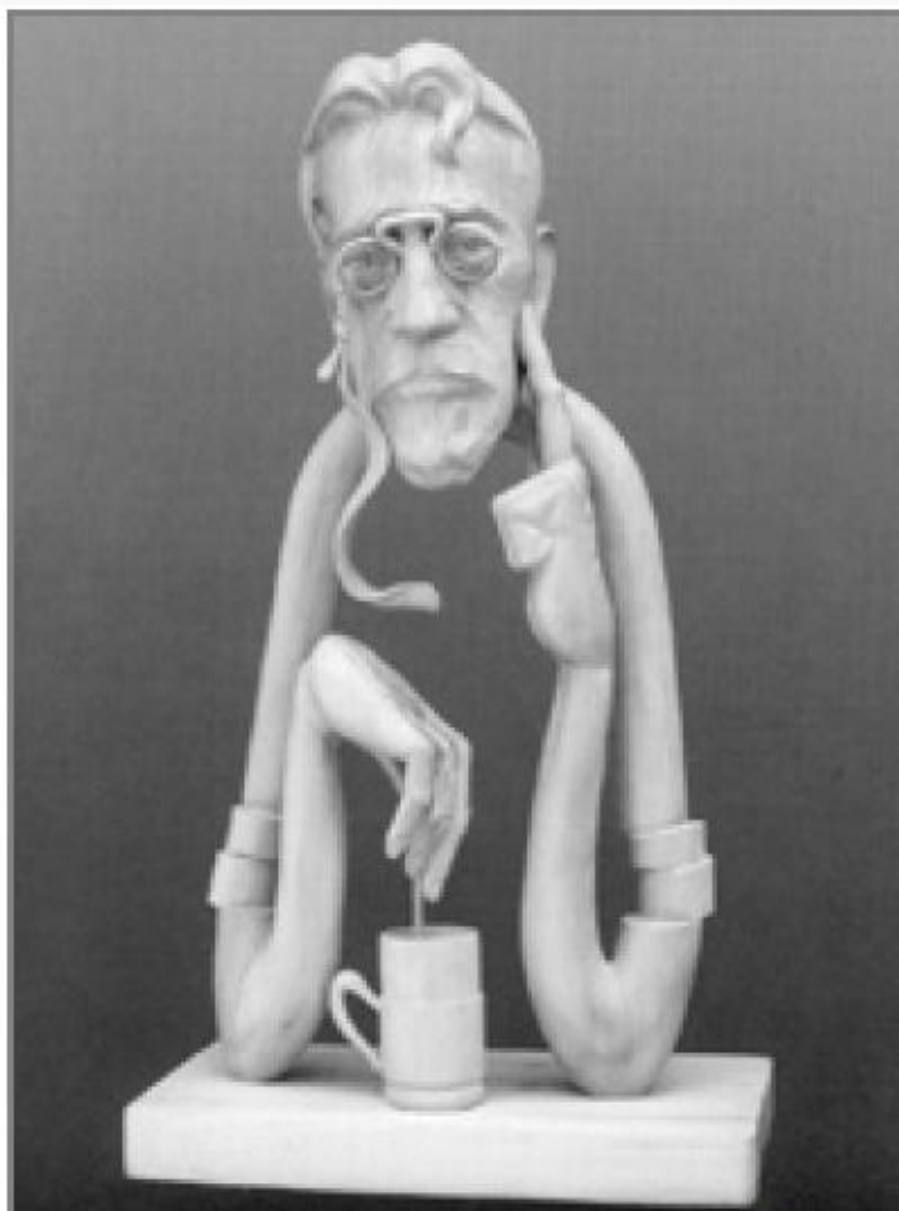




***Мистецтво надає  
крила і відносить  
далеко-далеко.***

**А. П. Чехов**

И. Э. Браз. Портрет А. П. Чехова. 1898



Скульптор Л. Усов. А. П. Чехов

## А. Чехов – майстер «малої прози» та драматургічного жанрів. «Чайка» - перша п'єса російської нової драматургії.

1. Новаторство Чехова-драматурга. Чехов та Ібсен. Чехов і система Станіславського. Чехов і МХАТ. Особливості художнього стилю драматурга:
  - відмова від ефектного сюжету;
  - атмосфера світлої печалі; ліризм;
  - глибинний підтекст;
  - морально-філософська проблематика;
  - роль худ. деталей та символів.
2. «Чайка» - перша п'єса російської нової драматургії. Сценічна історія «Чайки». Тема служіння мистецтву, вибору життєвої мети, творчого успіху, призначення людини.
3. Система образів. Роль символіко-алегоричних образів у розкритті ідейного задуму автора.
4. Особливості драматичного конфлікту та розвитку дії у п'єсі.
5. Чехов і Україна. Світове значення творчості митця.

# «Доктор Чехов»

Антон Павлович Чехов —

один з найулюбленіших, зрозумілих і водночас найскладніших письменників ХІХ ст. Його ім'я традиційно ставлять поряд з іменами М. Гоголя, О. Пушкіна. Л.

Толстого, Ф. Достоевського. Чехов працював у жанрі малої прози, драматургії, і саме оповідання, повісті, п'єси прославили митця. Він умів показати духовну трагедію й шукання людини, яка жила напередодні нової ери.

Твори Чехова сповнені гіркою щемою душі через те, що люди живуть без певної мети, без мрії, безкохання, вони вчать боротися з ницістю, бути вимогливими до себе, мужніми та порядними.

«Доктор Чехов»

— така табличка завжди висіла на дверях письменника, бо він лікував не лише хвороби, а й людські душі і серця.

За спогадами сучасників, Чехов був надзвичайно доброю й інтелігентною людиною. Інтелігентність він розумів по-своєму: ця риса не залежить від освіти, виховання або оточення людини, а зумовлена лише ставленням її до інших - *уважним, чуйним*.

