Тема разбойничества в литературе

Автор: Муратшин Вадим, 6В класс

Школа: Лицей №20

Город: Ульяновска

- Цель

Изучить тему «разбойничества» в литературе.

- Гипотеза

Предположим, что тема разбойничества привлекала писателей и поэтов русской и зарубежной литературы.

- Задачи:

- 1.Изучить теоретический материал по теме.
- 2. Узнать, в каких литературных произведениях использовался образ разбойника.
- 3.Выяснить причины возникновения этого образа.
- 4. Сделать выводы.

Тема разбойничества в литературе

Тема разбойничества встречается в русской и мировой литературе с 1781 года, когда вышла в свет трагедия великого немецкого поэта Фридриха Шиллера «Разбойники». Она положила начало возникновению множества «разбойничьих» драм, поэм, повестей и романов.

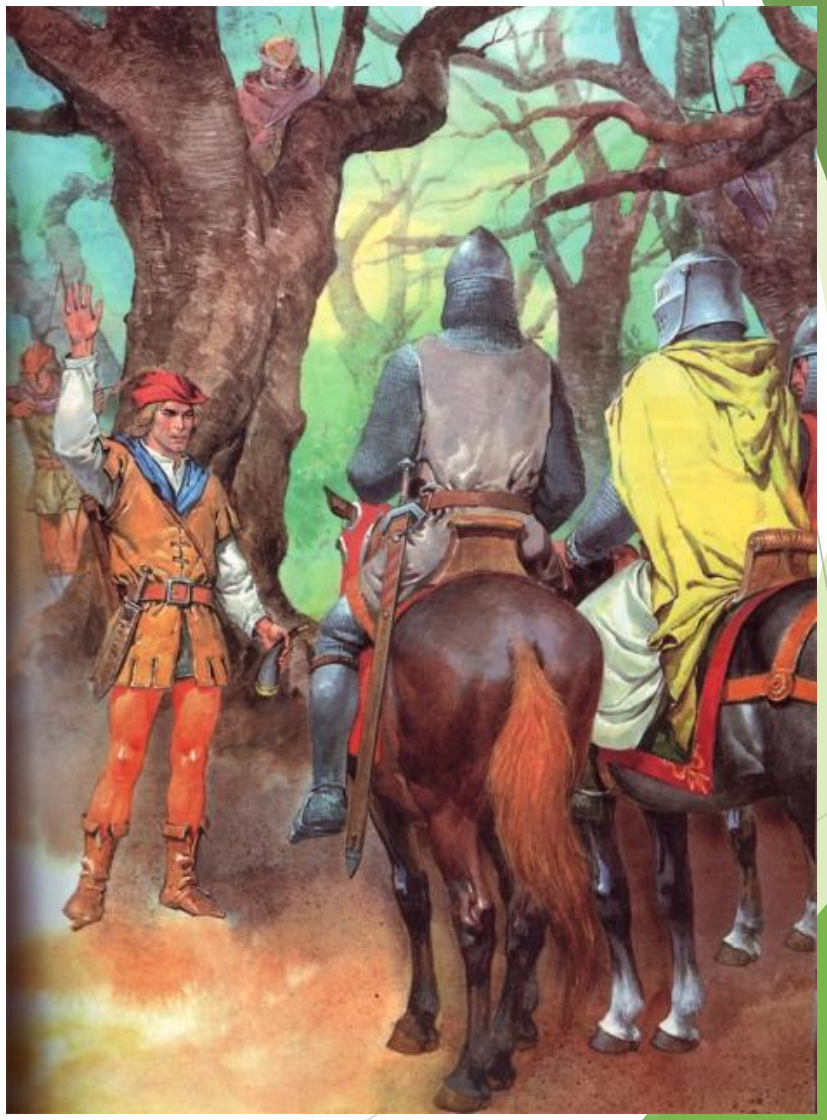
Образ свободолюбивого благородного разбойника привлекал многих писателей-романтиков. Эти романтические разбойники вызывали сочувствие потому, что они выступали против несправедливости феодального строя, против насилия угнетателей.

Образ разбойника в литературе

Тема разбойничества встречается в романах Вульпиуса «Ринальдо Ринальдини», Шарля Нодье «Жан Сбогар», поэме Д. Байрона «Лара» и «Корсар».

