

Ахматова Анна Андреевна (1889 - 1966)



Я – голос ваш, жар вашего дыханья,
Я – отражение вашего лица.
Напрасных крыл напрасны трепетанья,-
Ведь все равно я с вами до конца.

Учитель МКОУ Новлянской ООШ
Лебедева Евгения Игоревна



Семья Горенко: Инна
Эразмовна и дети Виктор,
Андрей, Анна и Ия

А.А.Горенко (Ахматова – литературный псевдоним, взятый в честь прабабушки, татарской княжны Ахматовой) родилась 11 июня 1889 года под Одессой в семье отставного инженера-механика флота. С материнской линии принадлежала к старой дворянской семье. Годовалым ребенком она была перевезена в Царское Село. Там прожила до 16 лет, каждое лето выезжала под Севастополь на море. В 1905 г. семья родителей распалась, и мать с детьми переехала в Евпаторию, оттуда в Киев. В 1907 г. Ахматова поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.



По воспоминаниям Ахматовой, первые свои стихи она написала в 11 лет, но они не сохранились. Первые из ныне известных относятся к 1904 г. В те годы юная поэтесса интересовалась поэзией русского символизма и прежде всего – В.Брюсова.



В апреле 1910 г. Аня Горенко становится женой Н.Гумилева, известного в то время поэта. Когда выяснилось, что стихи пишет и его молодая жена, то всерьез к этому поэт отнесся не сразу. Однако скоро стало ясно, что в русской поэзии зазвучал новый талантливый голос.

Настоящий поэтический дебют А.

Ахматовой состоялся в 1910 г., когда она читала свои стихи друзьям Гумилева.





С 1911 г. А.Ахматова начинает регулярно печататься в петербургских и московских изданиях. В марте 1912 г. выходит в свет первый сборник стихов «Вечер». «Вечер» имел значительный успех, и его малый тираж (всего 300 экземпляров) разошелся очень быстро. Подлинная известность пришла к поэтессе после выхода в свет сборника стихов «Чётки» (весна 1914 г.). «Чётки» приобрели большую популярность и до 1923 г. книга переиздавались 8 раз.



В сентябре 1917 г. выходит третья книга стихов «Белая стая». В ней заметное место стали занимать темы, касающиеся не только личных переживаний, но теснейшим образом связанные с событиями войны и приближающейся революции. Революцию 1917 г. А.Ахматова открыто не приняла, хотя мыслей об оставлении Родины у неё не было.



Не с теми я , кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога , странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.
А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.
И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслёзных.
Надменнее и проще нас.



А.Ахматова и Н.Пунин

В 1918 – 1923 г.г. поэзия Ахматовой пользовалась большим успехом, её стихи многократно переиздавались, однако в середине 20-х г.г. началось многолетнее молчание, длившееся до середины 30-х г.г. 30-е г.г. оказались для Ахматовой порой наиболее тяжких в её жизни испытаний. Она оказалась свидетелем страшной расправы, которую повел Сталин и его приспешники с собственным народом. Чудовищные репрессии 30-х г.г., обрушившиеся едва ли не на всех друзей и единомышленников Ахматовой, разрушили и её семейный очаг: вначале был арестован и сослан сын, студент Ленинградского университета, а затем и муж – Н.Пунин.



Сама Ахматова жила все эти годы в постоянном ожидании ареста. В глазах властей она была человеком крайне неблагонадежным: женой, хоть и разведенной, Н.Гумилева, расстрелянного в 1921 г., матерью арестованного «заговорщика» Льва Гумилева и, наконец, женой заключенного Н.Пунина.

Ахматова не могла не понимать, что её жизнь постоянно висит на волоске, и она с тревогой вслушивалась к любому стуку в дверь. Казалось бы, в таких условиях писать было немыслимо, и Ахматова действительно не писала, т.е. не записывала своих стихов, которые могли стать уликой при допросах и обысках.



Лидия Чуковская в своих «Записках об А.Ахматовой» пишет, с какой осторожностью, шёпотом читала она свои стихи. В своей скорби, мужестве, гордости и творческом гонении Ахматова не была одинока. Такая же судьба выпала на долю и её ближайших друзей: Мандельштама, Пильняка, Булгакова. Известно, что Булгаков в письме к Сталину сравнивал себя с гонимым и затравленным волком. Сравнение себя с затравленным волком появилось и у Ахматовой. Об этом она написала в стихотворении «Вам жить, а мне не очень...»



**Зверей стреляют разно,
Есть каждому черёд
Весьма разнообразный,
Но волка – круглый год.**

**Волк любит жить на воле.
Но с волком скор расчет:
На льду, в лесу и в поле
Бьют волка круглый год.**

**Не плачь, о друг единый,
Коль летом иль зимой
Опять с тропы волчиной
Услышишь голос мой.**



В 30-е г.г. Ахматова вместо дневника, который вести было невозможно, записывала на разрозненных клочках бумаги отдельные, внешне, казалось бы, не связанные короткие стихотворения, названные ею впоследствии «Черепками». Название этого своеобразного цикла символично – в нем в разрозненном, как бы разбитом виде запечатлелся разворошённый и разрозненный очаг, изломанная судьба. Эта вереница стихотворений – черепков была опубликована лишь в 1989 г.