



А. С.
Пушкин
Евгений
Онегин

Роман "Евгений Онегин" — произведение удивительной творческой судьбы. Он создавался более семи лет - с мая 1823-го по сентябрь 1830 г. Но работа над текстом не прекращалась вплоть до появления первого полного издания в 1833 г. Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 г. У Пушкина нет произведений, которые имели бы столь же длительную творческую историю. Роман не писался "на едином дыхании", а складывался — из строф и глав, созданных в разное время, в разных обстоятельствах, в разные периоды творчества. Работу прерывали не только повороты судьбы Пушкина и новые замыслы, ради которых он бросал текст "Евгения Онегина".

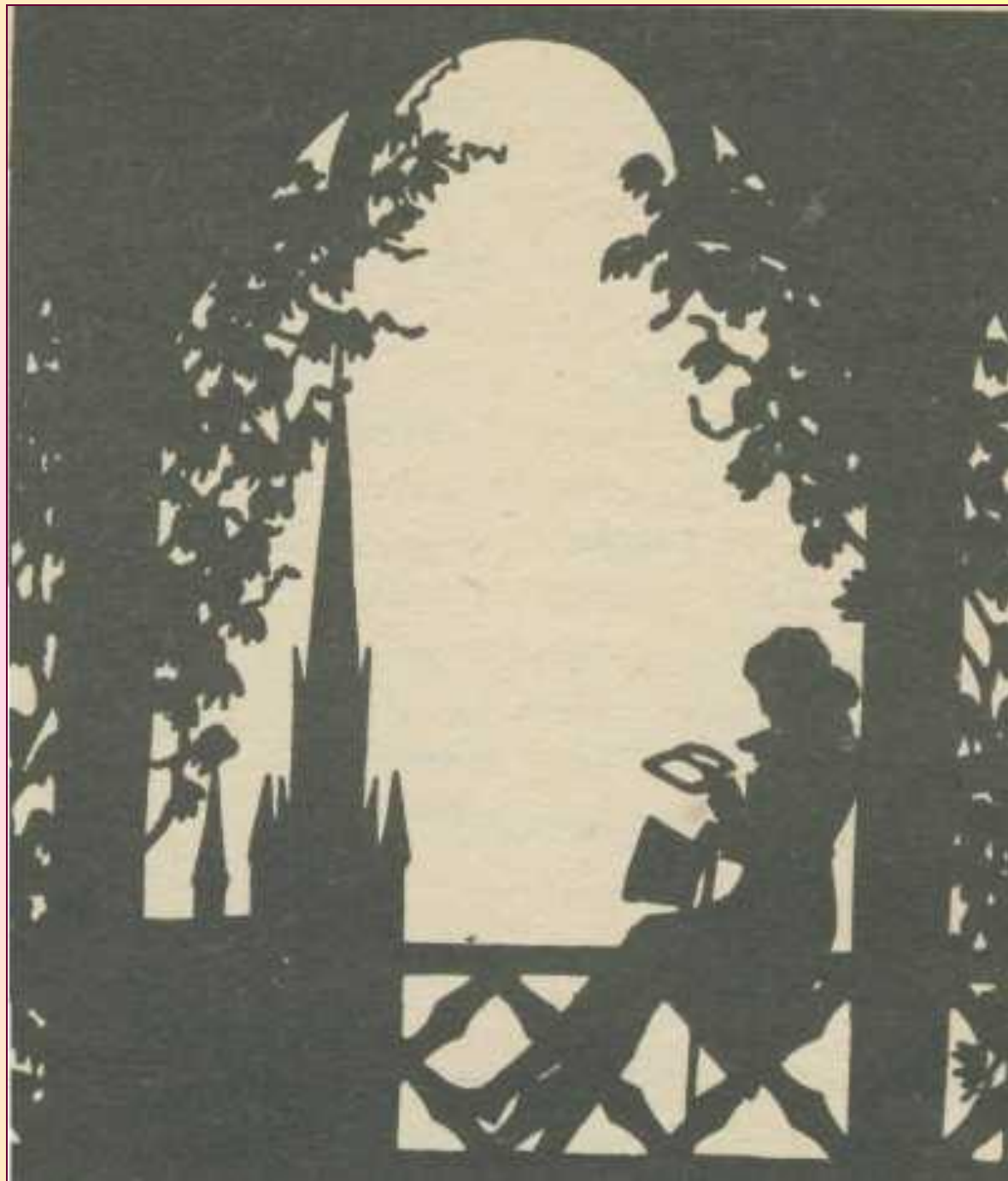


Некоторые стихотворения ("Демон", "Свободы сеятель пустынный...") возникли из черновиков романа.

