

Автор: учитель литературы
МБОУ г. Мурманска Гимназии №3
Ермакова Елена Михайловна



Портрет
Александра Николаевича
Островского

Василий Григорьевич
Перов

Островский - член-корреспондент
Петербургской Академии наук,
награжден Уваровской премией.

Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Из письма И. А. Гончарова А. Н. Островскому

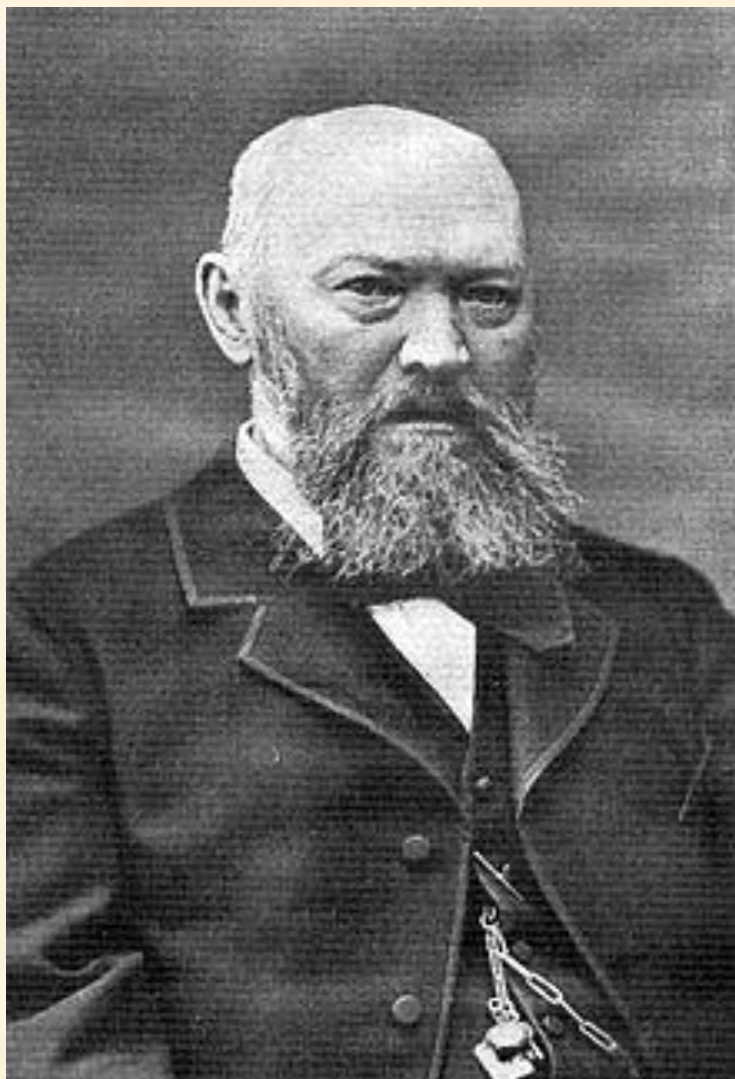
<12 февраля 1882 г. Петербург>

Отец русского национального театра

Александр Николаевич Островский
(1823-1886)



Почему именно с творчеством
Александра Николаевича
Островского связано понятие
"русский национальный театр"?



Моя задача –
служить русскому
драматическому
искусству.

А. Н.Островский
«Автобиографическая
записка»,
1884 г

1. Как пришел Островский в литературу?
2. Почему выбирает драматургию?

Замоскворечье (начало 19 века)





**Б. Кустодиев.
«Купчиха за чаем»**



Б. Кустодиев «Чаяпитие»

