

Басня как литературный жанр.



Басни не так просты, как кажутся:
В них учиться можно даже и у животного.
Голая мораль наводит тоску,
А рассказ поможет и урок принять.
Наша уловка — поучать, услаждая;
А рассказывать просто так — не стоит труда.
Лафонтен



Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильней.
Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва,
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова. М.Исаковский

- *Согласны ли вы со словами поэтов?*
- *Почему крыловские слова называют «крылатыми»?*

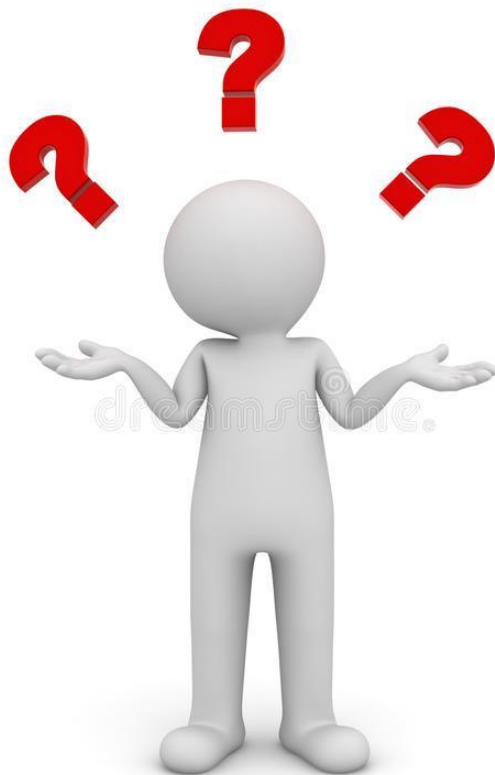


**Выражения из басен прочно
вошли в нашу жизнь:**

- От радости в зобу дыханье спёрло...**
- Ты всё пела? Это дело! Так поди же, попляши!**
- Когда в товарищах согласья нет... На лад их
дело не пойдёт.**



**Имена каких баснописцев вы знаете?
Назовите их басни.**



Что такое басня?



Басня – это жанр литературы:
короткий рассказ в стихах или
прозе с прямо
сформулированным моральным
выводом, придающим рассказу
аллегорический смысл. (Краткое
иносказательное
наравоучительное стихотворение,
рассказ)



Чему учат басни?
Что они высмеивают?



Чему учат басни

- дружбе
- трудолюбию
- усердию
- честности
- доброте
- отзывчивости
- благородству
- благодарности
- добывать знания

Басни высмеивают

- лезть
- ложь
- глупость
- лень
- безнравственность
- невежество
- хвастовство

**Этот литературный жанр возник
очень давно. В Древней Греции жил
человек по имени Эзоп. Кто же такой
Эзоп?**



Эзоп. 6 век до н.э.

В Древней Греции жил баснописец Эзоп. Известно, что Эзоп был рабом, но благодаря уму добился своего освобождения. Он сочинял замечательные басни. В них под видом животных высмеивал пороки людей.

Многие узнавали в баснях самих себя. Однажды кто-то из обиженных решил отомстить баснописцу. Ему подложили золотой сосуд, украденный из храма.

Легенда гласит, что, когда Эзопа схватили, его ждала либо смертная казнь, либо он должен был опять признать себя рабом. Его хозяину пришлось бы только выплатить штраф, и Эзоп сохранил бы себе жизнь. Однако бывший раб не захотел терять свободу и предпочел, как вольный человек, смерть.

Басни Эзопа пережили многие тысячелетия. Их и сейчас изучают в школе. Всем известны басни о вороне и лисице, про лису и виноград. А ведь это басни Эзопа. Нам пересказал их русский баснописец Крылов.

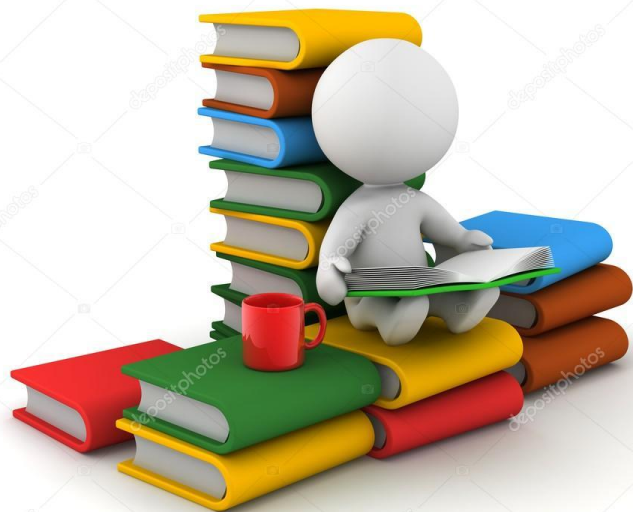


Эзопов язык



**это речь,
которая
изобилует
иносказаниями,
недомолвками и
другими
приемами для
сокрытия
прямого смысла**

Сам человек в басне появляется редко. Гораздо чаще мы находим в ней животных, растения, а то и одушевленные предметы, живущие удивительно знакомой нам жизнью. **Это прием аллегории.** В образах животных, растений и предметов писатель изображает отдельные человеческие качества.