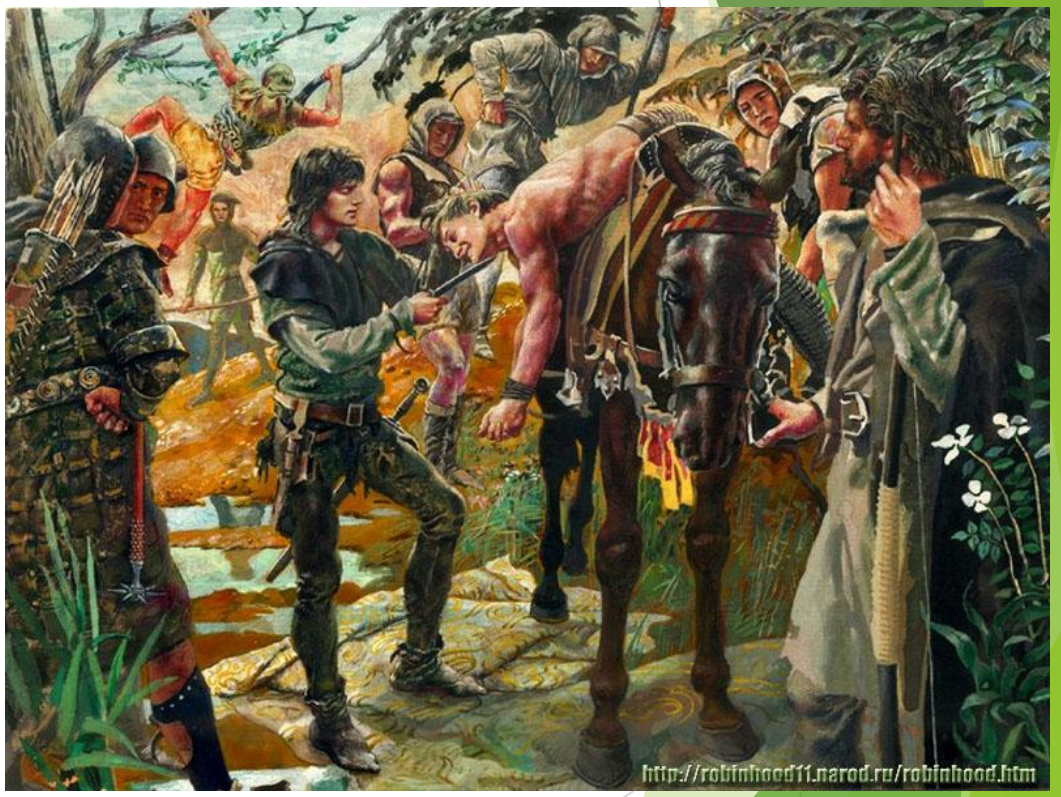
В России данную тему наиболее полно освятил А.С.Пушкин.

В 1821—1822 годах Пушкин написал романтическую поэму «Братья разбойники». В 1826 году «Песни о Стеньке Разине». В период с 1833 по 1841 годы на свет появляются «История Пугачева», «Капитанская дочка», «Дубровский».



А.С Пушкин о «разбойничестве»

Интерес Пушкина к разбойничеству объясняется не только литературными источниками. В течение нескольких веков в России разбой на больших дорогах был широко распространенным явлением.