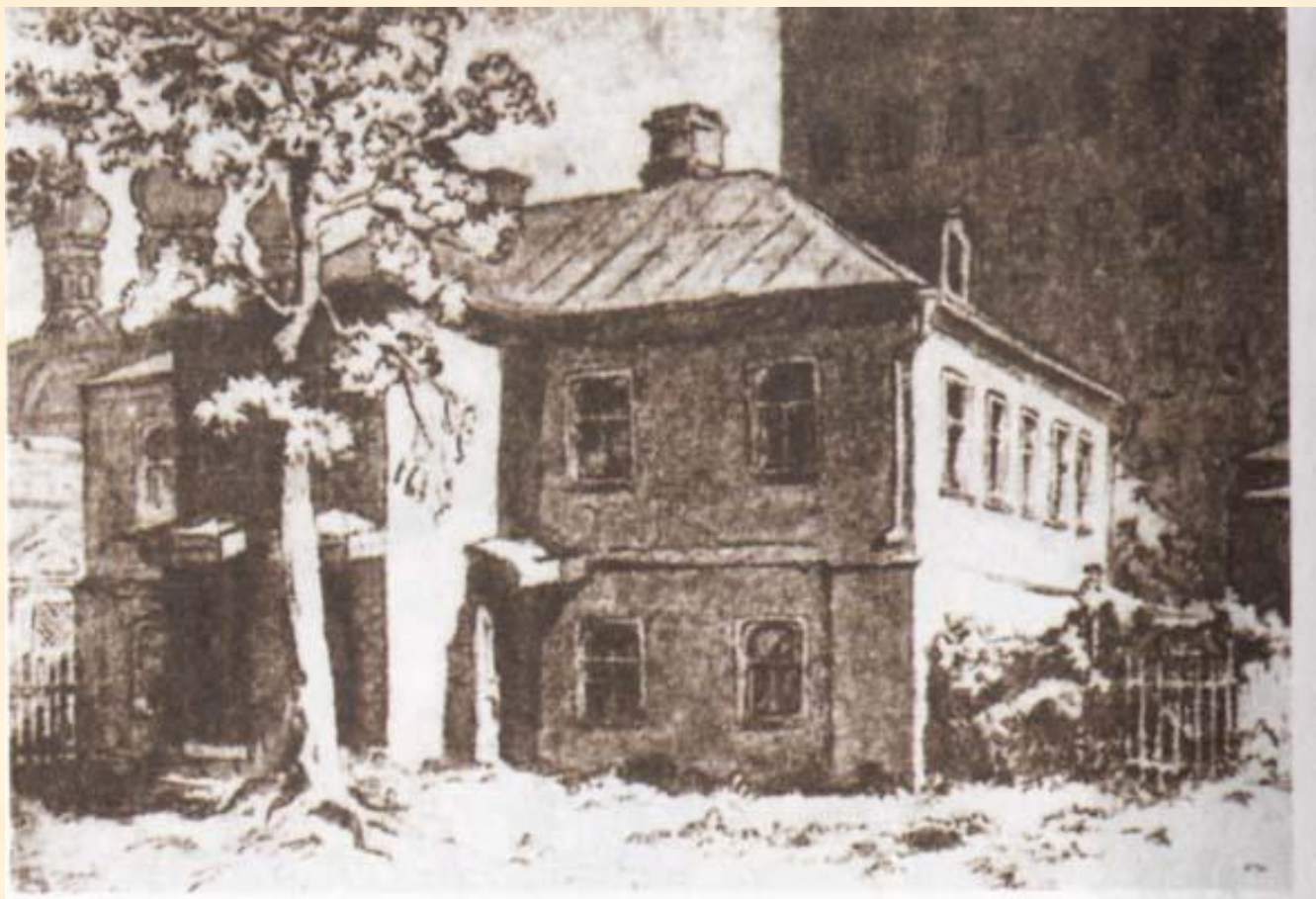






Павел Андреевич Федотов
"Сватовство майора "

Дом в Голиковском переулке,
где родился А. Н. Островский





Родители Островского.
Николай Федорович, Любовь Ивановна

1835–1840 – учёба в Московской губернской гимназии.

1840 – зачислен студентом юридического факультета Московского университета. По настоянию отца поступает на нелюбимый юридический факультет вместо желанного историко-филологического.



Петровский театр, ныне Большой театр, рисунок XIX века





Павел Степанович
Мочалов



Михаил Семёнович
Щепкин

1843 – стал чиновником Московского
совестного суда

1845 – переходит на службу в Московский
коммерческий суд. Переписывая и разбирая
сначала дела в Совестьном суде
гражданские дела, а потом в Коммерческом
суде дела финансовые, чиновник-
переписчик не столько продвигался по
службе, сколько собирал материал.

