

Великий бал у Сатаны!

Роман «Мастер и
Маргарита»

М.

А.Булгаков

Подготовила ученица 11
«А» класса

Смирнова Анна ГБОУ
Школа № 2055

Руководитель: Ляпина
Евгения Олеговна,,

Кульминация в развитии сюжета романа

Перелом

м в
судьбе
Мастера
и
Маргариты

Роман
о
любви

Античн
ый
роман



Великий бал у
Сатаны

Апофеоз

з
могуще
ства
Воланд

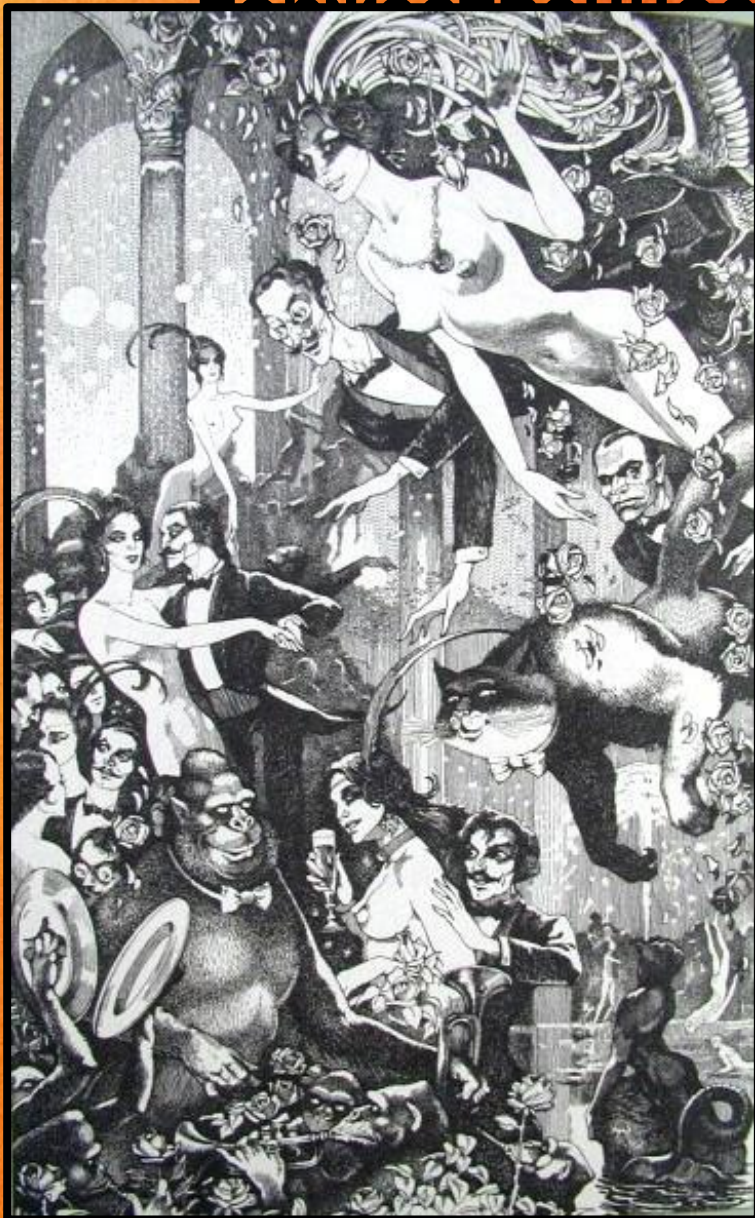
а
Жесто
кий
роман

Москов
ский
роман

Сцена бала связывает (стягивает) воедино все смысловые узлы романа.

