

**ГЕРОИ БАСЕН И.А.  
КРЫЛОВА В  
ИЛЛЮСТРАЦИЯХ.**



Мы знаем, что действующие лица (герои) басен (животные, растения, вещи, иногда – люди) обычно олицетворяют человеческие качества. Каждый герой являлся носителем какой-то отличительной черты: лиса – хитрости; осёл – глупости; волк – жадности; заяц – трусости.

Лучшем баснописцем считают **Ивана Андреевича Крылова**. Многие крылатые выражения из его басен вошли в речь каждого человека. Мы берём картинки из памяти, произносим: «Слон и Моська», «Лебедь, рак да щука», «Волк и ягнёнок» ... и сразу всё ясно.



**24 февраля 1809 года** была выпущена тоненькая книжка на голубоватой бумаге без всяких украшений. В книге были 23 басни И.А. Крылова.

Вторая книга вышла **8 марта 1811 года**. Напечатана так же скромно, как и первая. Первая иллюстрированная книга басен Крылова появилась в **1815 году**.

Все басни сопровождались рисунками и гравюрами.



- **Иллюстрация всегда была тесно связана с литературой. Собственное видение прочитанного предлагали многие великие художники.**

**Часто художественное произведение становилось толчком к написанию полотен, ставших впоследствии шедеврами изобразительного искусства. Иллюстрации к художественным произведениям способны поднять уровень их восприятия на несколько порядков и значительно усилить влияние, оказываемое ими на читателя.**

- **Многие знаменитые художники с удовольствием рисовали иллюстрации к понравившимся литературным произведениям. Они не только не**



**Хотя  
иллюстрации к  
басням Крылова  
сделаны разными  
художниками, его  
персонажи легко**



# Иллюстрации художника В.А. Серова

Иллюстрации Валентина Серова к басням И. Крылова стали самостоятельным и значимым произведением искусства. Художнику удалось чрезвычайно ограниченными средствами практически «дословно» передать точный смысл, заложенный в басни их автором.

Он любил и хорошо знал животных, а потому смог дать им довольно меткие характеристики. Изображал ли он волка («Волк и Журавль») или лисицу у виноградной лозы («Лисица и виноград») — в любом конкретном случае заметно, что художник внимательно и долго изучал характер каждого зверя.