□ С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа. Реализм.

□ Время создания романа, история замысла, первое издание (1833). «Это лучшее мое творение», - говорил Пушкин о романе.

□ Литературная полемика вокруг романа.





Полемика, связанная
с образом Онегина.
Чья позиция ближе и
понятнее вам и
почему автор,
являясь героем
романа, показывает
свое духовное
родство с
Онегиным?

Белинский: *Онегин - «страдающий эгоист», которого душат «бездеятельность и пошлость жизни».*

Герцен: *Онегин - «умная ненужность», герои времени, которого постоянно находишь возле себя или в самом себе.*

Добролюбов: *в Онегине есть сходство с Обломовым, оба - порождение помещичье-крепостнического строя.*

Писарев: *Онегин - «Митрофанушка Простаков новой формации».*

По жанру «Евгений Онегин» — роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где лирическое и эпическое равноправно, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям. Таким образом, жанр «свободного романа» во многом определил композицию «Евгения Онегина».

В романе две
сюжетные линии:



1) Онегин — Татьяна:

* Знакомство — вечер у Лариных:

*Пора пришла, она
влюбилась...*

* Разговор с няней, письмо к
Онегину.

* Через два дня объяснение в
саду.

* Сон Татьяны. Именины.

* Татьяна приходит в дом
Онегина.

* Отъезд в Москву.

* Встреча на балу в Петербурге
через два года.

* Вечер у Татьяны.

*Сомнения нет увы! Евгений
В Татьяну как дитя влюблен...*

* Письмо к Татьяне. Объяснение.

2) Онегин — Ленский:

* Знакомство в деревне:

Сперва взаимной разной
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

* Разговор после вечера у Лариных:
Неужто ты влюблен в меньшую?

- А что?

- Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.

* Именины Татьяны:

Онегин

Поклялся Ленского взбесить
И уж порядком отомстить.

Ленский:

Две пули — больше ничего —
Вдруг разрешат судьбу его.

* Дуэль.

Композиция сюжета:

Глава первая — развернутая экспозиция

Глава вторая — завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским).

Глава третья — завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной).

Глава шестая — дуэль (кульминация и развязка II линии).

Глава восьмая — развязка I линии.

Открытость романа — важная композиционная особенность.

Необычность развязки — отсутствие определенности — два пути Ленского:

Быть может, он для блага мира

Иль хоть для славы был рожден...

А может быть и то: поэта

Обыкновенный ждал у

Развязка I линии:

И здесь героя моего,

В минуту, злую для

него,

Читатель,

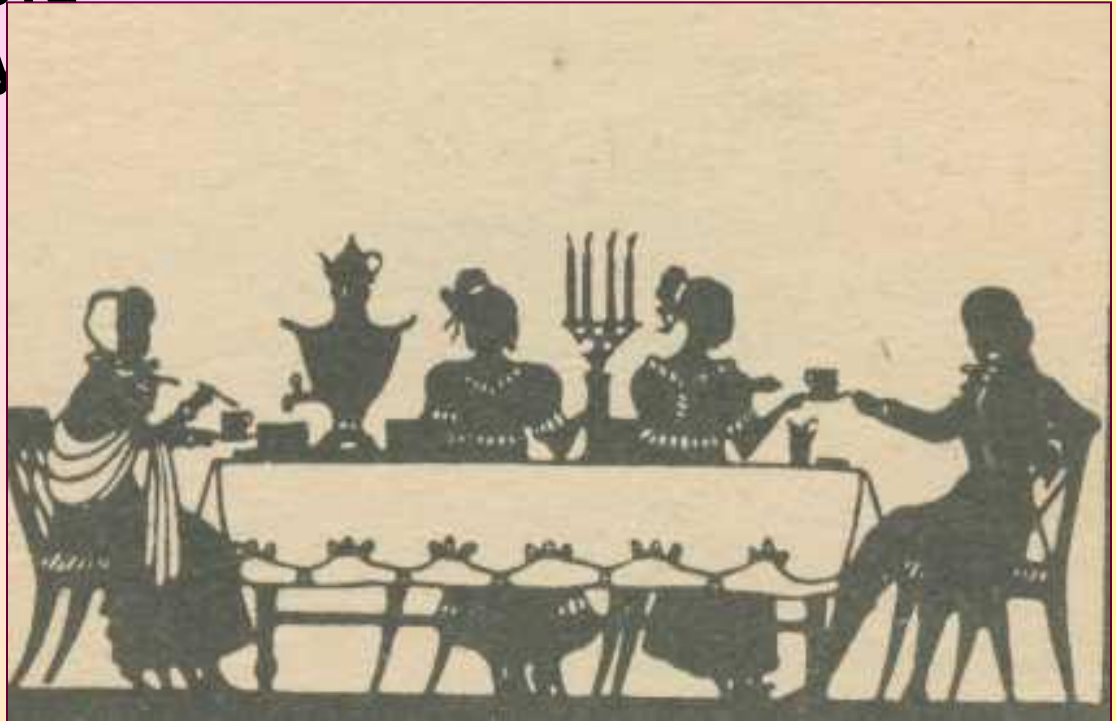
мы теперь оставим,

Надолго... навсегда.

Основной принцип организации

романа — это **симметрия**

(зеркальность) и **парадокси́зм**



Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в третьей и восьмой главах: встреча — письмо — объяснение. При этом Онегин и Татьяна как бы меняются ролями, не только во внешней схеме, но и в передаче ее Пушкиным: в первом случае автор с Татьяной, во втором — с Онегиным. «Сегодня очередь моя»,— говорит Татьяна, сопоставляя две истории любви. Цельность Татьяны противопоставляется натуре Онегина. Онегин говорит вещи прямо противоположные при первом объяснении с Татьяной и в письме:

Но я не создан для блаженства,
Ему чужда душа моя.
Напрасны ваши совершенства:
Их вовсе не достоин я...
Пред вами в муках замирать

А Татьяна остается верна себе: Бледнеть и гаснуть... вот

Я вас люблю (к чему лукавить?) блаженство!

Два письма, композиция которых в свою очередь параллельна - ожидание ответа - реакция адресата - два объяснения.

Петербург играет обрамляющую роль (появляется в первой и восьмой главах).

Ось симметрии — сон Татьяны (Глава пятая).

Можно говорить об антитезе частей романа, связанных преимущественно с раскрытием того или иного образа:

Глава первая — Петербург — жизнь Онегина
Глава вторая — деревня — жизнь Татьяны

Основная композиционная единица романа — глава,

— Каждая новая глава— новый этап в развитии сюжета.