1847 – в "Московском городском листке" публикуются первые произведения Островского – "Записки замоскворецкого жителя", отрывки из комедии "Несостоятельный должник" и одноактная комедия "Картина семейного счастья".

1849 – закончена первая большая комедия – "Банкрот" ("Свои люди – сочтемся"). В процессе работы «Несостоятельный должник» превратился в «Банкрота». Эту четырехактную пьесу восприняли уже не как первый шаг начинающего таланта, а как новое слово в русской драматургии.

Банкротъ №188.

Свои Люди
Соттемся.

оригинальная комедія

въ 4-хъ дѣйствіяхъ

Сот.

А. Островскаго.

Записана
Спб. 22 Января 1899
Копіею Авд. П. П. П.
1899

МОСКВИТЯНИНЪ

1850.

№ 6

Мартъ.

№ 3.

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЕМЯ!

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДІЯ

въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Сот.

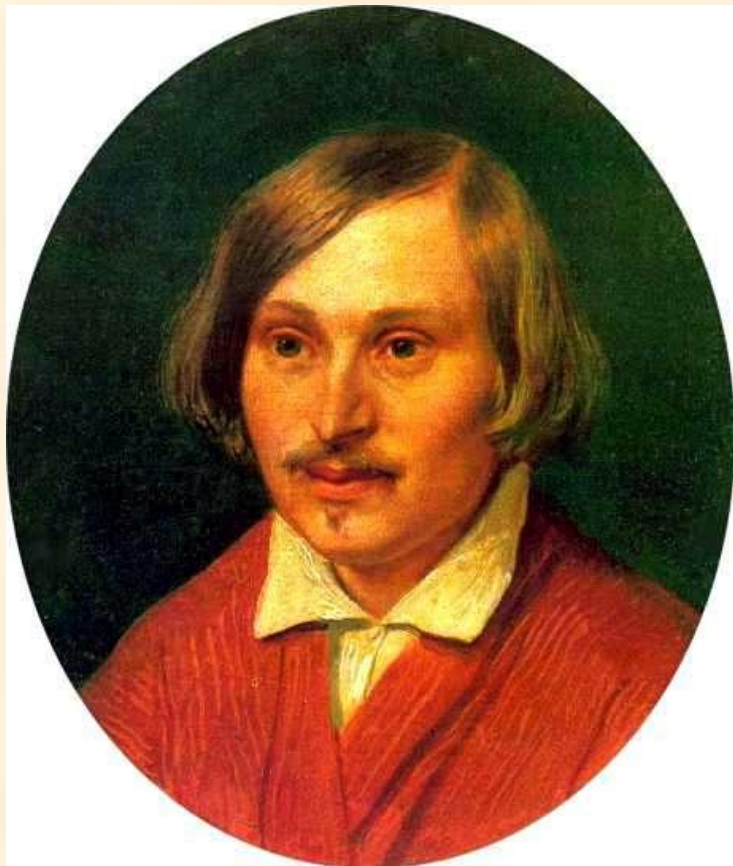
А. Островскаго.

"... Ваш «Банкрут» — купеческое «Горе от ума» или, точнее сказать: купеческие «Мертвые души».

(А. Ф. Писемский - А. Н. Островскому,
7 апреля 1850 г.)

Я считаю на Руси три трагедии:
«Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На
«Банкроте» я поставил номер четвертый."
(В. Ф. Одоевский - своему знакомому, 20
июля 1850 г.)

Чем же так привлекла пьеса?



Где же жизнь наша? где мы
со всеми современными
страстями и странностями?

Н. В. Гоголь



Чем же так привлекла пьеса?

1. Изображена русская жизнь.
2. Показаны семейные, бытовые отношения.
3. Новые герои, живые люди. В героях узнавались общие, *типологические* черты.
4. Островский соотносил своих персонажей с социальными *типажами*.

5. В комедиях отсутствует фигура образованного героя-резонёра.

