

Автор презентации:
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 62 города Тюмени
Кучергина Е.Н.

История создания

- "Кому на Руси жить хорошо" – к работе над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов приступил в середине 1860-х годов и трудился над ней до конца своей жизни, так и не успев закончить.
- Начало публикации поэмы относится к **1866** году, когда в журнале «Современник» (№ 1) появился «Пролог», а последняя ее часть – «Пир на весь мир» была нелегально издана в **1879** году, уже после смерти поэта.

•

- Полностью завершённой Некрасов считал только «Часть первую» (1866–1870). Готовя к печати главу «Последыш» (1873), он пометил: «из второй части», а главу «Крестьянка» (1874) хотел поместить в третью часть.
- Задумав «создать народную книгу», **опираясь на «весь опыт», «все сведения» о народе, «накопленные... „по словечку”»** в течение *двадцати* лет, Некрасов не знал, как завершит свою поэму. «Начиная, – признавался поэт, – я не видел ясно, где ее конец»

Русские крестьяне. 19
века



Проло
г

- В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда **Терпигорева**,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова —
Неурожайка тож,
Сошлись — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?



- **О чем говорят названия деревень?**

Тем часом птенчик крохотный,

Помалу, по полсаженки, / Низком перелетаючи,
К костру подобрался.

Поймал его Пахомушка,

Поднес к огню, разглядывал

И молвил: «Пташка малая,

А ноготок востер!

А все ж ты, пташка малая, / Сильнее мужика!

Окрепнут скоро крылышки,

Тю-тю! куда ни вздумаешь, / туда и полетишь!

Ой ты, пичуга малая!

Отдай нам свои крылышки,

Все царство облетим,

Посмотрим, поразведем, / Поспросим — и

дознаемся:

Кому живется счастливо, / Вольготно на Руси?»

Какие сказочные мотивы
вводит автор в повествование?

Придете на поляночку,
Стоят на той поляночке
Две старые сосны,
Под этими под соснами
Закопана коробочка.
Добудьте вы ее, —
Коробка та волшебная:
В ней **скатерть самобраная**,
Когда ни пожелаете,
Накормит, напоит!





Автор картины: П.
Корин

1 глава «Поп»

С утра встречались странникам
Все больше люди малые:
Свой брат **крестьянин-лапотник,**
Мастеровые, нищие,
Солдаты, ямщики.

У нищих, у солдатиков
Не спрашивали странники,
Как им — легко ли, трудно ли
Живется на Руси?
Солдаты шилом бреются,
Солдаты дымом греются,—
Какое счастье тут?..

Уж день клонился к вечеру,
Идут путем-дорогою,
Навстречу едет поп.
Крестьяне сняли шапочки,
Низенько поклонилися,
Повыстроились в ряд
И мерину саврасому
Загородили путь.
Священник поднял голову,
Глядел, глазами спрашивал:
Чего они хотят?

Болящий, умирающий,
Рождающийся в мир
Не избирают времени:
В жнитво и в сенокос,
В глухую ночь осеннюю,
Зимой, в морозы лютые,
И в половодье вешнее —
Иди — куда зовут!
Идешь безотговорочно.
И пусть бы только косточки
Ломались одни, —
Нет! всякий раз намается,
Переболит душа.
Не верьте, православные,
Привычке есть предел:
Нет сердца, выносящего
Без некоего трепета
Предсмертное хрипение,
Надгробное рыдание,
Сиротскую печаль!
Аминь!.. Теперь подумайте,
Каков попу покой?..

Перевелись помещики,
В усадьбах не живут они
И умирать на старости
Уже не едут к нам.
Богатые помещицы,
Старушки богомольные,
Которые повымерли,
Которые пристроились
Вблизи монастырей.
Никто теперь подрясника
Попу не подарит!
Никто не вышьет
воздухов...
Живи с одних крестьян,
Сбирай мирские гривенки,
Да пироги по праздникам,
Да яйца о Святой.
Крестьянин сам нуждается,
И рад бы дать, да нечего...

2 глава "Сельская ярмонка"

«Пойдем в село Кузьминское, Посмотрим праздник-ярмонку!»
Решили мужики, А про себя подумали: «Не там ли он скрывается, Кто счастливо живет?..»