У прозі А. Чехов спочатку весело сміявся над певними ситуаціями й вадами людей та суспільства, потім усвідомив закономірності трагічних обставин людського існування, зрозумів духовне зубожіння людей, показавши глибоку драму особистості, яка страждає у безвиході.



- ◆ *Стислість – сестра таланту.*
- ◆ *Потрібно по краплі видавлювати з себе раба.*
- ◆ *Ніхто не хоче любити в нас звичайних людей.*
- ◆ *В людині все має бути прекрасним – і обличчя, і одяг, і душа, і думки... (А. П. Чехов)*

*“Талант у нас від батька, а  
душа – від матері”.*

**Чехов - великий  
гуманіст**

• **Антон Павлович Чехов 1860-1904**

- Народився у родині дрібного торговця,
- м. Таганрог, Росія
- **Навчання:** Таганрозька гімназія. Захоплення театром і літературою

**Одруження**

• Московський медичний ун-т; гумористичні журнали, псевдонім Антоша Чехонте

**З Ольгою** • **Творча діяльність** 1880-1887 близько 500 творів. Період “маленьких оповідань”.

**Кніппер** • 1890 подорож на о. **Сахалін**. Оповідання “На засланні”, повісті “Палата №6”, “Дуель”

• **1890-і роки Театр.** П'єси нового погляду “Чайка”, “Три сестри”, “Дядя Ваня”, “Вишневий сад”

• **Чехов і Україна.** Цінував Гоголя, шанував Шевченка подорожував Сумщиною, Полтавщиною

*Володів  
українською. Грав  
у п'єсі  
Котляревського  
“Москаль-  
чарівник”.  
Високо поцінював  
Пушкіна, Гі де  
Мопасана*

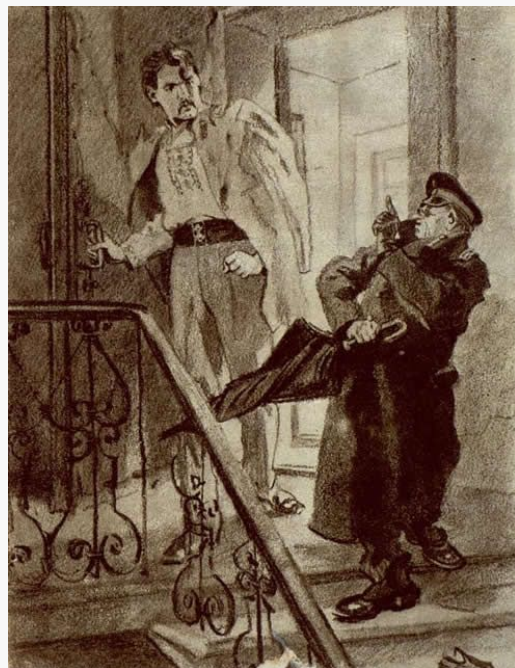
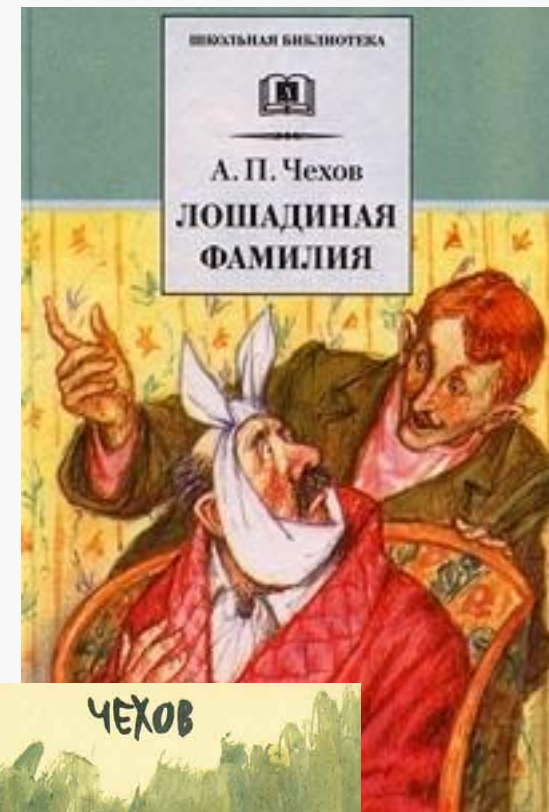
*“маленька  
людина” не  
жертва, а  
вишневий  
раб*

**Знайомство з Львом  
Толстим**

*“Товстий і тонкий,  
“Людина у футлярі”,  
“Анна на ший”,  
“Іонич”, “Душечка”,  
“Дама з собачкою”.*

# Визначальні риси прози Чехова

- Тонкий гумор, комічність творів: про жахливе з веселим сміхом моральне здоров'я і оптимізм.
- Лаконічність оповіді (короткі оповідання).
- Образ «маленької людини» (традиції Пушкіна, Гоголя), яка у Чехова є не тільки жертвою, а й **тираном**.
- Деградація людського в людині під впливом грошей і чину.
- Сутність позиції Чехова у гуманізмі, у любові до людини з усіма її вадами. Митець прагне зрозуміти людину (зазирнути в її душу) , а це означає пробачити, відчувати жаль і співчуття, відчувати людський біль.



**Надзавдання Чехова-драматурга —  
показати трагізм існування  
засобами «нової драми»**

- Трагізм життя
  - Дискусійність, аналітична спрямованість
- Відкритий фінал
- Іронія
- Художня деталь, символ
- Підтекст
- Діалоги
- Психологізм, ліризм
- Змішування драматичних жанрів

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Автор         | Антон Павлович Чехов – російський письменник-реаліст, драматург                                                                                                                                                                                                                                             |
| Твір          | <b>“Чайка” (1896)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Жанр          | Комедія (Чехов). Лірико-психологічна драма                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Головні герої | Ніна Заречна, Треплєв, Аркадіна, Тригорін                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Основні теми  | служіння мистецтву, вибір життєвої мети, ціна творчого успіху, призначення людини.                                                                                                                                                                                                                          |
| Конфлікт      | Страждіння людей від невідповідності уявного, ілюзорного світу суворій реальній дійсності                                                                                                                                                                                                                   |
| Символіка     | Чайка, озеро, театр                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Висновок      | <p>Треплєв: “...дело не в старых и не в новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это <b>свободно льется из его души</b>».</p> <p>Ніна: «...<b>главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а уменьье терпеть. Умей нести свой крест и веруй</b>”.</p> |

# Сценічна історія “Чайки”

1896 р.

