Анна Андреевна Ахматова

Работу выполнили:
Кривошеева Ирина,
Сиротина Александра

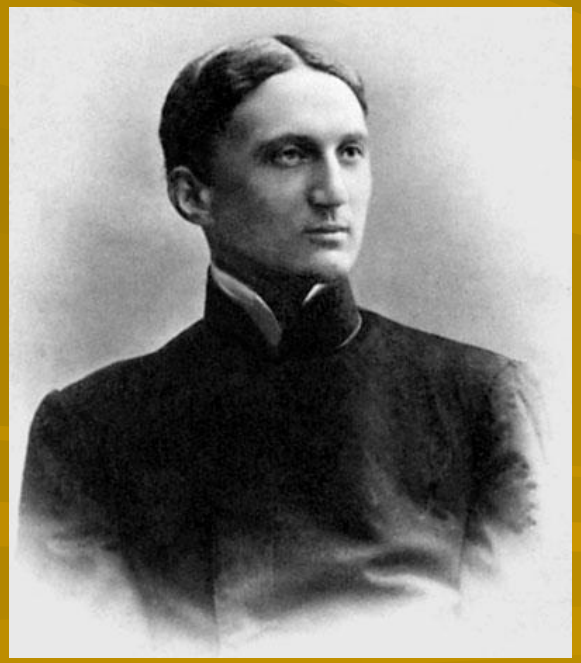
Златоустая Анна Всея Руси…

Детство

- Родилась в одесском районе Большой фонтан 11 июня 1889 года. Её отец – Андрей Антонович Горенко – потомственный дворянин, инженер-механик флота в отставке. Мать – Инна Эразмовна Стогова – дворянка, дальняя родственница Анны Буниной, считающейся первой русской поэтессой.

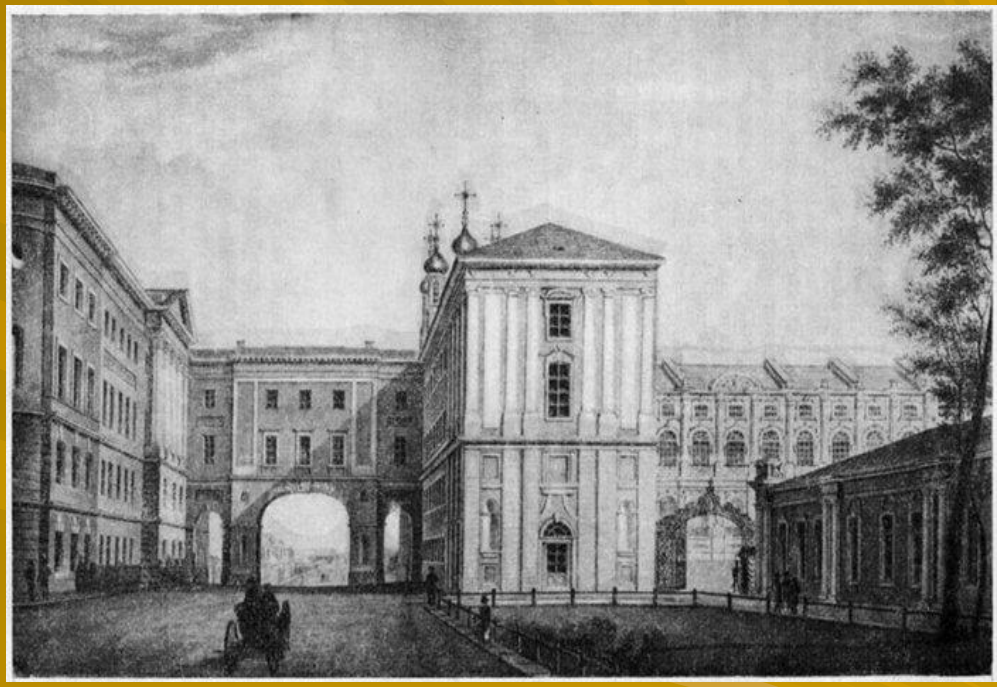
Семья

- Помимо Анны в семье Горенко было еще 5 детей: братья Андрей и Виктор и сестры Инна, Ирина, Ия. Больше всех Анна любила своего брата Андрея.



Царское село

- «Мои первые воспоминания – царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царскосельскую оду»:



Ворон криком прославил

Этот призрачный мир…

А на розвальнях правил

Великан-кирасир.