Куликов. Сельская ярморка



Охарактеризуйте эпизод

В канаве бабы ссорятся,
Одна кричит: «Домой идти
Тошнее, чем на каторгу!»

Другая: — Врешь, в моем доме
Похуже твоего!

Мне старший зять ребро сломал,
Середний зять клубок украл,
Клубок плевков, да дело в том, —
Полтинник был замотан в нем,
А младший зять все нож берет,
Того гляди, убьет, убьет!..



Попов А. А. Народная сцена на ярмарке в Старой Ладогe. 1853. Масло.
(В центре парень в праздничной рубахе из алого шелка)

Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. –
СПб.: Азбука-классика, 2003. – С. 594.

Иллюстрации на сайтах «К уроку литературы» и «Литература для школьников»



Васнецов В. М. Книжная лавочка. 1876. Масло.

(В центре мужик с топором, заткнутым за пояс)

Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. –

СПб.: Азбука-классика, 2003. – С. 240.



Крестьянин . Художник Богданов-Бельский

Вгляделся барин в
пахаря:
Грудь впалая; как
вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой
отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок

Богданов-Бельский

"Ой, поле многохлебное!
Теперь и не подумаешь,
Как много люди божии
Побились над тобой,
Покамест ты оделося
Тяжелым, ровным колосом
И стало перед пахарем,
Как войско пред царем!"



Пролог

1. До замужества

2. Песни

3. Савелий, богатырь
святорусский

4. Демушка

5. Волчица

6. Трудный год

7. Губернаторша

8. Бабья притча

Матрена Тимофеевна

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие,
Сурова и смугла.
На ней рубаха белая,
Да сарафан коротенький,
Да серп через плечо.





- При каком условии Матрена Тимофеевна согласилась рассказать о своей жизни?



G. B. ... 1900

- Да не в лесу родилася,
Не пеньям я молилася,
Не много я спала.
В день Симеона батюшка
Сажал меня на бурушку
И вывел из младенчества
По пятому годку,
А на седьмом за бурушкой
Сама я в стадо бегала,
Отцу носила завтракать,
Утятчек пасла.
Потом грибы да ягоды,
Потом: "Бери-ка грабельки
Да сено вороши!"
Так к делу приобвыкла я...
И добрая работница,
И петь-плясать охотница