# Иллюстрация к басне И.Крылова « Лев в старости »



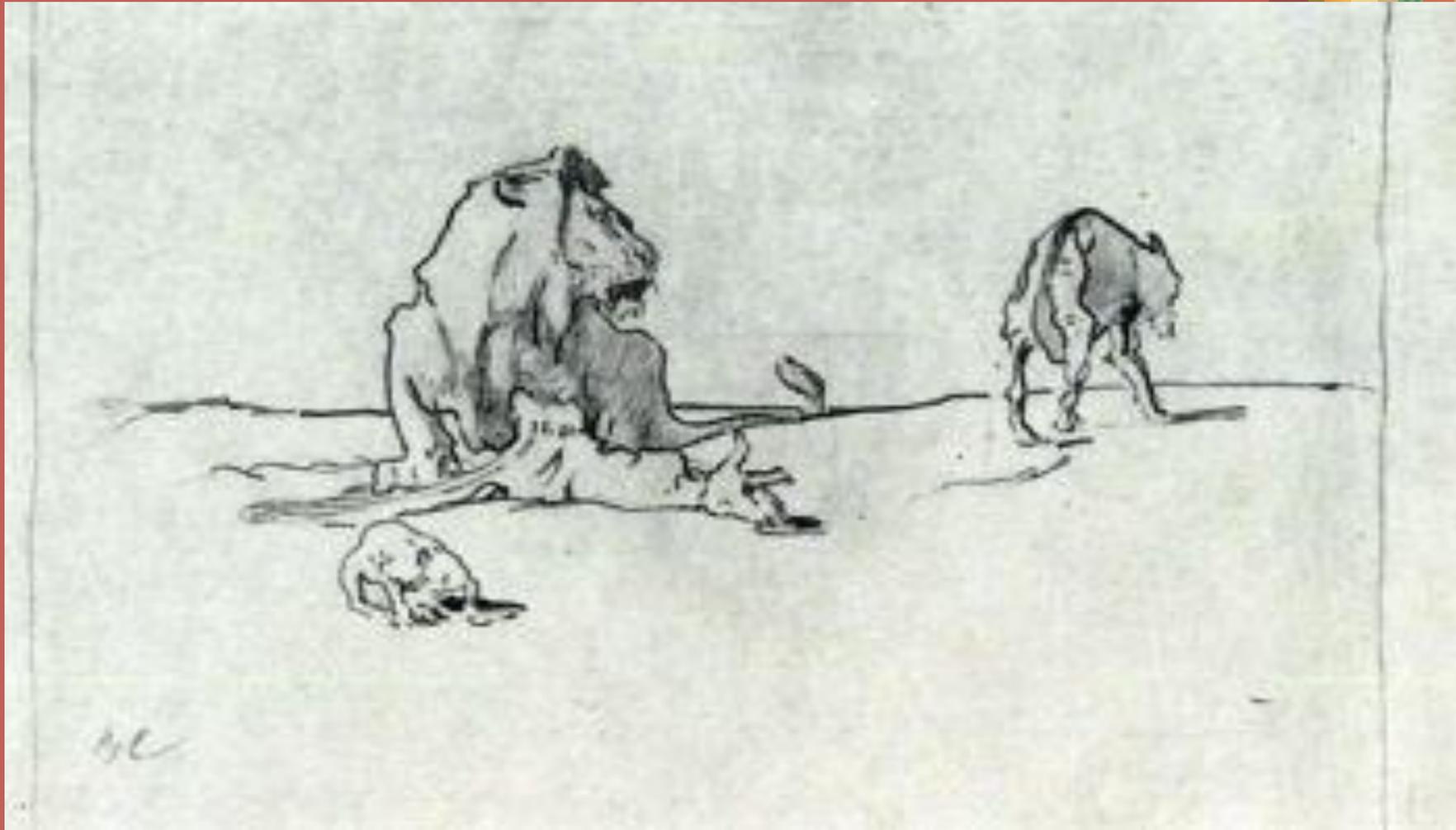
# Иллюстрация к басне И.Крылова «Квартет»



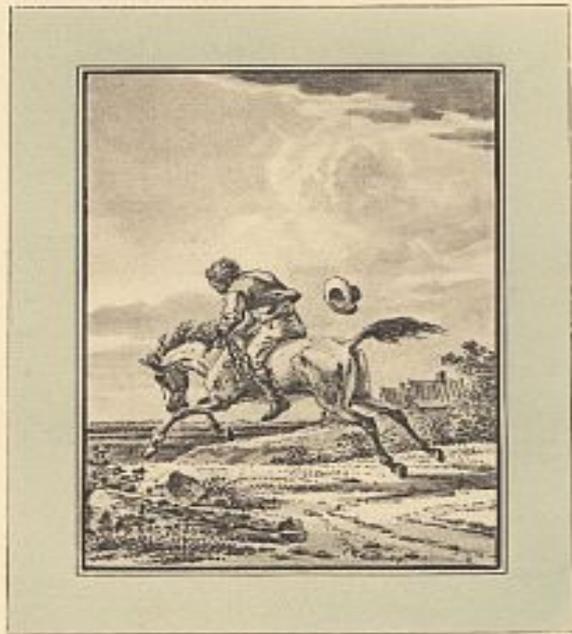
# Иллюстрация к басне И. Крылова «Лисица и виноград»