Олександринський  
театр - провал

1898 р. МХТ –  
тріумф !

ВЪ АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ  
Въ Четвергъ, 17-го Октября,  
БЕНЕФИСЪ Г-жи ЛЕВКЪЕВОЙ  
(За 25-лѣтнюю службу).  
Артистами Императорскихъ театровъ пред-  
ставлено будетъ:  
Въ 1-й разъ  
**ЧАЙКА**  
Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Антона Чехова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:  
Ирина Николаевна Аркадина, по мужу  
Трещева, актриса. Г-жа Дюжалева 1-я.  
Константинъ Гавриловичъ Трещевъ,  
ея сынъ. Г-нъ Апеллонскій.  
Петръ Николаевичъ Соринъ, ея братъ. Г-нъ Давыдовъ.  
Нина Михайловна Зарѣчная, дочь бо-  
гатаго помещика. Г-жа Кониссарьевская.  
Илья Афанасьевичъ Шамраевъ, пору-  
чикъ изъ отставки, управляющій у  
Сорина. Г-нъ Варламовъ.  
Полина Андреевна, его жена. Г-жа Абаримова.  
Маша, дочь. Г-жа Чугау.  
Ворисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, без-  
дѣлникъ. Г-нъ Сазоновъ.  
Евгений Сергѣевичъ Доринъ, врачъ. Г-нъ Писаревъ.  
Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учи-  
тель. Г-нъ Панчинъ 1-я.  
Яковъ, работникъ. Г-нъ Локтевъ.  
Повара. Г-нъ Тропачевскій.  
Горничная. Г-жа Мальханова.  
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина. Между третьимъ  
и четвертымъ дѣйствіями проходитъ два года.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ**  
(Наретный рядъ „Зрительный“). **ТЕАТРЪ** (Наретный рядъ „Зрительный“).  
Въ Четвергъ, 17-го Декабря,  
поставлено будетъ въ первый разъ:  
**ЧАЙКА**  
Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин. Антона Чехова.  
ИСПОЛНИТЬ РОЛИ: Тригорина — Н. С. Станиславскій, Трещева — В. З. Шейнкхальдъ, Дорина — А. Л. Вишиневскій, Сорина — В. В. Лужскій, Шамраева — А. Р. Артемовъ, Медвѣденка — І. А. Тихомировъ, Кова — А. Н. Андреевъ, Повара — А. Л. Захаровъ, Аркадиной — О. Л. Кисинеръ, Зарѣчной — М. Л. Ро-ксанова, Маша — М. П. Лилина, Полины Андреевны — Е. М. Раевская, Горничной — М. П. Николаева.  
Режиссеры К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко.  
Наркис и оркестръ М. Шолова. Декоративныя украшенія цѣланы садового заведенія Н. Писа.  
**Начало въ 7½ ч. веч., окончаніе около 11½ ч. ночи.**  
Лица, записавшіяся на первое представленіе драмы „Чайка“, благоволятъ получить биле-ты до 4-хъ час. Среда. 16-го Декабря, послѣ чего они поступаютъ въ общую продажу.  
Въ Пятницу, 18-го Декабря, **Ч А Й К А**.  
второе представленіе драмы:  
**ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ.**  
Касса открыта отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.  
Р. И. Немировичъ-Данченко

- **Провал 1896 р.**

“Гнітюче враження”, “не п'єса, не комедія”, вона “хвороблива”, в усіх дійових особах “почувається якась декадентська втома від життя” ...

- **М. Горький:** “Не бачив я “Чайки на сцені, але читав — написана вона **могутньою** рукою”.



Чехов читає «Чайку» артистам МХТ. 1898 р. Зліва від Чехова Костянтин Станіславський (Тригорин), зліва від нього Ольга Кніппер (Аркадіна), останній з правого боку Всеволод Мейєрхольд (Треплев).

*Нехай на сцені все буде так само складно і  
водночас так само просто, як в житті.  
Люди обідають, лише тільки обідають,  
а тим часом твориться їхнє щастя  
і розбивається їхнє  
життя.*

А. П. ЧЕХОВ

# Новаторство Чехова у комедії “Чайка”

1. Комедією названо твір, в якому відбувається самогубство: лірико- психологічна драма + трагікомедія.
2. Немає головних і другорядних героїв – всі важливі, доповнюють один одного (поліфонія).
3. У центрі сюжету – рутинне життя і звичайна людина. Відсутність інтриги.
4. Дія млява, монотонна, суттєві “події” не в житті, а те, що відбувається в душах героїв.
5. Не трагедія в житті, а трагедія життя.
6. Ліризм, світлий сум, психологізм, іронічність.
7. Конфлікт не на зіткненні протилежностей, а на подібності героїв. Вони всі самотійні, але однаково безсилі перед життям.
8. Діалоги героїв замінюють події.
9. Роль “підводної течії” (слова і дії героїв мають підтекст) і художньої деталі.
10. Відкритий фінал.
11. Морально-філософська проблематика “Чайки”.

