

А.И.Куприн «Поединок»



Образ Ромашова

- ▶ Поручик Ромашов , главный герой «Поединка» заражается настроениями и мыслями Назанского.
- ▶ Это типичный купринский образ правдоискателя и гуманиста.
- ▶ Ромашов дан в непрестанном движении, в процессе его внутреннего изменения и духовного роста.

Портрет героя

- ▶ Внешне невыразителен (цитата из Т.)
- ▶ Порой бесхарактерен, но в его действиях чувствуется внутренняя сила, идущая от чувства правоты и справедливости.

(защищает татарина Шарафутдинова,
заступается за Хлебникова,
одерживает верх над звероподобным
пьяным Бек-Агамаловым)

Во всех этих **поединках** Ромашов
оказывается на высоте.

Ромашов-мечтательная, романтическая, тонкая натура.

- ▶ Привлекают в героя душевная мягкость, доброта, врождённое чувство справедливости. Всё это резко отличает его от других офицеров.
- ▶ Столкновение офицера и человека происходит сначала в самом Ромашове, в его душе и сознании.
- ▶ Это внутренняя борьба постепенно превращается в открытый поединок с Николаевым и со всем офицерством.

Ромашов постепенно освобождается от фальшивого понимания чести офицерского мундира.

- ▶ Поворотным моментом стали размышления героя над положением человеческой личности в обществе, его внутренний монолог в защиту прав, достоинств и свободы человека.
- ▶ Ромашова «ошеломило и потрясло неожиданно-яркое сознание своей индивидуальности», и он по-своему восстал против обезличивания человека на военной службе, в защиту рядового солдата.

Но порывы к протесту сменяются у него апатией и равнодушием, душу нередко охватывает подавленность:
«Пропала моя жизнь!»

- ▶ Чувство нелепости, сумбурности, непонятности жизни угнетает его.
- ▶ Во время разговора с Хлебниковым Ромашов испытывает острую жалость и сострадание к нему.
- ▶ Неожиданно для себя он вдруг восстаёт против самого Бога, допускающего зло и несправедливость (ещё один поединок, может быть, самый главный)

«С этой ночи в Ромашове произошёл глубокий душевный надлом»

- ▶ Он замкнулся в себе
- ▶ Сосредоточился на своём внутреннем мире
- ▶ Твёрдо решил порвать с военной службой, чтобы начать новую жизнь
- ▶ Мысли о возможности другой жизни соединяются с мыслями о любви к Шурочке Николаевой, которая по существу виновна в гибели Ромашова на дуэли

Значение названия повести.

- ▶ Поединки закономерно и неизбежно приводят к развязке- к последнему поединку.
- ▶ Дуэль Ромашова с Николаевым не описывается в повести, но этот поединок и гибель героя предрешены: Ромашов слишком отличается от всех, чтобы выжить в этом обществе.
- ▶ Название имеет и метафорический, символический смысл.

Повесть и время...

- ▶ В 1905 году повесть была воспринята революционными силами как призыв к борьбе.
- ▶ Сейчас эта повесть остаётся призывом к уважению человеческой личности, к примирению и братской любви.