- На какой жанр литературы похожа басня, если животные разговаривают или действуют как люди? Чем?

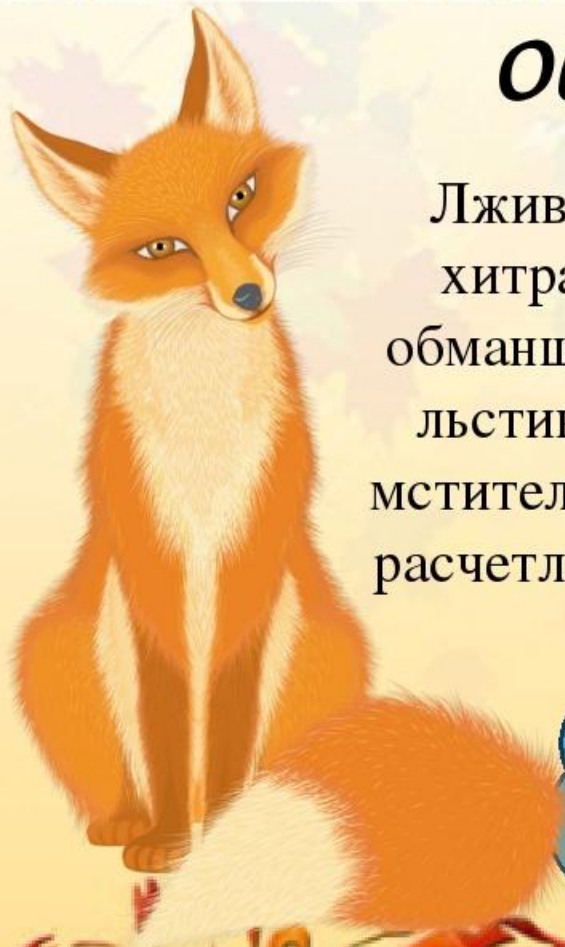


Жанр басни похож на сказку, главные герои – животные, которые могут разговаривать.



Аллегии в баснях:

Образ лисы



Лживая,
хитрая,
обманщица,
льстивая,
мстительная,
расчетливая,

Лиса Патрикеевна,
лисица-красавица,
лисица—масляна
губица, лиса-
кумушка, Лисафья.

*«Лиса семерых волков
проведет»*

Образ волка



Глупый,
жадный,
грубый,
простоватый,
доверчивый.

Волчок –
серый бочок,
волк – зубами
щёлк,
волчище.

*«Волк меняет шерсть,
но не характер»*

Басня состоит из двух частей – повествования и вывода, коим считается конкретный совет, правило или указание, "прикрепленное" к повествованию. Такой вывод обычно располагается в конце произведения, но может быть подан и в начале сочинения. Называется этот вывод – мораль.

Мораль – это начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.

Мораль басни «Ворона и лисица»

**«Уж сколько раз твердили
миру,
Что лесть гнусна, вредна; но
только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда
отыщет уголок»**

Почему Крылов говорит, что лесть вредна, гнусна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова? Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а ее доверчивой слушательницей стала Ворона?



- 1. Потому, что лиса обманывает. Нельзя поддаваться лести и обману.**
- 2. Лиса – аллегория хитрости, обмана, лести. Ворона – аллегория глупости.**



В России развитие жанра басни относится к середине XVIII – началу XIX веков и связано с именами А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева, хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в XVII веке у Симеона Полоцкого и в первой половине XVIII века у А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского.

Ну а самым известным русским баснописцем был и остается Иван Андреевич Крылов.

Василий Кириллович Тредиаковский

(22 февраля (5 марта) 1703 года — 6 августа 1769 года)

известный русский учёный
и поэт XVIII века.



Александр Петрович Сумароков *(1717 – 1777)*

*Автор первых русских
трагедий и
комедий.*

*Создал 9 трагедий и
12 комедий,
около 400 басен.*





**Иван
Андреевич
Крылов**
1769 — 1844