**Чайка на завісній Афі у стала  
СИМВОЛОМ НОВОГО ставлення до  
життя і глядача.**





Антон Павлович Чехов  
“Чайка”

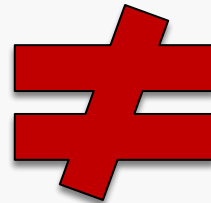
*“Как все нервны ...”*



**Загадка “Чайки”. Дивлячись або читаючи п'єсу, подумайте, хто з головних героїв ставив її, Треплєв чи Тригорін?**

Основна проблема героїв “Чайки” –  
невідповідність уявленням про ідеал  
реальному життю (тому і комедія)

**Реальне життя**



**Ідеал**

**Нина.** Но, я думаю, кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

- **Нина (одна).** Как странно видеть, что известная артистка плачет, да еще по такому пустому поводу! И не странно ли, знаменитый писатель, любимец публики, о нем пишут во всех газетах, портреты его продаются, его переводят на иностранные языки, а он целый день ловит рыбу и радуется, что поймал двух голавлей. **Я думала, что известные люди горды, неприступны, что они презирают толпу и своею славой, блеском своего имени как бы мстят ей за то, что она выше всего ставит знатность происхождения и богатство.**

**Но они вот плачут, удят рыбу, играют в карты, смеются и сердятся, как все...**

***Чехов (из письма Суворину):***

**...Никто не хочет любить в нас  
обыкновенных людей.**

# “Чайці”? Хто в ній головний герой?

- **Мистецька інтелігенція** – Аркадіна (провінційна актриса), Треплев (її син, невизнаний письменник-експериментатор), Тригорін (популярний письменник, коханець Аркадіної), Ніна Заречна (донька місцевого поміщика, мріє про акторську славу, сцену)
- **Сільська інтелігенція** – Медведенко (вчитель), Дорн (лікар), Маша
- **Місцевий поміщик** – Сорін (брат Аркадіної)



Чи щасливі ці люди? Прийом підтексту і художньої деталі підкаже нам це.

- **Художня деталь** — засіб словесного мистецтва, який полягає у виділенні **особливо значущого (для розкриття ідеї) елементу** художнього образу.

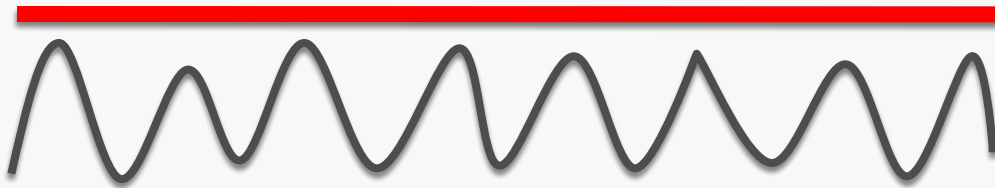
В одних випадках вона може уподібнюватись символу, в інших — бути деталлю-штрихом. У тексті цей прийом втілено в

- речових,
- портретних,
- пейзажних,
- інтер'єрних деталях.

Одним з основних  
принципів Чехова — є  
“підводна течія” —  
підтекст

Наші  
переживання  
та **реакція** на  
підтекст

Дія на сцені



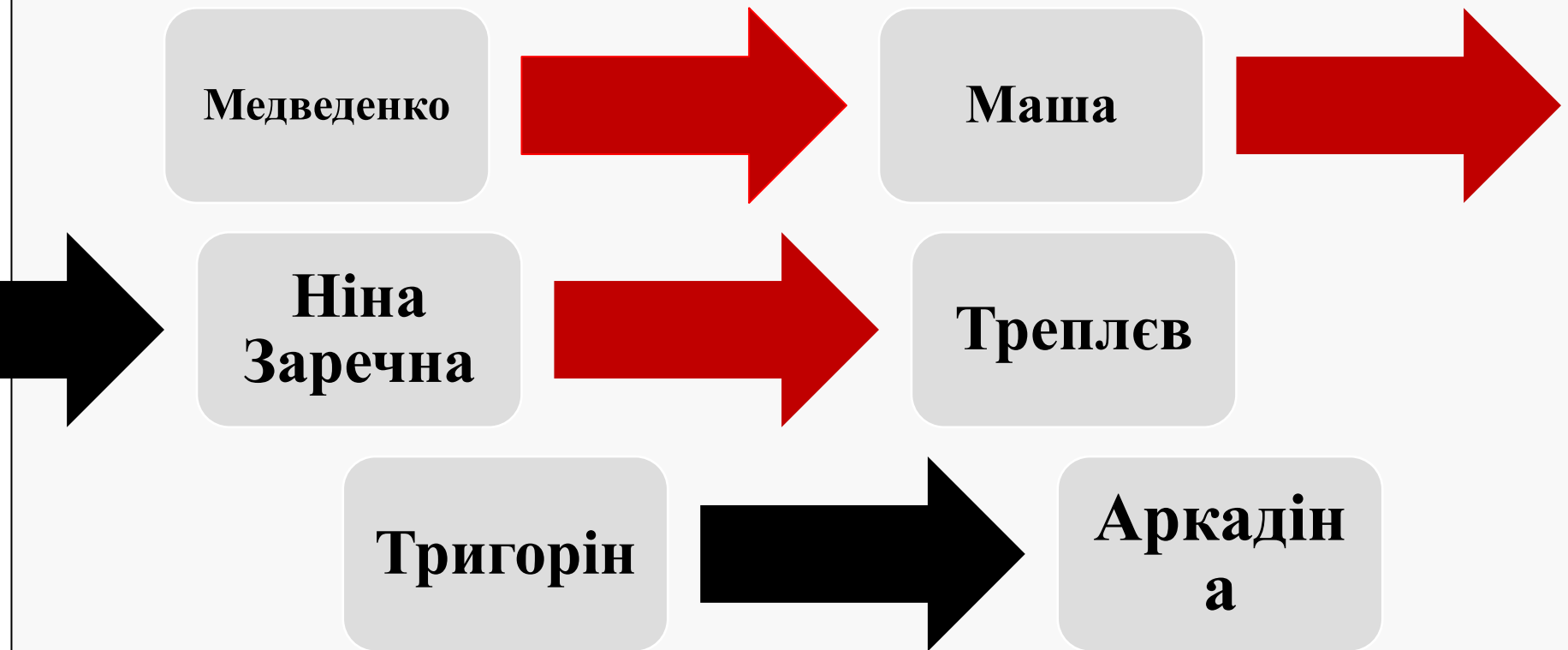
- **Підтекст** – прихований зміст висловлювання.