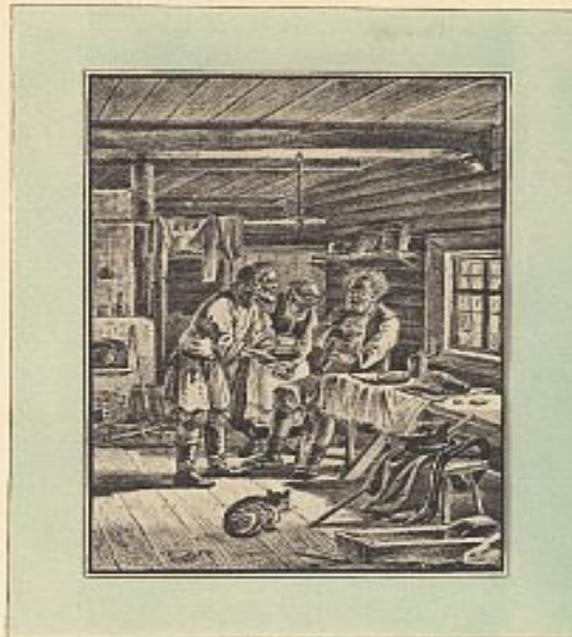
# Иллюстрация к басне И.Крылова « Лев и волк »



# Интересны иллюстрации художника начала XIX века Александра Орловского



«Конь и всадник»



«Демьянова уха»

Интересна история этих рисунков. Они были случайно найдены членами Кружка любителей русских изящных изданий в коллекции

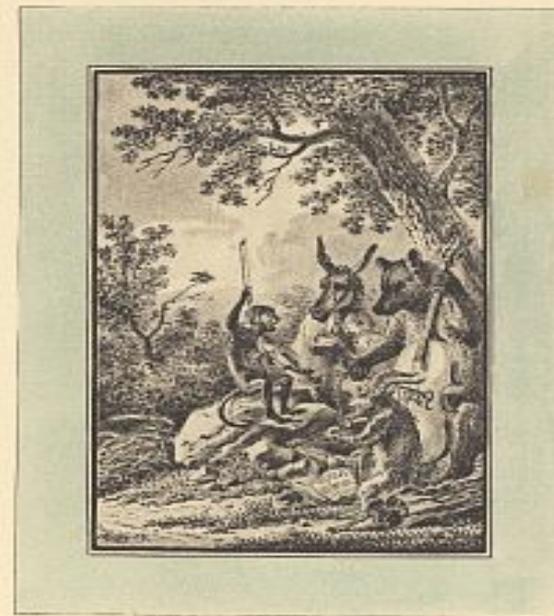
Е. Г. Шварца, унаследовавшего ее от собирателя первой половины XIX в. А. Р. Томилова – друга художника Орловского.

• «Собачья

д



• «Квартет»



А теперь давайте посмотрим на разные иллюстрации к басням И.А. Крылова в исполнении художника А.М. Лаптева.



**«У сильного  
всегда  
бессильный  
виноват»**

• **«Волк и ягнёнок»**



**«Квартет»**

*«А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь»*





**«Лебедь, рак и щука»**

*«Когда в товарищах согласья  
нет, на лад их дело не пойдёт»*

*«Невежда так же в ослепленьи  
Бранит науку и ученье,  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает  
их плоды»*