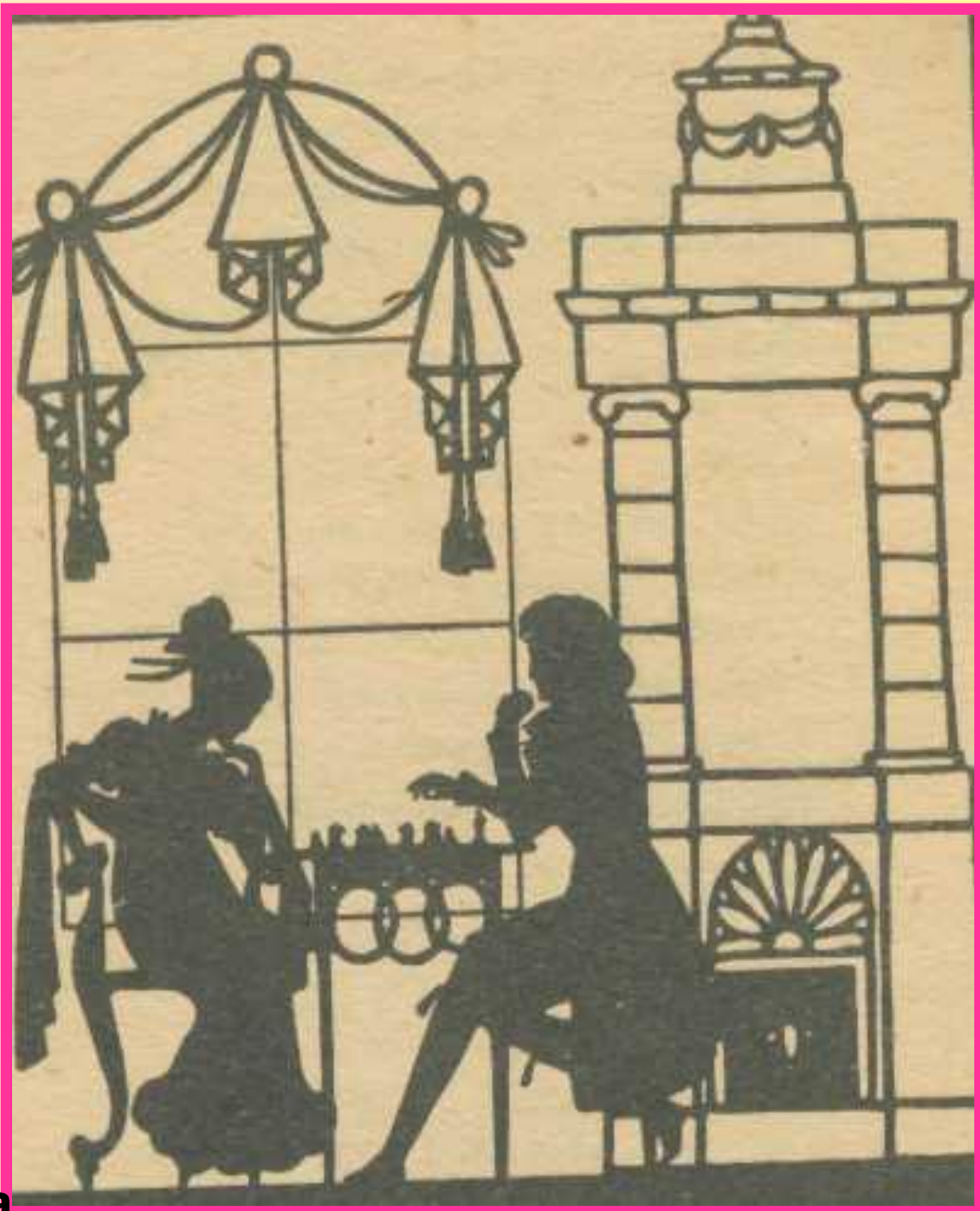
Строфа — более мелкая, но тоже завершенная единица, всегда знаменующая новый этап в развитии мысли.

**Композиционная роль
лирических
отступлений.**

1. Обычно лирические отступления связаны с сюжетом романа (отступление о времени — посещение Ленским кладбища, о прошедшей юности — убийство Ленского).

Татьяну Пушкин противопоставляет светским красавицам:

**Я знал красавиц
недоступных,
Холодных, чистых, как
зима,
Неумолимых,
неподкупных,
Непостижимых для ума...**





2. *Разный размер лирических отступлений:*
от одной строчки («Как Дельви́г пьяный на пиру»)
до нескольких строф (глава первая — LV11—LX).



**3. Часто лирические
отступления
заканчивают или
начинают главу.**

**Начало главы
восьмой:
В те дни, когда в садах
Лицея
Я безмятежно
расцветал...**

**Конец главы первой:
Иди же к невским
берегам,
Новорожденное
творенье, И заслужи
мне славы дань:
Кривые толки, шум и
брань!**

4. Лирические отступления используются для перехода от одного повествовательного плана к другому.