Приховану інформацію – несуть і окремі *слова*, *фрагменти*, цілі художні твори. Характерний підтекст для психологічної новели, психологічної драми, ліричних творів.

## Чехов у листі до Суворіна:

*“Пишу н`єсу... Комедія, три жіночі ролі,  
шість чоловічих, 4 акти, пейзаж  
(панорама озера); багато розмов про  
літературу, мало дії,  
н`ять пудів кохання”.*

Доведіть останню фразу Чехова  
про “*п`ять пудів кохання*” у драмі



**Медведев.** **Отчего** вы всегда  
ходите в чёрном?

**Маша.** Это траур по моей жизни.  
**Я несчастна.**

«Если в 1 акте пьесы на стене висит ружье,  
то в последней сцене оно должно  
выстрелить». *Чехов*

# Костянтин Треплев...Чи щасливий він?

- Від чого страждає?
- Про що він мріє?
- Кого кохає?
- В чому бачить сенс буття?
- Яким бачить своє призначення як митець?
- Чому автор не надає герою останнього слова?

**Треплев: Ей уже досадно, что вот на этой маленькой сцене будет иметь успех Заречная, а не она.**

(Посмотрев на часы.) Психологический курьез - моя мать. Бесспорно талантлива, умна, способна рыдать над книжкой, отхватит тебе всего Некрасова наизусть, за больными ухаживает, как ангел; но попробуй похвалить при ней Дузе! Ого-го! Нужно хвалить только ее одну, нужно писать о ней, кричать, восторгаться ее необыкновенною игрой в "La dame aux camelias" или в "Чад жизни", но так как здесь, в деревне, нет этого дурмана, то вот она скучает и злится, и все мы - ее враги, все мы виноваты. Затем она суеверна, боится трех свечей, тринадцатого числа. Она скупа. **У нее в Одессе в банке семьдесят тысяч - это я знаю наверное.** А попроси у нее займы, она станет плакать.

**Тренлев.** Видишь, моя мать меня не любит. Еще бы! Ей хочется жить, любить, **носить светлые кофточки, а мне уже двадцать пять лет, и я постоянно напоминаю ей, что она уже не молода.** Когда меня нет, ей только тридцать два года, при мне же сорок три, и за это она меня ненавидит. Она знает также, что я не признаю театра. Она любит театр, ей кажется, что она служит человечеству, святому искусству, а по-моему, современный театр - это рутина, предрассудок. Когда поднимается занавес и при вечернем освещении, в комнате с тремя стенами, эти великие таланты, жрецы святого искусства изображают, как люди едят, пьют, любят, ходят, носят свои пиджаки; когда из пошлых картин и фраз стараются выудить мораль - маленькую, удобопонятную, полезную в домашнем обиходе; когда в тысяче вариаций мне подносят все одно и то же, одно и то же, одно и то же, - то я бегу и бегу, как Мопассан бежал от Эйфелевой башни, которая давила ему мозг своей пошлостью.



Ольга Кніппер у  
ролі Аркадіної

К. Станіславський -  
Тригорін

Треплев (про мистецтво). **Нужны новые формы.** Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно. (Смотрит на часы.) Я люблю мать, сильно люблю; но она ведет бестолковую жизнь, вечно носится с этим беллетристом, имя ее постоянно треплут в газетах, - и это меня утомляет. Иногда же просто во мне говорит эгоизм обыкновенного смертного; бывает жаль, что у меня мать известная актриса, и, кажется, будь это обыкновенная женщина, то я был бы счастливее. Дядя, что может быть отчаяннее и глупее положения: бывало, у нее сидят в гостях сплошь все знаменитости, артисты и писатели, и между ними только один я - ничто, и меня терпят только потому, что я ее сын. Кто я? Что я? Вышел из третьего курса университета,..., никаких талантов, денег ни гроша, а по паспорту я - киевский мещанин. Мой отец ведь киевский мещанин, хотя тоже был известным актером. Так вот, когда, бывало, в ее гостиной все эти артисты и писатели обращали на меня свое милостивое внимание, то мне казалось, что своими взглядами они измеряли мое ничтожество, - я угадывал их мысли и страдал от унижения...



**...Декораций никаких. Открывается вид на озеро  
и на горизонт.**





Аркадина (тихо). Это что-то декадентское.

Треплев (умоляюще и с упреком). Мама!

Аркадина. Теперь оказывается, что он написал великое произведение! Скажите пожалуйста! Стало быть, устроил он этот спектакль и надушил серой не для шутки, а для демонстрации... Ему хотелось поучить нас, как надо писать и что нужно играть... Наконец, это становится скучно. Эти постоянные вылазки против меня и шпильки, воля ваша, надоедают хоть кому! Капризный, самолюбивый мальчик.

Сорин. Он хотел доставить тебе удовольствие.

