ТЕМА УРОКА

- А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»

ЭПИГРАФ

- *Блока я считаю не только величайшим поэтом первой четверти XX в., но и человеком-эпохой, то есть самым характерным представителем своего времени.*
  - А. А. Ахматова

Строки из стихотворения Игоря Северянина «Что нужно знать?»

- …увела
- Тебя судьба не без причины
- В края неласковой чужбины.
- Что толку охать и тужить?
- Россию нужно заслужить!

«В литературно-музыкальном салоне»: инсценизация

Цикл « Стихи о Прекрасной Даме»

- В течение пяти лет, с 1898-го по 1904 гг., героиней стихотворений Блока неизменно остается Она. Это «Она» хочется говорить и писать с большой буквы, так же, как с большой буквы написаны слова в заглавии центрального сборника стихов этих лет — «Стихи о Прекрасной Даме». Это название сразу напоминает время средневекового рыцарства, возвышенные характеры, верное служение мечу, шпаге и ей, Прекрасной Даме. Прекрасная Дама блоковских стихов — образ очень сложный. В ту пору юный поэт увлекался философией и творчеством поэта-мистика В. С. Соловьёва, и прежде всего его идеей Вечной Женственности. В ином,высшем, неземном мире существует прекрасный образ любви — Вечная Женственность. Она должна снизойти на землю, чтобы сделать жизнь счастливой, идеальной, гармоничной. Стремление к этому идеалу, его ожидание и есть любовь,но любовь не обычная, а возвышенная, идеальная, преобразующая мир. Почему привлекла Блока мистическая идея В. С. Соловьёва? Вспомним время, в которое жил поэт. «Страшным миром» называл он окружающее, «года глухие», «страшные годы» — так характеризовал он своё время. И юному, романтически настроенному поэту была близка мысль, что через высшую любовь человечество станет чище, стремление к ней позволит преодолеть противоречия «страшного мира».

Аналитическая работа с текстами стихотворений А. А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

- *«Вхожу я в тёмные храмы…»*
- • Какова эмоциональная атмосфера стихотворения? Каким настроением оно
- проникнуто?
- • Как построено стихотворение?
- • Как передаётся состояние лирического героя?
- • Когда действия героя достигают кульминации?
- • Меняется ли состояние лирического героя при появлении Прекрасной Дамы?
- • Как изображено пространство, где находится лирический герой?
- • Как рисуется образ Прекрасной Дамы?
- • Проанализируйте третью строфу.
- • Почему Прекрасная Дама изображена в храме?
- • Докажите, что в последней строфе восхищение переполняет душу поэта.
- • Почему инверсия, заданная Блоком в начале стихотворения, снимается
- в конце?

Аналитическая работа с текстами стихотворений А. А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

- *«Я, отрок, зажигаю свечи…»*

- • Какова эмоциональная атмосфера стихотворения? Каково настроение этого произведения?
- • Каким предстаёт лирический герой стихотворения? Каково его внутреннее состояние?
- • Прорисован ли внешний облик Прекрасной Дамы? Появляются ли земные черты облика героини?
- • Какие «человеческие» черты можно найти в стихотворении?

Аналитическая работа с текстами стихотворений А. А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

- *«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…»*
- • Что нового появляется в психологическом состоянии лирического героя данного стихотворения?
- • Какова роль цветовой доминанты этого стихотворения?
- • Что можно сказать о лирическом герое, его настроении, отношении к героине?
- • В чём особенность композиционного повторения отдельных строк?
- • В чём особенность графики отдельных строк? На какую мысль это наводит?
- • Как эпиграф связан со смыслом стихотворения?
- • Попробуйте прочитать последние строки каждой строфы. Какая тема прослеживается?

Таблица «Эволюция образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока»

Название Особенности	«Вхожу я в тёмные храмы…»	«Я, отрок, зажигаю свечи…»	«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…»
Дата написания	25 октября 1902 года	7 июля 1902 года	4 июня 1901года
Наличие конкретных черт в образе	-	+ -	+
Восприятие Прекрасной Дамы лирическим героем (основной мотив	Мотив оптимистического ожидания Прекрасной Дамы, образ которой сливается с образом Богоматери. Прекрасная Дама — это «сон»,мечта, идеал, она недосягаема. Герой очарован и дрожит в ожидании встречи	Прекрасная Дама кажется уже вполне земной, приобретает некоторые осязаемые черты. И хотя она продолжает оставаться такой же недосягаемой, но поэт искренне верит в возможность её земного воплощения	Мечта героя чиста, ясна и прекрасна, она близка. Герой живёт ожиданием предчувствием появления Её. Звучит мотив тоски, страха, тревоги. Поэт боится, что Её «привычные черты» вдруг изменятся, он не узнает своего идеала и его мечты окажутся лишь сном

ВЫВОД

- В этом цикле нашли отражение любовь молодого поэта к Л. Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями В. С. Соловьёва. Живой отклик у поэта-романтика получила мысль философа о том, что сама любовь к миру открыта через любовь к женщине. Любовь рисуется Блоком как обряд служения чему-то высшему. Вымышленный мир противопоставлен событиям реальной действительности. Вначале Прекрасная Дама является носительницей Божественного Начала, Вечной Женственности. Потом образ этот снижается, становится земным, приобретает реальные черты.

Домашнее задание

- 1.Выучить наизусть 2 стихотворения А.А. Блока (по выбору)
- 2.Выразительное чтение стихов «Фабрика», Незнакомка»,«Ночь,улица,фонарь, аптека…»