**«Свинья под дубом»**





*«Ты всё пела? Это  
дело:  
Так поди же,  
попляши!»*

**«Стрекоза и муравей»**



## «Слон и Моська»

*«Ай, Моська! Знать, она сильна,  
Что лает на Слона!»*

*«К несчастью, то ж бывает у  
людей:*

*Как ни полезна вещь, — цены не  
зная ей,*

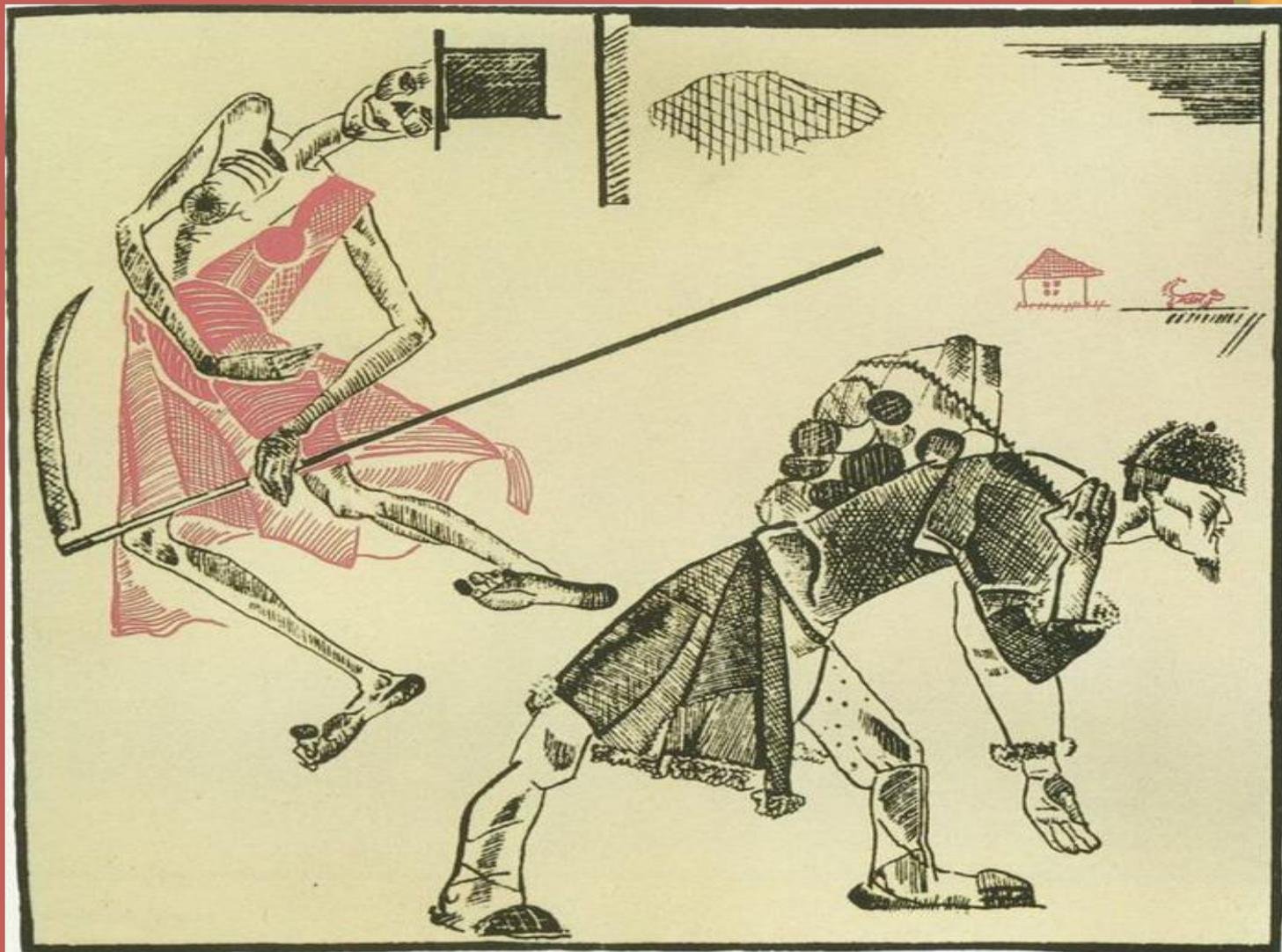
*Невежда про нее свой толк все  
к худу клонит;*