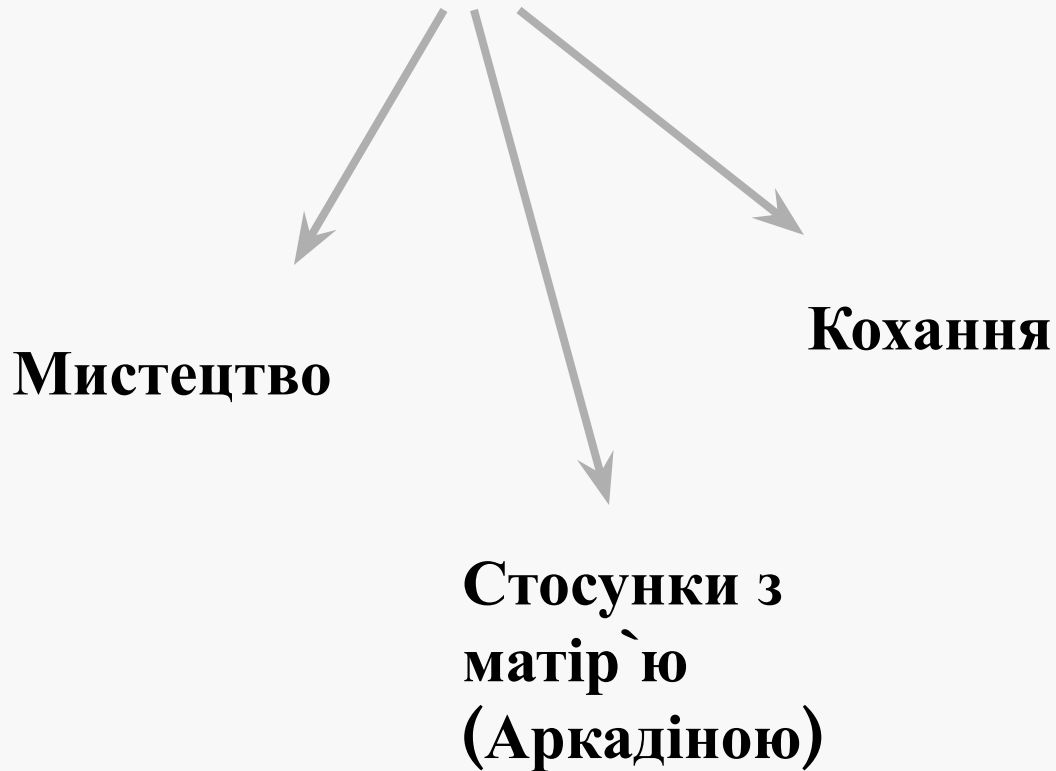
Аркадина. Да? Однако же вот он не выбрал какой-нибудь **обыкновенной пьесы**, а заставил нас прослушать этот декадентский бред. Ради шутки я готова слушать и бред, но ведь тут претензии на новые формы, на новую эру в искусстве. А, по-моему, никаких тут новых форм нет, а просто дурной характер.

Тригорин. Каждый пишет так, как хочет и как может.

Аркадина. Пусть он пишет, как хочет и как может, только пусть оставит меня в покое.

# **Видимий конфлікт і єси – “зіткнення” Треплева з Тригоріним**

- Які причини?



Треплев. А я не уважаю. Ты хочешь, чтобы я тоже считал его гением, но прости, я лгать не умею, от его произведений мне претит.

Аркадина. **Это зависть. Людям не талантливым, но с претензиями, ничего больше не остается, как порицать настоящие таланты. ...**

Треплев (иронически). Настоящие таланты! (Гневно.) Я талантливее вас всех, коли на то пошло! (Срывает с головы повязку.) Вы, рутинеры, захватили первенство в искусстве и считаете законным и настоящим лишь то, что делаете вы сами, а остальное вы гнетете и душите! Не признаю я вас! Не признаю ни тебя, ни его!

Аркадина. **Декадент!..**

Треплев. Отправляйся в свой милый театр и играй там в жалких, бездарных пьесах!

Аркадина. Никогда я не играла в таких пьесах. Оставь меня! **Ты и жалкого водевиля написать не в состоянии. Киевский мещанин! Приживал!**

Треплев. Скряга!

Аркадина. **Оборвыш!** Треплев садится и тихо плачет. **Ничтожество!** (Пройдясь в волнении.) Не плачь. Не нужно плакать... (Плачет.) Не надо... (Целует его в лоб, в щеки, в голову.) Милое мое дитя, прости... Прости свою грешную мать. Прости меня, несчастную.

Аркадина (Сорину после паузы). Ну, живи тут, не скучай, не простуживайся. Наблюдай за сыном. Береги его. Наставляй. Пауза. **Вот уеду, так и не буду знать, отчего стрелялся Константин.** Мне кажется, главной причиной была ревность, и чем скорее я увезу отсюда Тригорина, тем лучше.

Дорн. А я верю в Константина Гаврилыча. Что-то есть! Что-то есть! Он мыслит образами, рассказы его красочны, яркие, и я их сильно чувствую. Жаль только, что он не имеет определенных задач. Производит впечатление, и больше ничего, а ведь на одном впечатлении далеко не уедешь. Ирина Николаевна, вы рады, что у вас сын писатель?

Аркадина. **Представьте, я еще не читала. Все некогда.**

# Ніна Заречна – кохання Треплєва

**Я без неї жити не могу... Даже звук ее  
шагов прекрасен... Я счастлив  
безумно. *(Быстро идет навстречу Нине  
Заречной, которая входит.)* Волшебница,  
мечта моя...**

**....боятся, как бы я не пошла в  
актрисы... А меня тянет сюда, к озеру,  
как чайку... Мое сердце полно  
вами. (*Оглядывается.*)**

Нина говорит Треплеву про свої мрії. Але...

**Треплев.** Я имел подлость убить сегодня эту **чайку**. Кладу у ваших ног.

**Нина.** Что с вами? (Поднимает чайку и глядит на нее.)

**Треплев** (после паузы). Скоро таким же образом я убью самого себя.

В чому ж причина страждань Треплева?

**В последнее время вы стали раздражительны,  
выражаетесь все непонятно, какими-то **символами**.  
И вот эта **чайка** тоже, по-видимому, символ, но,  
простите, я не понимаю... *(Кладет чайку на скамью.)* Я  
слишком проста, чтобы понимать вас.**

*Ніна    Треплєву*

Який підтекст цієї фрази?