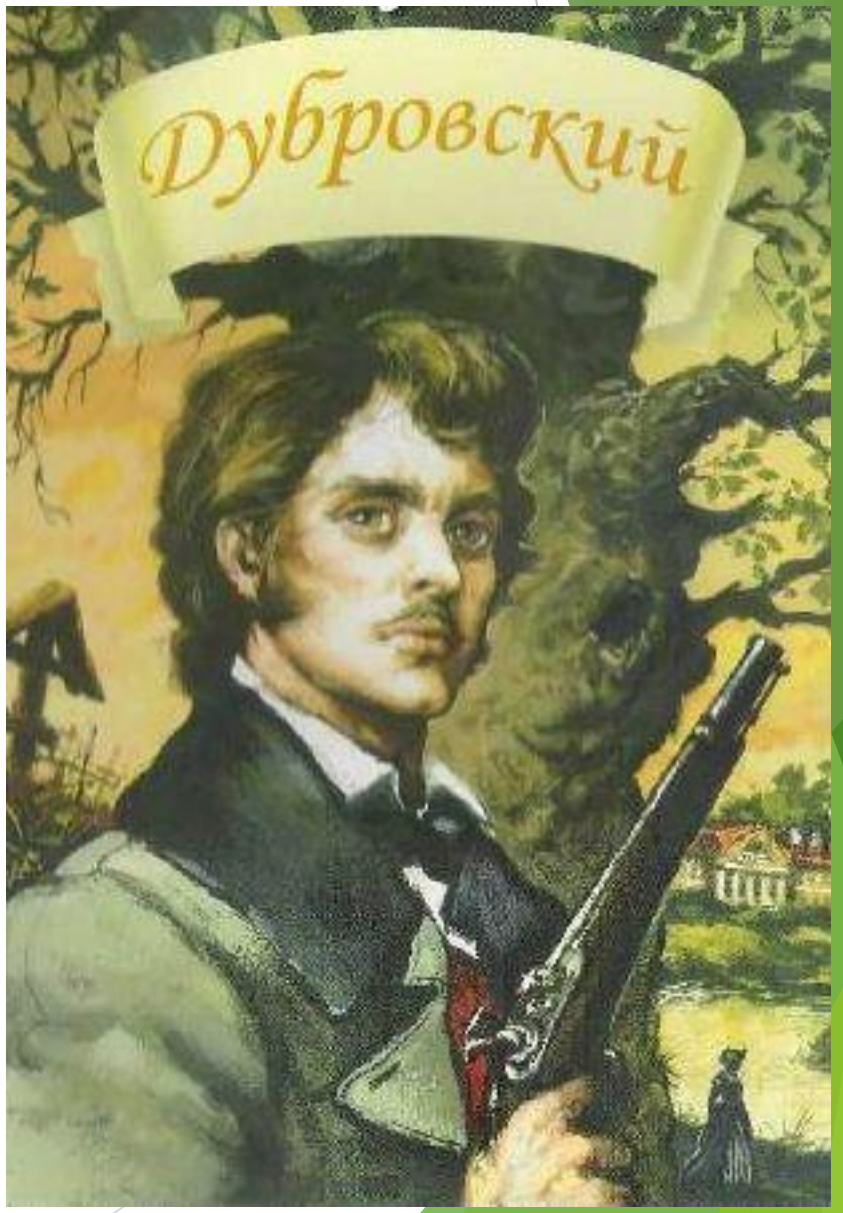


Беглые солдаты и крестьяне, разоренные посадские люди бежали в леса, нападали на обозы с товарами, грабили купцов, разоряли богатые усадьбы.

В конце 20-х — начале 30-х годов XIX века во многих губерниях России начались холерные бунты, а затем восстания в аракчеевских военных поселениях. Именно в это время Пушкин задумывает свой новый роман «Дубровский».

Роман «Дубровский»

Роман «Дубровский», напечатанный в 1841 году, продолжает традиции «разбойничьего» романа: главный герой молодой дворянин, порвавший со своим классом, вставший во главе шайки разбойников, чтобы мстить за нанесенную ему обиду.