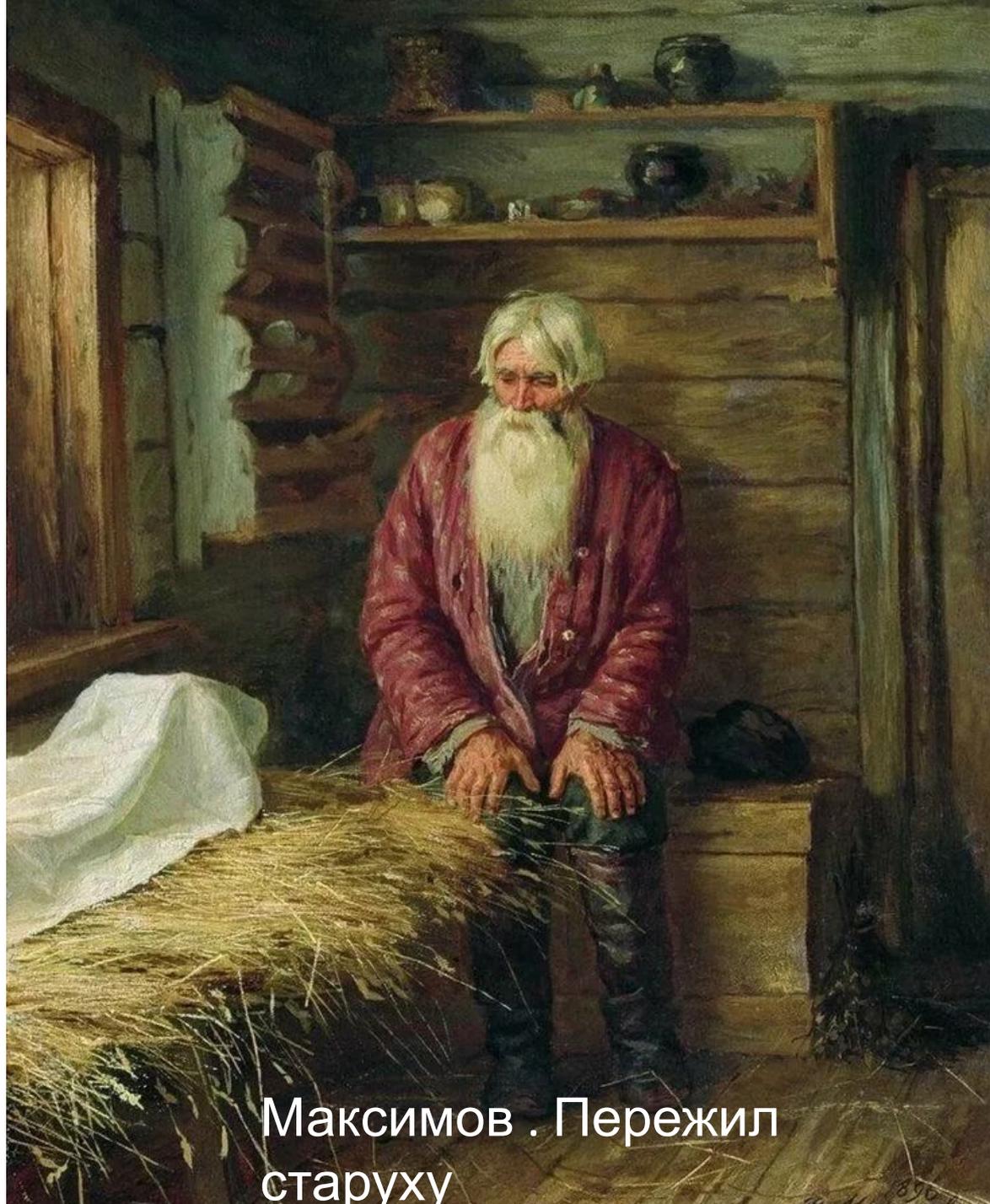
Рассказ Савелия

- "А потому терпели мы,
Что мы - богатыри.
В том богатрство русское.
**Ты думаешь, Матренушка,
Мужик - не богатырь?**
И жизнь его не ратная,
И смерть ему не писана
В бою - а богатырь!

Цепями руки кручены,
Железом ноги кованы,
Спина... леса дремучие
Прошли по ней - сломались.
А грудь? Илья-пророк
По ней гремит-катается
На колеснице огненной...
Всё терпит богатырь!

И гнется, да не ломится,
Не ломится, не валится...
Уж ли не богатырь?"





Максимов . Пережил
старуху

Репин. "Проводы новобранца"



Послала деток по миру:
Просите, детки, ласкою,
Не смейте воровать!
А дети в слезы: "Холодно!
На нас одежда рваная,
С крылечка на крылечко-то
Устанем мы ступать,
Под окнами натопчемся,
Иззябнем... У богатого
Нам боязно просить,
"Бог даст!"- ответят бедные...
Ни с чем домой воротимся -
Ты станешь нас бранить!..."

.....

Собрала ужин; матушку
Зову, золовок, деверя,
Сама стою голодная
У двери, как раба.



- Почему Матрену Тимофеевну считают счастливой?

Охарактеризуйте поступки героини.

Красносельский. Сбор недоимок



К главе ""Последыш""