## Треплєв (дія 4, остання)

... я все больше и больше прихожу к убеждению, что дело не в старых и не в новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это **свободно** льется из его души.

# Тригорін – позитивний чи негативний герой?

Человек умный, простой, ... меланхолический. Очень **порядочный**. Сорок лет будет ему еще не скоро, но он уже знаменит и сыт по горло... Что касается его писаний, то... как тебе сказать? **Мило, талантливо...** но... после Толстого или Золя не захочешь читать *Тригорина*.

... Я не люблю себя как писателя. Хуже всего, что я в каком-то чаду и часто не понимаю, что я пишу... Я люблю вот эту воду, деревья, небо, я чувствую природу, она возбуждает во мне страсть, непреодолимое желание писать. Но ведь я не пейзажист только, я ведь еще гражданин, я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем, говорить о науке, о правах человека и прочее и прочее, и я говорю обо всем, тороплюсь, меня со всех сторон подгоняют, сердятся, я мечусь из стороны в сторону, как лисица, затравленная псами, вижу, что жизнь и наука все уходят вперед и вперед, а я все отстаю и отстаю, как мужик, опоздавший на поезд, и **в конце концов чувствую, что я умею писать только пейзаж, а во всем остальном я фальшив, и фальшив до мозга костей.**

**Тригорін про  
себе**

**Як її на уявляє собі щастя:**

## **Якими категоріями вона мислить?**

- **Нина** (*Тригоріну*). Чудный мир! Как я завидую вам, если бы вы знали! Жребий людей различен. Одни едва влачат свое скучное, незаметное существование, все похожие друг на друга, все несчастные; другим же, как, например, вам, — вы один из миллиона, — выпала на долю жизнь **интересная, светлая, полная значения...** Вы **счастливы...**
- **Тригорин**. Я? (*Пожимая плечами.*) Гм... Вы вот говорите об известности, о счастье, о какой-то светлой, интересной жизни, а для меня все эти хорошие слова, простите, все равно что мармелад, которого я никогда не ем. Вы очень молоды и очень добры.
- **Нина**. Ваша жизнь прекрасна!
- **Тригорин**. Что же в ней особенно хорошего? (*Смотрит на часы.*) Я должен сейчас идти и писать.

**Нина.** За такое счастье, как быть писательницей или артисткой, я перенесла бы нелюбовь близких, нужду, разочарование, я жила бы под крышей и ела бы только ржаной хлеб, страдала бы от недовольства собою, от сознания своих несовершенств, но зато бы уж я потребовала **славы...** настоящей, шумной славы... (Закрывает лицо руками.) Голова кружится... Уф!..

**Тригорин:** Так записываю... Сюжет мелькнул... (Пряча книжку.) **Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку.**

(Яке значення цих дій і слів Тригоріна? Який підтекст у зв'язку із словами Нини?)



**Если тебе когда-  
нибудь понадобится  
моя жизнь, то приди и  
возьми ее (подобна  
історія сталася із самим  
Чеховим).**

**Чехову А.  
П.**

**Лідія Авілова**

<http://shkolazhizni.ru/biographies/articles/1344>

3/

Тригорин (про себя). **Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми ее.**

Аркадина. У тебя, надеюсь, все уже уложено?

Тригорин (нетерпеливо). Да, да... (В раздумье.) Отчего в этом призыве чистой души слышалась мне печаль и мое сердце так болезненно сжалось?.. Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми ее. (Аркадиной.) Останемся еще на один день! ...

Тригорин. У меня нет своей воли... У меня никогда не было своей воли... Вялый, рыхлый, всегда покорный - неужели это может нравиться женщине? Бери меня, увози, но только не отпускай от себя ни на шаг...

Аркадина (про себя). **Теперь он мой.** (Развязно, как ни в чем не бывало.) Впрочем, если хочешь, можешь остаться. Я уеду сама, а ты приедешь потом, через неделю. В самом деле, куда тебе спешить?

Тригорин. Нет, уж поедем вместе.

Аркадина. Как хочешь, вместе, так вместе...

Между третьим и четвертым действием проходит два года.  
ДЕЙСТВИЕ 4.

**Медведенко.** (Прислушиваясь.) Какая ужасная погода!  
Это уже вторые сутки.

**Маша** (припускает огня в лампе). **На озере волны.**  
**Громадные.**

**Медведенко.** В саду темно. Надо бы сказать, чтобы  
сломали в саду тот театр. Стоит голый, безобразный, как  
скелет, и занавеска от ветра хлопает. Когда я вчера  
вечером проходил мимо, то мне показалось, будто кто в  
нем плакал.



Який підтекст такої погоди?

*Асоціативний куш  
до слова “чайка”*

- **Море, небо, політ**
- **Свобода**
- **Крила**
- **Природність**
- **Білий колір - чистота**
- **Мрія**
- **Талант**
- **Мистецтво, Митець**

Тригорін

записує  
історію,  
робить  
опудало,  
забуває

**Чайка**

порівнює  
себе

Ніна

Вбиває, обіцяє  
вбити себе,  
самогубство

Треплєв

Треплев. Был у нее (о Нине) ребенок. Ребенок умер. Тригорин разлюбил ее и вернулся к своим прежним привязанностям, как и следовало ожидать. Впрочем, он никогда не покидал прежних, а по бесхарактерности как-то ухитрился и тут и там. Насколько я мог понять из того, что мне известно, личная жизнь Нины не удалась совершенно.

Дорн. А сцена?

Треплев. Кажется, еще хуже. Дебютировала она под Москвой в дачном театре, потом уехала в провинцию. Тогда я не упускал ее из виду и некоторое время куда она, туда и я. Бралась она все за большие роли, **но играла грубо, безвкусно, с завываниями, с резкими жестами. Бывали моменты, когда она талантливо вскрикивала, талантливо умирала, но это были только моменты.**

Шамраев (Тригорину). А у нас, Борис Алексеевич, осталась ваша вещь.

