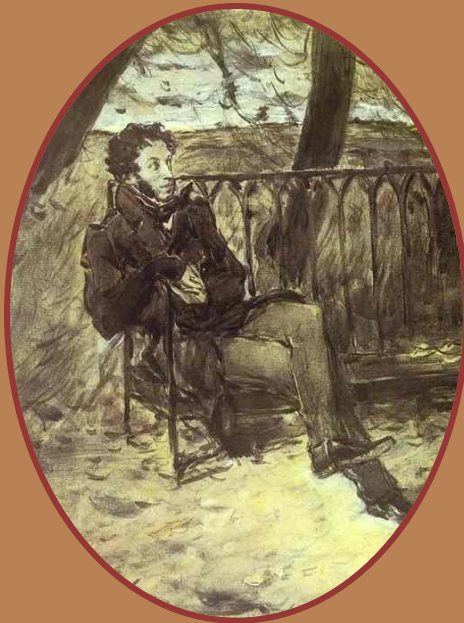


Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Там, под заветными
скалами,
Теперь она сидит,
печальна и
одна...
Никто ее любви
небесной
не



Предания той эпохи
упоминают о женщине,
превосходящей всех других
во власти, с которой она
управляла мыслью и
существованием поэта.



Ей посвящены стихотворения
«Сожженное письмо»
«Храни меня, мой талисман»
«Талисман»
«Все в жертву памяти твоей»

«Сожженное письмо»

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Мину!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...



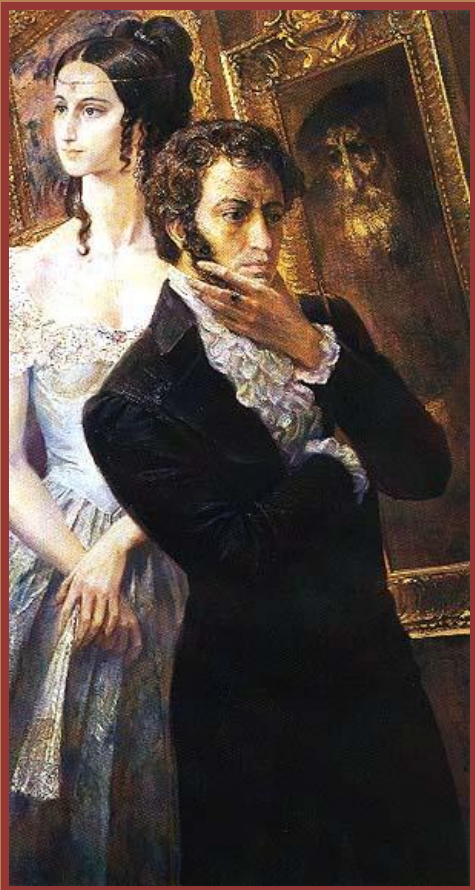
Наталья Николаевна Гончарова

Всё в ней гармония,
всё
диво,
Всё выше мира и
страстей;
Она покоится
стыдливо
В красе
торжественной





Сильная, ловкая, она была необыкновенно пропорционально сложена, отчего и каждое движение ее было преисполнено грации. Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в обращении, помимо ее воли, покоряли всех. Не ее вина, что все в ней было так удивительно хорошо!.. Наталия Николаевна явилась удивительным самородком



Наталья Николаевна поражала
своей красотой и
натуральностью.

Она была не просто

исходил какой-то
внутренний свет,
который согревал в
окружении себя. Ведь
именно Наталья
Николаевна смогла



открыть в душе стихотворца самые
сокровенные уголки. Натали была

«Мадонна»

Не множеством картин старинных
мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных
трудов,

Одной картины я желал быть вечно
зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель

-

Она с величием, он с разумом в очах -

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец



«Мадонна»

- Кто герои этого стихотворения?
- Какими и в какой обстановке герои изображены?
- Обратите внимание на последнюю строчку стихотворения.

В какой форме употреблено здесь прилагательное «чистый»?

- В чем смысл такого сходства двух прилагательных в превосходной степени?

- Какие синонимы можно подобрать к слову «образец»?

Любовь
всегда бы
воплоща
полноты.
Когда чи
возникае
чувства,
подчиняе
человека
невольн
“любви
околдов



Пушкина
степени,
жизненной
любви, то
ости этого
торое не
нной воле
Пушкина
том, что
ы”. Она
юношу,
зрелого,

Александр Сергеевич
Пушкин