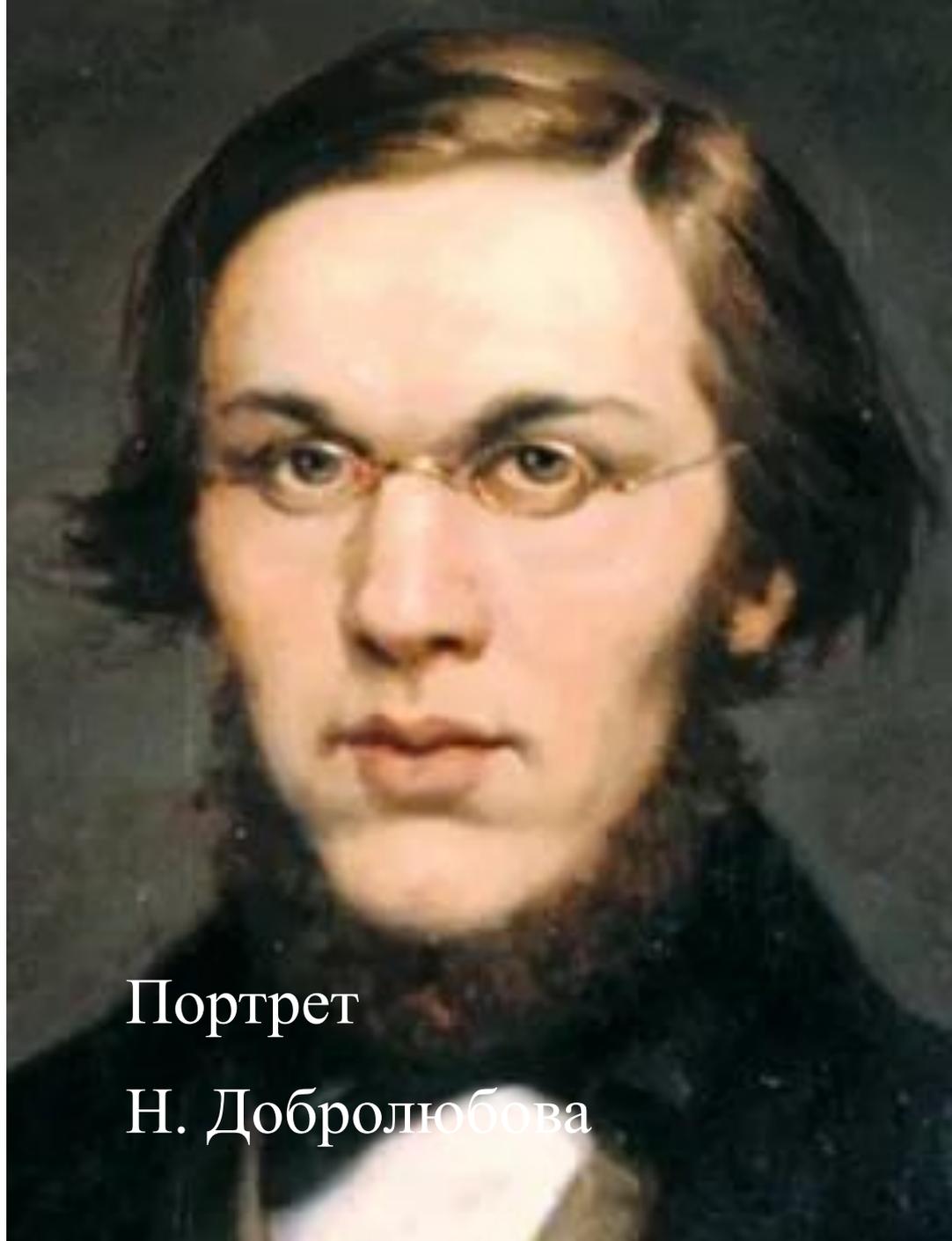
Народные заступники в поэме. Кто они?

- Яким Нагой ушел на заработки в Питер. Он умен, наблюдателен и внимателен. Яким получает свой опыт, пытаюсь потягаться с купцом. Есть в характере мужика смелость, строптивость

Ермил Гирин

Некрасов показывает, что среди народа появляются лидеры, вожаки, которым доверяют. Если они поднимут народ, за ними пойдут. Ермил молод, но мужики поддреживают его.

Прототипом какого
героя
стал
Н. Добролюбов?



Портрет

Н. Добролюбова

**Проанализируйте
финальные
строки**

- Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

**В рабстве спасенное
Сердце свободное -
Золото, золото
Сердце народное!**

Сила народная,
Сила могучая -
Совесть спокойная,
Правда живучая

Рать подымается -
Неисчислимая!
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

- Прокомментируйте финал произведения.
- Выделите проблематику поэмы.
- Объясните идейное своеобразие.

Спасибо за внимание!