Учеба

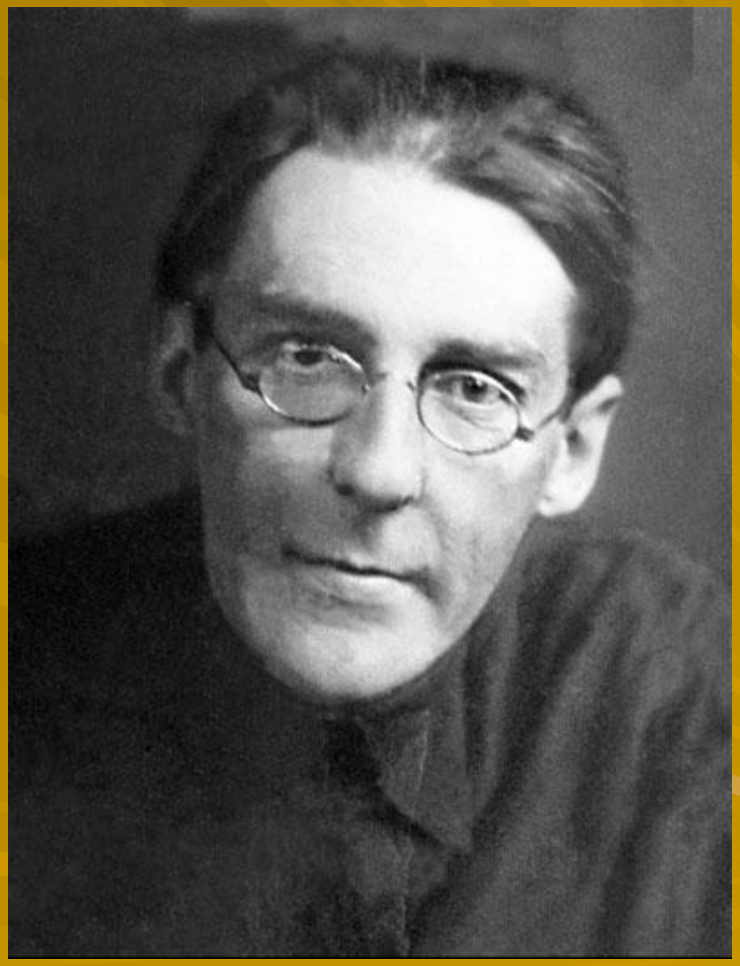
- 1900 – 1905 гг. – учеба в Царскосельской гимназии.
- 1906 – 1907 – учеба в Киевской Фундуклеевской гимназии.
- 1908 – 1910 – учеба на Киевских высших женских курсах и Высших историко-литературных курсах Раева в Петербурге.
- Также учеба в Мариинской женской гимназии.

Личная жизнь. Николай Гумилев.

- В 1903 г. Анна знакомится с писателем Николаем Гумилевым. После этого знакомства Николай едва ли не 7 раз предлагал Ахматовой выйти замуж, но согласилась она лишь в 1910 г.»5 апреля 1910 г. они обвенчались в Никольской слободке под Киевом. В 1912 г. у них рождается сын Лев, будущий ученый. Но в 1918 г. Ахматова и Гумилев разводятся.

В.К.Шилейко

- В 1918 г. Анна Ахматова выходит замуж за ученого-ассиролога и поэта В.К.Шилейко. Но их брак оказался недолгим и летом 1921 г. они расстаются. Но официальный развод состоится только лишь 8 июня 1926 г.



Н.Н.Пунин

- В 1922 г. Ахматова фактически становится женой искусствоведа Н.Н. Пунина. Но в 1938 г. они расстаются.

А.С. Лурье, Н.В. Недоброво.

- Также известны более или менее продолжительные интимные привязанности Ахматовой к поэту и критику Н. В. Недоброво и к композитору А. С. Лурье во время её работы в «Цехе поэтов».

Творчество. Первые публикации.

- 1907 г. В журнале «Сириус» , издававшемся в Париже, Гумилев опубликовал её первое стихотворение «На руке его много блестящих колец…» за подписью Анна Г.
- 1911 г. – первые публикации под именем «Анна Ахматова».