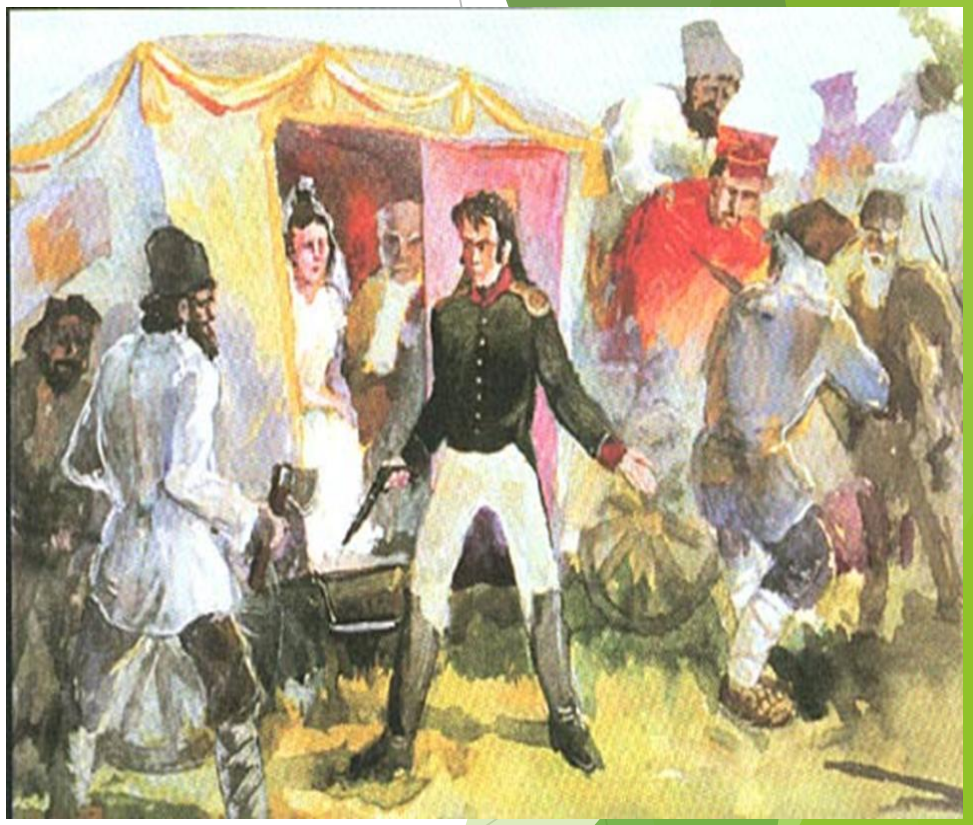


Пушкин следует литературной традиции, изображая образ “благородного разбойника”.

Литературный тип “благородного разбойника” возник в романтической литературе.

Это человек благородного происхождения *(дворянин)*, который в силу различных обстоятельств оказывается вне закона, становится разбойником.

Как правило, мотивами такого превращения являются оскорбление, унижение или обида.



Офицер с блестящим будущим – Владимир Дубровский - превращается в разбойника. Пусть справедливого, но разбойника. И причины кроются не только в нем самом.

Вокруг него насквозь прогнившее общество. Благородный разбойник Владимир Дубровский потерял всякую веру в закон и справедливость.

Он начинает действовать своими методами, но даже в этом случае, он сохраняет моральные принципы.

Его образ разбойника намного чище и выше этих высокопоставленных чиновников и самодуров помещиков.

Однако Дубровский, терпит поражение, потому что убийство солдат, офицера не укладывается в понятие чести и справедливости, которых он придерживался.

Пушкин развенчивает миф “о благородном разбойнике”. Возможно, он хочет показать, что разбой может привести к убийству, что грех может породить еще больший грех.

М. Ю. Лермонтов о «разбойничестве»

Следует отметить сходство романа Пушкина «Дубровский» с неоконченным юношеским романом Лермонтова «Вадим», работа над которым шла примерно в начале тех же 30-х годов.

В этом романе Лермонтова безобразный горбун Вадим проникает в дом к богатому помещику Палицыну, чтобы отомстить за разорение своего отца. Во время Пугачевского восстания он становится во главе отряда, чтобы рассчитаться за всё со своим, обидчиком.

Вывод

Почему же столь привлекателен сюжет Благоразумного разбойника для русской литературы, для русской души?

Основой этого, вероятно, является исторически сложившаяся глубочайшая жалостливость русского человека к человеку вообще. Образ Божий, отраженный в человеке, наделяет последнего возможностью бесконечного благородства. Перед лицом этой возможности все земные грани, иерархии, оценки становятся условными.

В результате проделанной работы я убедился, что тема разбойничества привлекала многих писателей и поэтов русской и зарубежной литературы.

Она была актуальна и делала произведения более захватывающими, яркими. А образ разбойника показывал, что и честного человека до преступления довести можно. Что дворянская беднота не будет до скончания веков терпеть государственную несправедливость.

Используемая литература

- http://www.literaturus.ru/2016/10/analiz-dubrovskij-pushkin-sut-smysl-tema-problemy.html
- http://rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0865.htm
- https://mybook.ru/author/mihail-yurevich-lermontov/vadim-1/
- https://moluch.ru/conf/phil/archive/26/1625/
- http://resoch.ru/blagorodnyj-razbojnik-vladimir-dubrovskij/
- Фотографии из интернета

Спасибо
за
внимание!