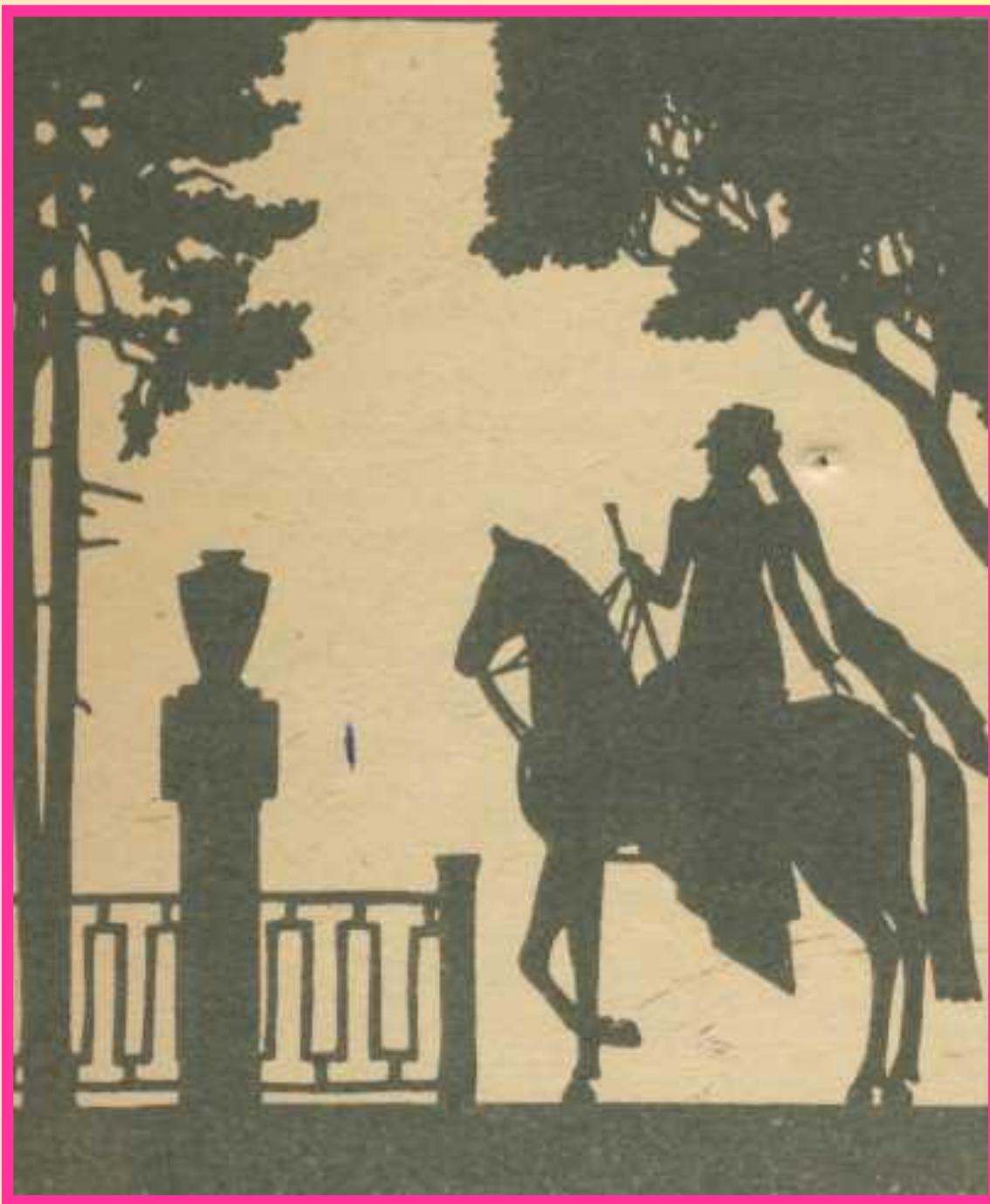
**У нас теперь не то в предмете:
Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.**

Особенно много лирических отступлений в первой главе.

5. Лирические отступления появляются перед кульминационными моментами действия:

□ перед объяснением с Онегиным.

□ перед сном Татьяны





6. *Часто содержат обращение к читателю, что позволяет связать лирическое и эпическое:*

**Все это значило, друзья:
С приятелем стреляюсь я.**



Композиционная роль пейзажа.

Во-первых, показывает ход времени в романе, во-вторых, характеризует духовный мир героев: часто сопутствует образу Татьяны.

Роль вставных элементов.

Письма написаны не онегинской строфой, что подчеркивает их самостоятельную роль в романе и соотносит друг с другом.