*А ежели невежда познатней,  
Так он ее ещё и гонит»*



**«Мартышка и очки»**

# Иллюстрация к басне "Крестьянин и Смерть"



Художник А. А. Дайнека

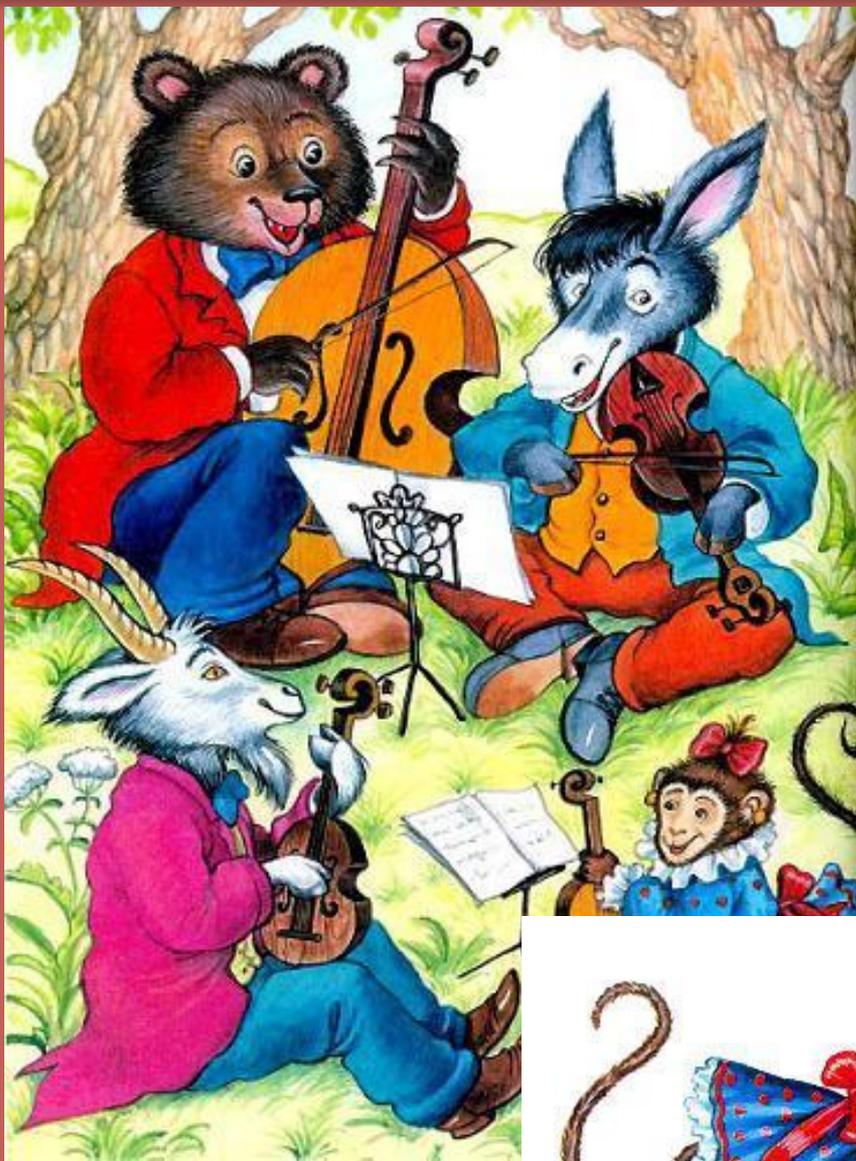
# Иллюстрации художницы И. А. Петелиной