Тригорин. Какая? Шамраев. **Как-то Константин Гаврилыч застрелил чайку, и вы поручили мне заказать из нее чучело.**

*Тригорин.* Не помню. (Раздумывая.) **Не помню!**

Який підтекст цієї фрази? Із чого насправді «зробив» опудало Тригорін?

**Нина.** Зачем вы говорите, что целовали землю, по которой я ходила? **Меня надо убить.** (Склоняется к столу.) Я так утомилась! Отдохнуть бы... отдохнуть! (Поднимает голову.) **Я - чайка... Нет, не то. Я - актриса. Ну да!** (Услышав смех Аркадиной и Тригорина, прислушивается, потом бежит к левой двери и смотрит в замочную скважину.) И он здесь... (Возвращаясь к Треплеву.) Ну, да... Ничего... Да... Он не верил в театр, все смеялся над моими мечтами, и мало-помалу я тоже перестала верить и пала духом... А тут заботы любви, ревность, постоянный страх за маленького... Я стала мелочною, ничтожною, играла бессмысленно... Я не знала, что делать с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом. Вы не понимаете этого состояния, когда чувствуешь, что играешь ужасно. **Я - чайка. Нет, не то... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа. Это не то... (Трет себе лоб.)** О чем я?.. Я говорю о сцене. Теперь уж я не так... **Я уже настоящая актриса, я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной.** А теперь, пока живу здесь, я все хожу пешком, все хожу и думаю, думаю и чувствую, как с каждым днем растут мои душевные силы... Я теперь знаю, понимаю. Костя, что в нашем деле - все равно, играем мы на сцене или пишем - **главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй.** Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни.

Дорн (перелистывая журнал, Тригорину). Тут месяца два назад была напечатана одна статья... письмо из Америки, и я хотел вас спросить, между прочим... (берет Тригорина за талию и отводит к рампе) так как я очень интересуюсь этим вопросом... (Тоном ниже, вполголоса.) Уведите отсюда куда-нибудь Ирину Николаевну. **Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился...**

В якій атмосфері повідомляється ця трагічна новина?

# Кого можна вважати Чайкою у п'єсі?

- Ніна згадує вперше про цей образ...
- Треплєв вбиває птаха і приносить Ніні зі словами...
- Тригорін пропонує зробити опудало із вбитого птаха і...
- Ніна в останню зустріч із Треплєвим схвильовано повторює...
- Обіцянка Костянтина Треплєва виконується...

?

- Яким є головний конфлікт драми?
- Чому Чехов назвав “Чайку” комедією, зауваживши, що йде наперекір усім правилам побудови театрального дійства? Що він вважає комічним в ній?

**Отчего** вы всегда ходите в  
черном?

...

**Дело в том, что  
Константин Гаврилович  
застрелился...**

## Проблемне питання

Чому стріляється  
Треплев?

Чому Чехов не дає йому  
останнього монолога?

Чи талановитий  
Треплєв?

Чи талановита Ніна?

Чи талановита Аркадіна?

Чи талановитий  
Тригорін?

Чи щасливі вони?

# Подискутуймо!

Чи можна вважати головною ідеєю «Чайки» твердження Ніни Заречної про сенс буття людини:

*«Я теперь знаю, понимаю. ...я, что в нашем деле - все равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй».*

# Символи у творі



**В небі**

**Кинута в  
ноги**

**Опудало**

**Озеро**



**“О, колдовское  
озеро” -  
МИСТЕЦТВО**

*Театр*



**“Театр в  
театрі”**

## Майже в кожному творі Чехова є лікар, який є виразником ідей самого автора

Дорн, лікар: (Треплєву)

•“...изображайте только важное и вечное. Вы знаете, я прожил свою жизнь разнообразно ..., если бы мне пришлось испытать **подъем духа**, какой бывает у художников во время творчества, то, мне кажется, я **презирал** бы свою **материальную** оболочку и все, что этой оболочке свойственно, и уносился бы от земли подальше в **высоту**“.

•В произведении должна быть ясная, определенная **мысль**. Вы должны знать, для чего пишете, иначе если пойдете по этой живописной дороге без определенной цели, то вы заблудитесь и ваш талант погубит вас.

•Как все **нервны**! Как все нервны! И сколько **любви**... О, колдовское озеро! “

# Значення символу - чайки

- У кожного з героїв своя “чайка” як символ справжнього таланту, покликання, сенсу життя, мрії, надії на щастя, світле майбутнє.
- Сама людина здатна полетіти, як Чайка, або ж вбити і зробити з неї опудало — занапастити себе і іншого.

**Тонка  
психологізація  
образів**

**Відхід від  
прямолінійності в  
характеристиках  
героїв**

**Відмові від  
гостро  
соціального  
погляду на  
дійсність і  
людину**

**Лірико-  
психологічна  
драма**

**Лірико-  
психологічна  
драма**

**Трагікомедія**

**Жанрові  
особливості  
“Чайки”**

**Авторське  
визначення  
“комедія”**

**Змішані роди  
літератури, та жанри  
драми**

# Порівняльний аналіз драматургії

**А. Чехов**

**Генрік Ібсен**

Відмова від традиційної драматургічної структури, заснованої на зіткненні й боротьбі персонажів сюжету

Образи і ситуації із реального життя

Психологічна напруженість, увага на внутрішній світ героїв

Перевага внутрішньої дії над зовнішньою

Конфлікт – це протиставлення ілюзорних уявлень героїв і суворой дійсності, конфлікти персонажів із самим життям

Конфлікт ідей, ідейні програми у вчинках героїв

Інтелектуальний характер драми

Інтелектуально-аналітична драма

Підтекст, художня деталь, образи, що набувають символічного сенсу

Символіка

Перевага діалогів над дією

Відкритий фінал