Сон Татьяны — ось симметрии романа, пародия на гостей. Он предвещает будущие события и в каком-то смысле является выражением авторской позиции. Фольклорные элементы сопутствуют образу Татьяны. Даны перед поворотными моментами в ее судьбе: песня девушек — перед объяснением с Онегиным; сон — перед именинами и дуэлью Онегина с Пенским



В Петербурге время летит, что автор подчеркивает, используя глаголы:

**поскачет, помчался,
полетел,
стремглав... поскакал,
стрелой взлетел по
мраморным ступеням.**

В деревне время стоит почти на месте: между объяснением Татьяны и Онегина и дуэлью проходит подгода

Композиционная роль художественного времени, внутреннего времени романа.

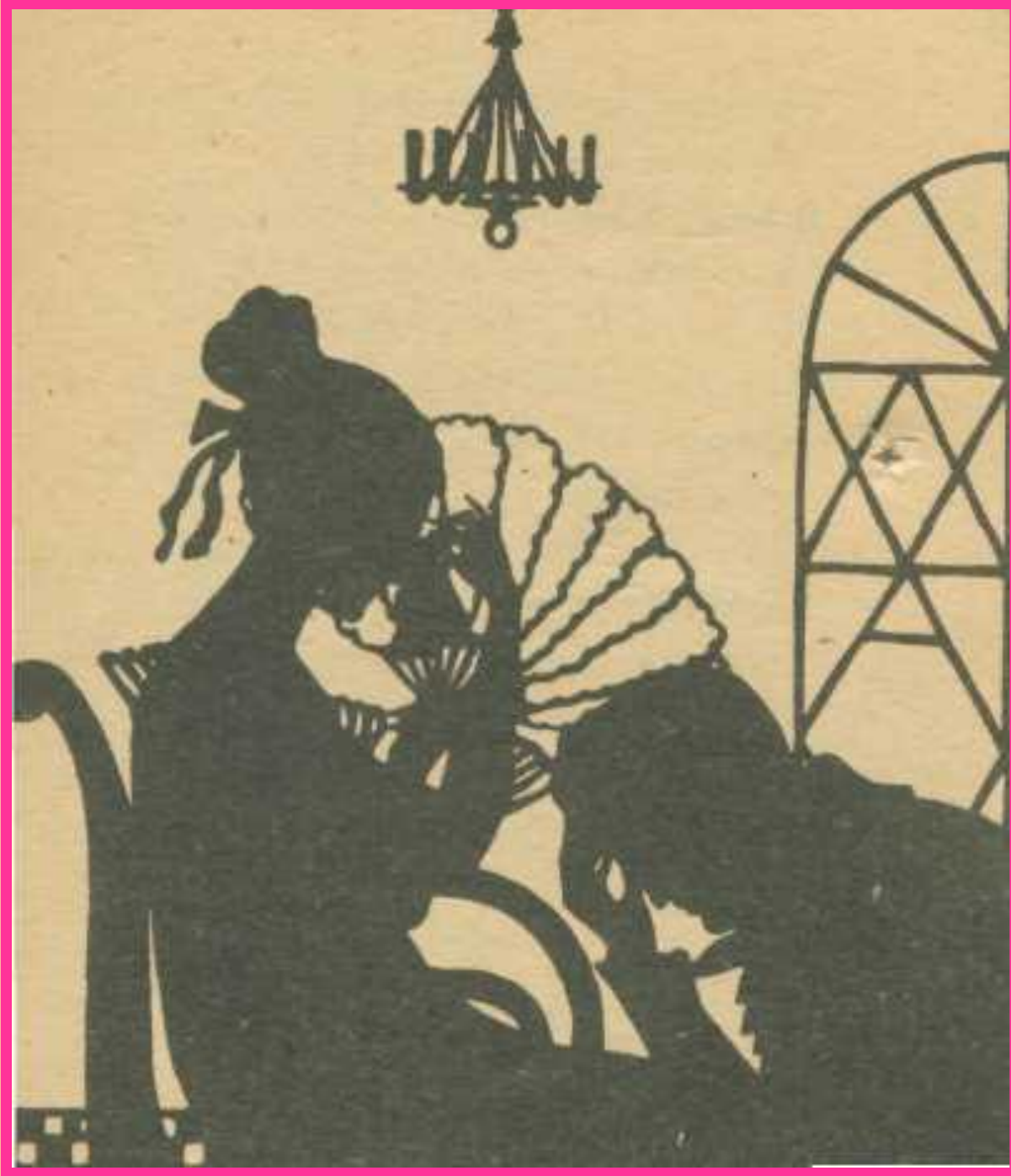
Не всегда романное время соотносится с реальным ходом времени, хотя определенные вехи (например, смена времен года) обозначают и реальное время в «Евгении Онегине».