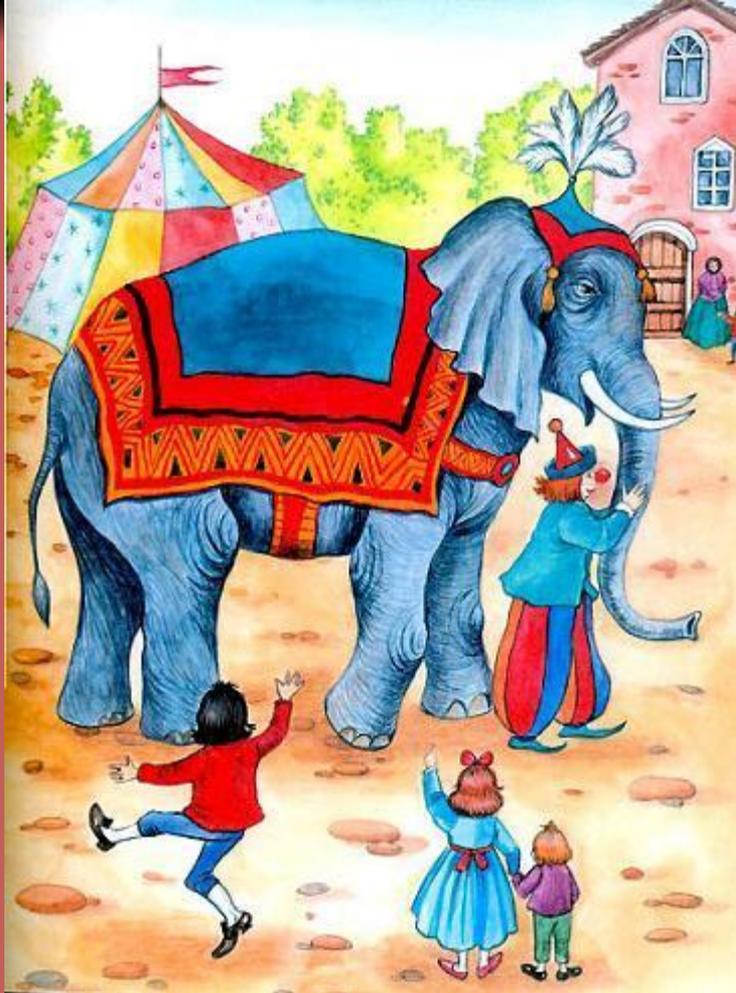
«Мартышка и очки»



«Стрекоза и муравей»



«Квартет»



«Слон и Моська»



«Лебедь, рак и щука»

# Иллюстрации художника Е. Рачева



«Лебедь, рак и  
щука»

"Волк и Ягненок"