6. В современном купечестве отражается вся Россия, оно оказывается как бы сгустком русского народа. А купеческий дом предстаёт малой "моделью" всей срединной России. Конфликт между старшим и младшим поколениями отечественного купечества, между стариной и новизной суммирует противоречия эпохи.

7. На все социальные проблемы драматург смотрит сквозь призму *нравственности*. Свой выбор герои делают в заданных общественных обстоятельствах, но обстоятельства важны не сами по себе. Они лишь обостряют вечные вопросы человеческой жизни: где правда, где ложь, что достойно, что недостойно, на чём стоит мир...

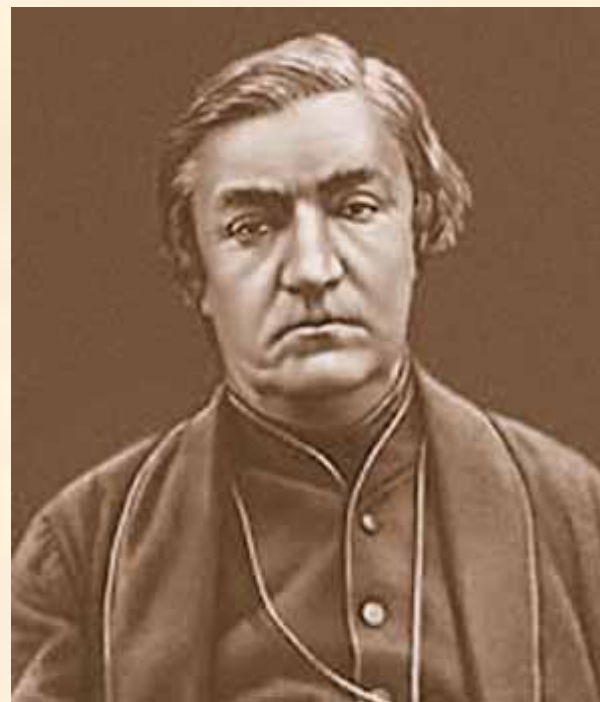
1851– Островский уволен в отставку ввиду установленного за ним полицейского надзора. (В 1850 г. секретное отделение канцелярии московского генерал-губернатора начало "Дело о литераторе Островском" в связи с запрещением его комедии "Свои люди – сочтемся".)

14 января 1853г.

«Не в свои сани не садись»



Любовь Павловна
Никулина-Косицкая



Пров Миха́йлович
Садо́вский

Идеал раннего Островского был связан с прошлым, с тоской по утраченной красоте русской жизни. В первой половине 1850-х годов драматург был близок к кругу славянофилов. Они мечтали о возвращении прежней национальной гармонии, о восстановлении земства и земщины. Печатается в журнале *«Москвитянин»* Михаила Погодина.

К 1859 году Островский переходит на иные культурные позиции. Он не отрёкся от прежних идеалов. Писатель всё более трезво смотрел на реальную жизнь, видел расхождение между патриархальной мечтой и реальностью.

**«Гроза» (1859), «На всякого мудреца
довольно простоты» (1868), «Бешеные
деньги» (1870), «Лес» (1871), «Волки и
овцы» (1875), «Не всё коту масленица»
(1871), «Не было ни гроша, да вдруг
алтын» (1872), «Правда — хорошо, а
счастье — лучше» (1877), «Таланты и
поклонники» (1881) и мелодрамы «Без
вины виноватые» (1884), «Снегурочка»
(1873)**

Дружба с Московским Малым театром





В течение 40 лет формировал репертуар русской сцены.

1. Написал около 49-ти оригинальных пьес.
2. Пьесы разнообразны по жанру.
3. Автор переводов почти 20-и пьес.
4. Теоретик театрального дела.
5. Создает в 1865 г. Первую актерскую школу – «Артистический кружок»

В 1874 г. – «Общество русских драматических писателек и оперных композиторов».

6. В 1886 году был назначен на должность заведующего репертуарной частью московских театров, Малого и Большого, и руководителя театральной школы.

Островский сделал главное – завершил создание **русского театра**, который он считал **«признаком совершеннолетия нации»**