Композиционная роль предметно-бытовой детали: новые вещи знаменуют новый этап в жизни героя и, соответственно, в организации романа.

Путь матери Татьяны



Авторское отношение к композиции.

Несмотря на четкость композиции, создается впечатление, что автор относится к ней легко и небрежно — поэт пропускает события в жизни героев, строчки, строфы, опускает целую главу («Путешествие Онегина»), оставляет открытой развязку. Всё это соответствует принципам поздней лирики. Пушкин утверждает авторское право на произвольное построение «свободного» романа.

**Онеги
н**

Татьяна

Ленский

Представляют определенную категорию общества

«Высший свет»

**Патриархальное
дворянство**

Дворянство

Являются образцами определенного нравственного, духовного, литературного типа

«лишний человек»

идеал «русской души»

**«романтическое
сознание»**

Объединяются автором = действующим лицом

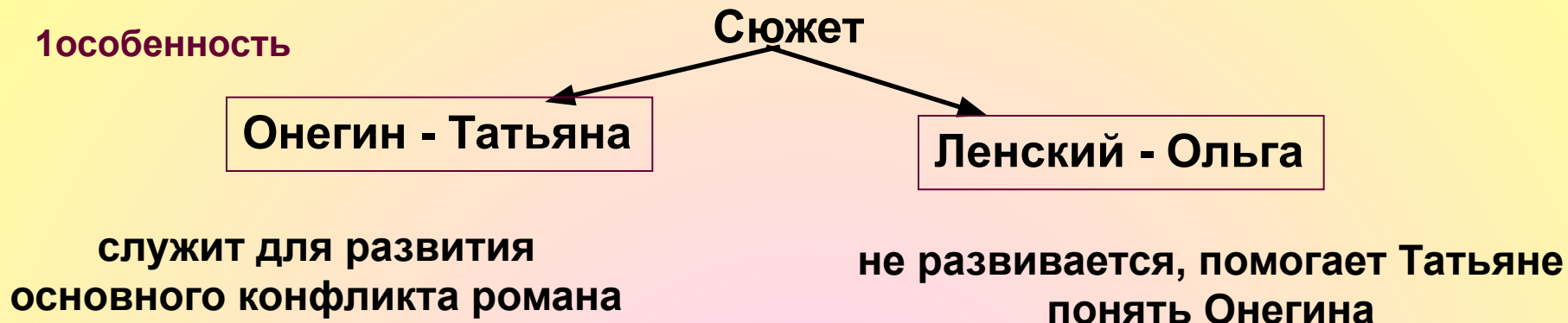
Драматические судьбы - отражение судеб лучших людей пушкинского времени.



Автор:

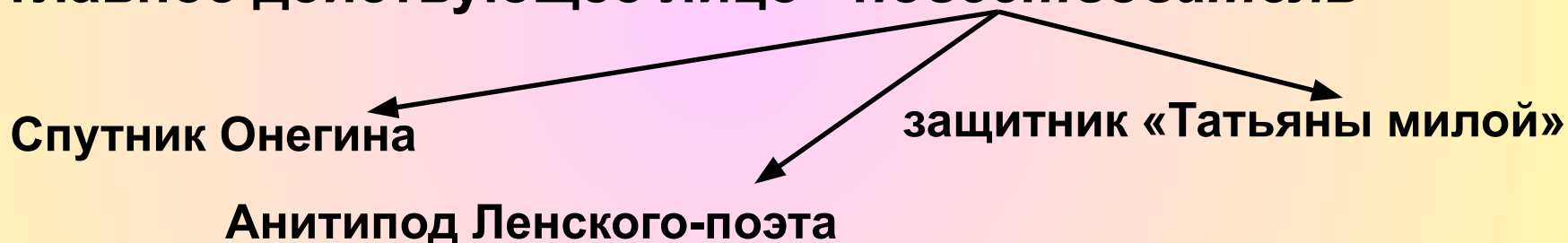
- *Незримо присутствует всегда и везде.**
- *Принимает участие в судьбе героев.**
- *Делится с читателем своими мыслями и чувствами.**
- *Рассуждает о нравах и морали общества.**