На руке его много блестящих колец –
Покоренных им девичьих нежных сердец
Там ликует алмаз, и мечтает опал,
И красивый рубин так причудливо ал.
Но на бледной руке нет кольца моего,
Никому, никогда не отдам я его.
Мне сковал его месяца луч золотой
И, во сне надевая, шепнул мне с мольбой:
«Сохрани этот дар, будь мечтою горда!»
Я кольца не отдам никому, никогда…

Март 1907, Киев

«Вечер»

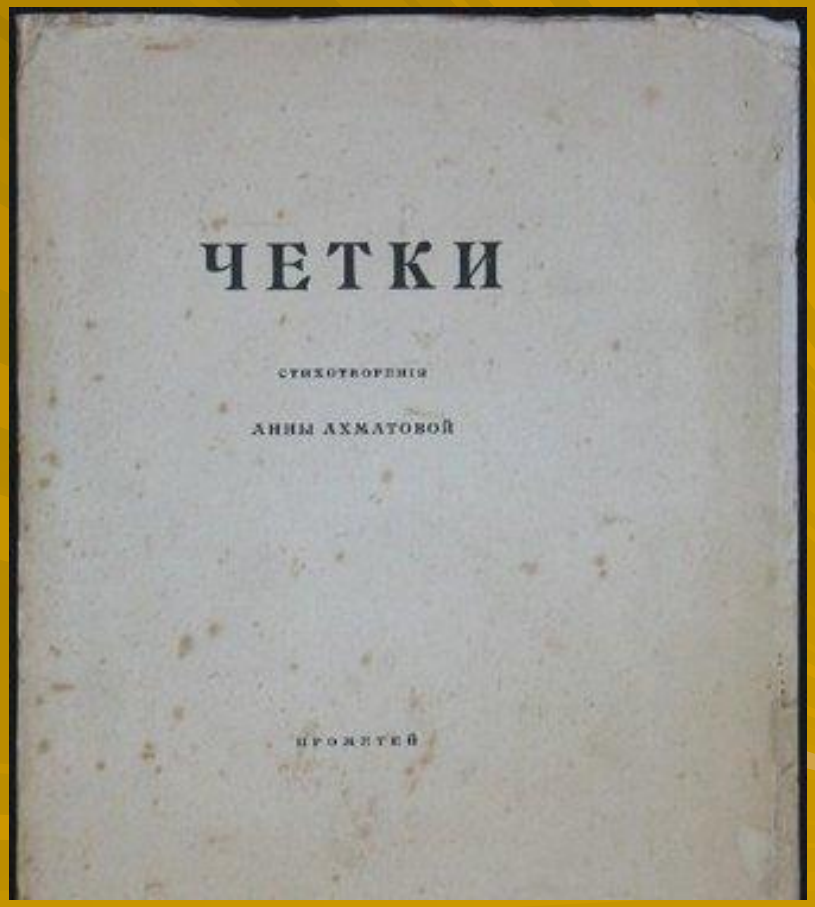
- В марте 1912 г. вышла первая книга Ахматовой – сборник вечер в издании «Цеха поэтов» тиражом 300 экземпляров.

На землю саван тягостный возложен,
Торжественно гудят колокола,
И снова дух смятен и потревожен,
Истомной скукой Царского Села.
Пять лет прошло. Здесь все мертво и немо,
Как будто мира наступил конец.
Как навсегда исчерпанная тема,
В смертельном сне покоится дворец
1910

«Чётки»

- В 1914 г. выходит второй сборник Ахматовой под названием «Четки» в издательстве «Гиперборей» тиражом 1000 экземпляров.

Было душно от жгучего света,
А взгляды его – как лучи.
Я только вздрогнула – этот
Может меня приручить.
Наклонился – он что-то скажет…
От лица отхлынула кровь.
Пусть камнем надгробным ляжет
На жизни моей любовь.
1913



Признание таланта

- После сборника «Четки» к Ахматовой приходит слава. Среди её восторженных поклонников были поэты, еще только входившие в литературу – М.И. Цветаева, Б.Л.Пастернак. Более сдержанно, но все же одобрительно отнеслись к Ахматовой А.А.Блок и В.Я.Брюсов.
- В эти же годы Ахматова становится излюбленной моделью для многих художников и адресатом многочисленных стихотворных посвящений. Её образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи акмеизма.

Портреты Ахматовой

«Белая стая»

- 1917 г. – третья книга «Белая стая» в издательстве «Гиперборей» тиражом 2000 экземпляров.

И мнится – голос человека
Здесь никогда не прозвучит,
Лишь ветер каменного века
В ворота черные стучит.
И мнится мне, что уцелела
Под этим небом я одна, -
За то, что первая хотела
Испить смертельного вина.
Лето 1917
Слепнево

«Подорожник»

- 1921 г. –в издательстве «Петрополис» выходит сборник «Подорожник» тиражом 1000 экземпляров.

Земная слава, как дым,
Не этого я просила.
Любовникам всем моим
Я счастие приносила.
Один и сейчас живой,
В свою подругу влюбленный,
И бронзовым стал другой
На площади оснеженной.
Зима 1914

«Anno Domini MCMXXI» («В лето Господне 1921»)

- 1922 г. - пятая книга «Anno Domini MCMXXI» в издательстве «Петрополис».