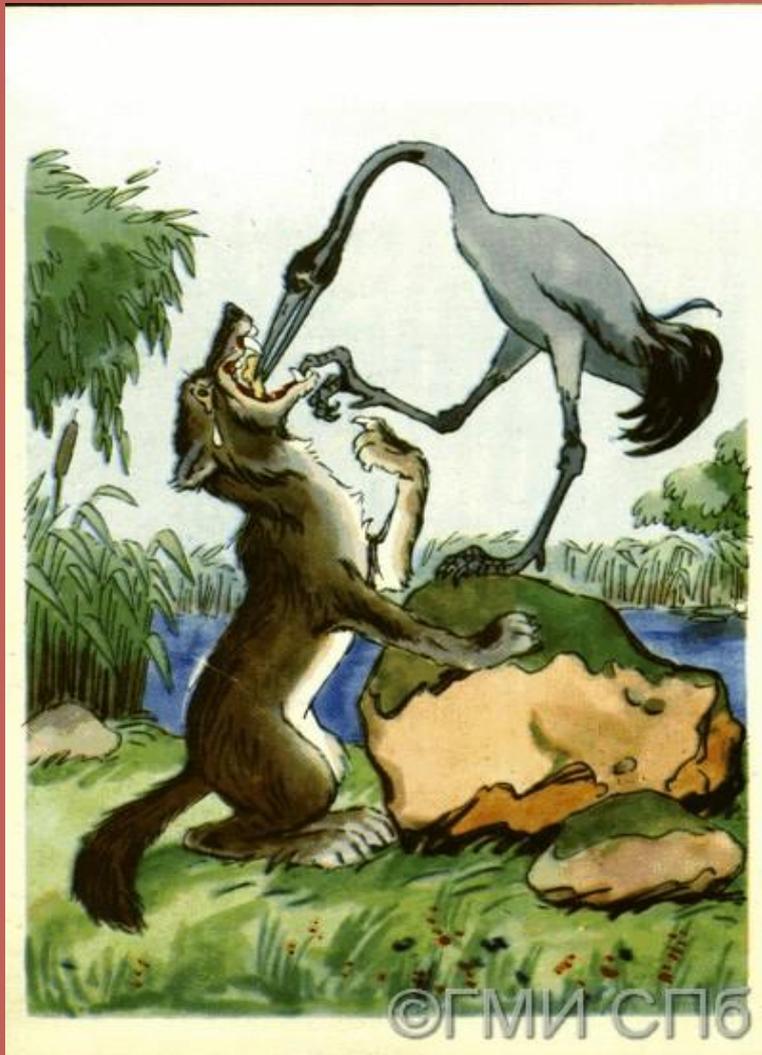


«Ворона и  
лисица»



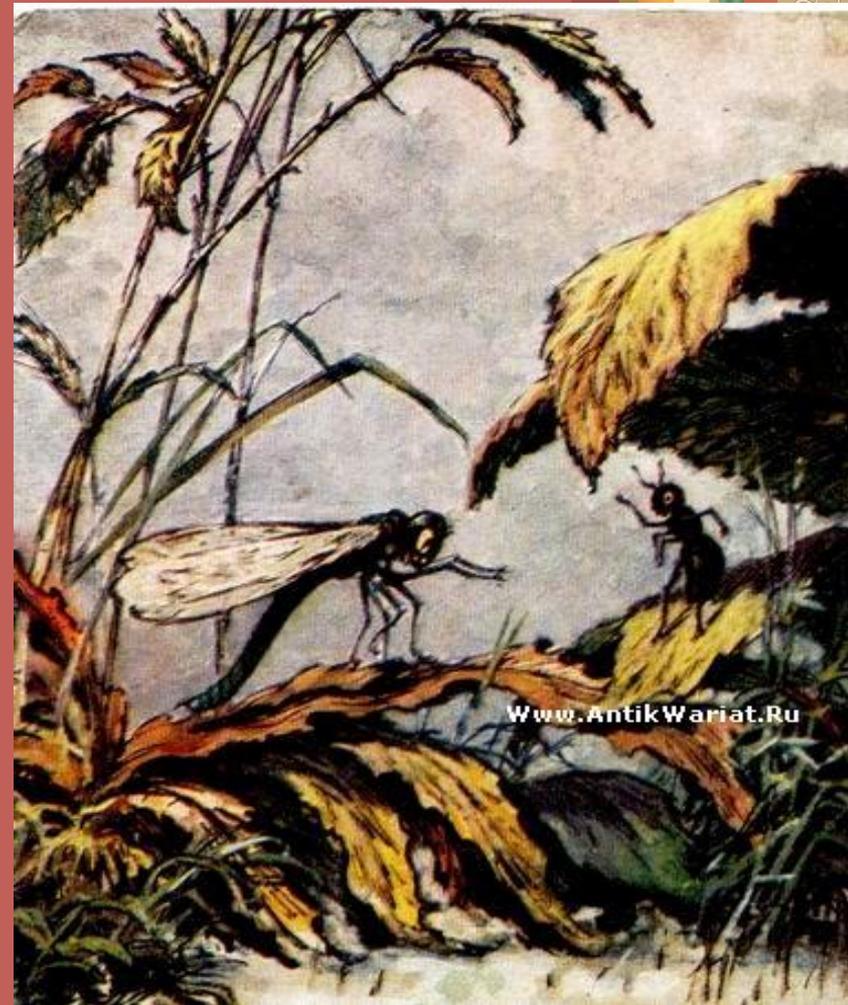
# Иллюстрации художников

А. Баженова



"Волк и Журавль"

М.А. Таранова



«Стрекоза и Муравей»