1особенность



2особенность

главное действующее лицо - повествователь =



= лирические отступления - составная часть сюжета

3особенность

Образ повествователя раздвигает границы конфликта – в роман входит русская жизнь того времени во всех её проявлениях.

«ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА».

"Евгений Онегин" выглядит как роман-импровизация. Эффект непринужденного разговора с читателем создается прежде всего выразительными возможностями **четырехстопного ямба** — излюбленного пушкинского размера и гибкостью созданной Пушкиным специально для романа **"онегинской" строфы**, включающей

14 стихов четырехстопного ямба со строгой рифмовкой AbAb CCdd EffE gg (прописными буквами обозначены женские окончания, строчными — мужские).

Свою лиру Автор назвал "болтливой", подчеркнув "свободный" характер повествования, многообразие интонаций и стилей речи — от "высокого, книжного до разговорного" стиля обычных деревенских пересудов "о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне".

14 строк: 4+4+4+2. Это не сонет: I и II катрены не имеют сквозной рифмы, у каждого катрена своя система рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), заканчивается строфа куплетом (двустушием):

Онегинская строфа, написанная 4-стопным ямбом, гибкая форма. Она позволяет передавать разнообразные **интонации**:

—**эпические, повествовательные**:

Ещё амуры, черти, змеи

На сцене скачут и шумят;

Ещё усталые лакеи

На шубах у подъезда спят;

Ещё не перестали топтать,

Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать...

А уж Онегин вышел вон;

Домой одеться едет он.

—**разговорные**.

Хранили многие страницы	a
Отметку резкую ногтей;	b - перекрестная
Глаза внимательной девицы	a
Устремлены на них живеи	b
Татьяна видит с трепетаньем,	c
Какою мыслью, замечаньем	c - парная
Бывал Онегин поражен,	d
В чем молча соглашался он.	d
На их полях она встречает	e
Черты его карандаша,	f-кольцевая
Везде Онегина душа	f
Себя невольно выражаете	
То кратким словом, то крестом,	g - куплет
То вопросительным крючком,	g

Хранили многие страницы	А
Отметку резкую ногтей;	b - перекрестная
Глаза внимательной девицы	А
Устремлены на них живей	b
Татьяна видит с трепетаньем,	С
Какою мыслью, замечаньем	С - парная
Бывал Онегин поражен,	d
В чем молча соглашался он.	d
На их полях она встречает	Е
Черты его карандаша,	f-кольцевая
Везде Онегина душа	f
Себя невольно выражаете	Е
То кратким словом, то крестом	g - куплет
То вопросительным крючком,	g

Онегинской строфой написан весь роман за исключением некоторых вставных элементов: писем Татьяны и Онегина и песни девушек

Происхождение онегинской строфы.

***«Евгений Онегин» — роман-эксперимент. Белинский говорил, что это «роман, в стихах, когда порядочного романа в прозе не было». Жанр «свободного романа» в соединении с онегинской строфой позволяет плавно переходить от эпического повествования к лирическим отступлениям.**

***Одна из гипотез: был объявлен конкурс на лучший проект храма Христа Спасителя. Молодой архитектор Витберг предложил свой проект. Предполагается, что в онегинской строфе закодирован план Витберга.**

Композиционная роль строфы. Строфа — единица композиции.

— Каждая строфа — законченное по смыслу и форме маленькое произведение. Но есть строфы, которые как бы незакончены, их окончание переносится в следующую строфу. Таким образом автор привлекает внимание читателя к тому или иному действию, той или иной мысли.

Например, «бегство» Татьяны в третьей главе (XXXVIII— XXXIX).

— Каждая онегинская строфа — определенный элемент в движении сюжета