Заплаканная осень, как вдова
В одеждах черных все сердца туманит…
Перебирая мужнины слова,
Она рыдать не перестанет.
И будет так, пока тишайший снег
Не сжалится над скорбной и усталой…
Забвенье боли и забвенье нег –
За это жизнь отдать не мало.
15 сентября 1921
Царское Село

Основные темы творчества

- Любовная лирика (сборники «Вечер», «Четки»)
- Тема любви с нотами молитвенности и скорбной торжественности (сборник «Белая стая»)
- Тема скорби о судьбе родной страны, слившаяся с темой отрешенности от суетности мира (сборники «Подорожник» и «Anno Domini»)
- Многозначительная недосказанность – основная черта позднего творчества Ахматовой, ярко выраженная в итоговом произведении «Поэмы без героя»

Реквием

1935—1940 написана поэма «Реквием».

Это свидетельство о способности поэта не отделять переживание личной трагедии от понимания катастрофичности самой истории.

Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список и негде узнать.
Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.
О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,
И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомильонный народ,
Пусть так же они поминают меня
В канун моего погребального дня…

Война

- 1941 — войну встретила в Ленинграде. Позднее по настоянию врачей была эвакуирована сначала в Москву, затем в Чистополь, оттуда через Казань в Ташкент. В Ташкенте выходит сборник стихотворений Анны Ахматовой.

Тяжелые 1930-1940-е

- В трагические 1930-1940-е годы Ахматова разделила судьбу многих своих соотечественников, пережив арест сына, мужа, гибель друзей, свое отлучение от литературы партийным постановлением.

Исключение из Союза писателей

1946 – вышло постановление ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором резкой критике подвергалось творчество Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Оба они были исключены из Союза писателей.

«Слава миру»

Неудачной попыткой продемонстрировать лояльность к режиму являлась публикация цикла стихов «Слава миру» (1950). В дальнейшем Ахматова исключала этот цикл из всех своих сборников.

Книга «О Пушкине»

- С середины 20-х годов и до конца жизни Анна Ахматова изучает жизнь и творчество А.С.Пушкина. Итогом этой работы стала книга под названием «О Пушкине», состоящая из двух больших частей – «Статьи» и «Заметки».

  «Он победил и время, и пространство.<…> И напрасно люди думают, что десятки рукотворных памятников могут заменить тот один нерукотворный…»

Премии

- В 1962 г. Ахматова номинирована на Нобелевскую премию по литературе.
- В 1964 г. становится лауреатом международной премии «Этна-Таормина».
- В 1965 г. – обладательницей почетной степени доктора литературы Оксфордского университета.

Смерть

- 5 марта 1966 г. Ахматова умерла в санатории в Домодедове. Похоронена на кладбище в Комарове под Ленинградом.

Песни на стихи Анны Ахматовой

Многие стихи Ахматовой положены на музыку. Это такие известные песни, как:

- ***«Бьется сердце мое» (стихотворение «Вижу, вижу лунный лук);***
- ***«Виновник» (стихотворение «А в августе зацвел жасмин»);***
- ***«Путник милый» (стихотворение «Путник милый, ты далече»);***
- ***«Сероглазый король»;***
- ***«Смятение»;***
- ***«Я сошла с ума, о, мальчик странный»;***
- ***«В ту ночь».***

Анна Ахматова – бессмертна…

Анна Ахматова – великая поэтесса, которая навсегда останется в памяти народа. Об этом нам говорят огромное количество памятников, установленных Ахматовой по всей России, улицы, названные в честь нее, музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, каждый год проводятся вечера, посвященные памяти Анны Андреевны.

Памятники Анне Ахматовой

«А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условьем – не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов,
И где для меня не открыли засов…»

Реквием

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

ахматова в фонтанном доме

- Шереметевский дворец, Фонтанка,34 – не единственный петербургский адрес А.Ахматовой. Но именно здесь она прожила большую часть своей жизни, и под многими ее стихотворениями обозначено точное место их написания – Фонтанный Дом. Поэтому, именно здесь создан музей Анны Андреевны Ахматовой.

музей в фонтанном доме

Заключение

Сам факт существования Ахматовой был определяющим моментом в духовной жизни многих людей, а ее смерть означала обрыв последней живой связи с ушедшей эпохой. Анна Ахматова по праву заняла свое особое место в блистательном ряду русских поэтов послеблоковской России, в ряду великих своих современников: В.В.Маяковского, Б.Л. Пастернака, С.А.Есенина, М.И.Цветаевой, Н. С.Гумилева, О.Э.Мандельштама.