Кульминационность эпизода создаёт атмосферу

Согласованность мистики и театральности сцены бала



Весенний
бал

полнолу
я



Бал ста
королей

Переплетение, синтез
реального и
сверхъестественного,
граница двух миров, где всё
«наоборот»

«Ежегодно мессир
даёт бал. Он
называется весенним
балом полнолуния или
балом ста
королей....» (Мастер

полнолуния или



Концепция сцены Бала

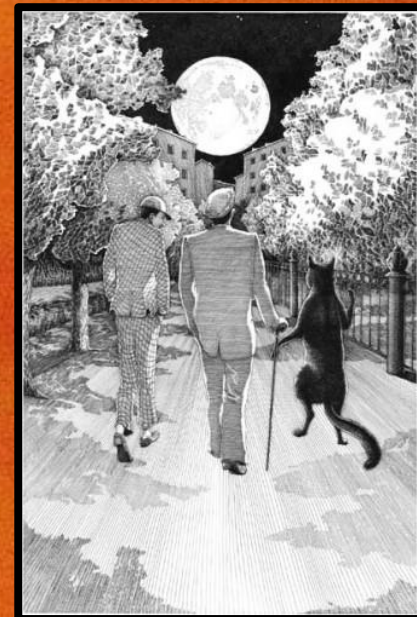
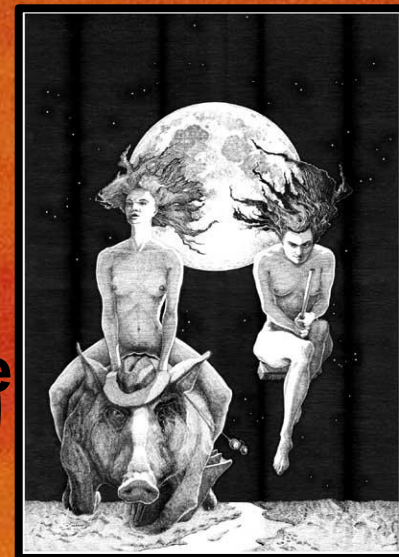
Конкретн
о-
историче
ская

Художестве
нная

реалия

реалия

Реалия
Высшег
о
порядка



Соприкосновение
трёх реалий

Пространственно-временная

«Бал упал на неё сразу»

в виде света, вместе
с ним – звука и
запаха» (Мастер и

Маргарита)

Конкретно-чувственная,
(Мастер и Маргарита)
предметная, «осязаемая»
атмосфера

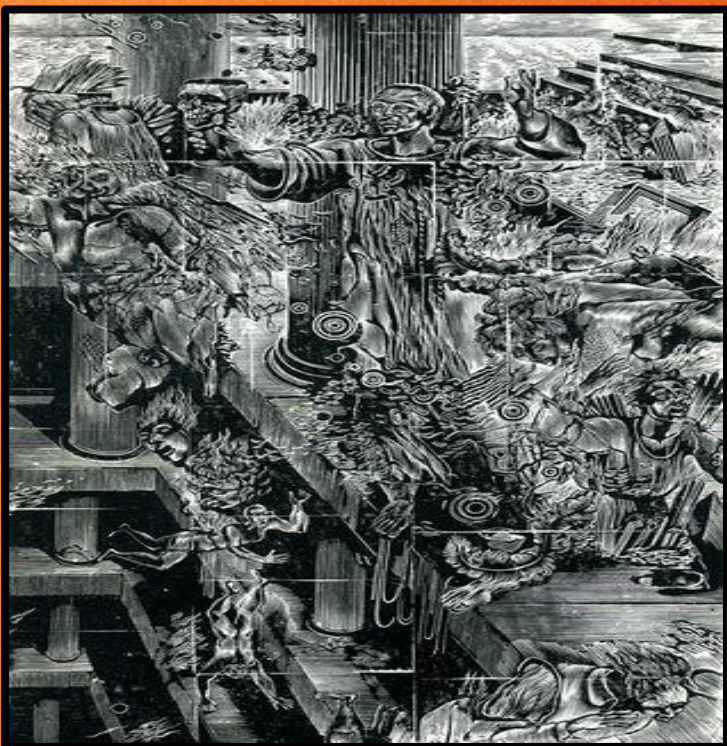
Образ луны –
повторяющийся
мотив
искажённого
света

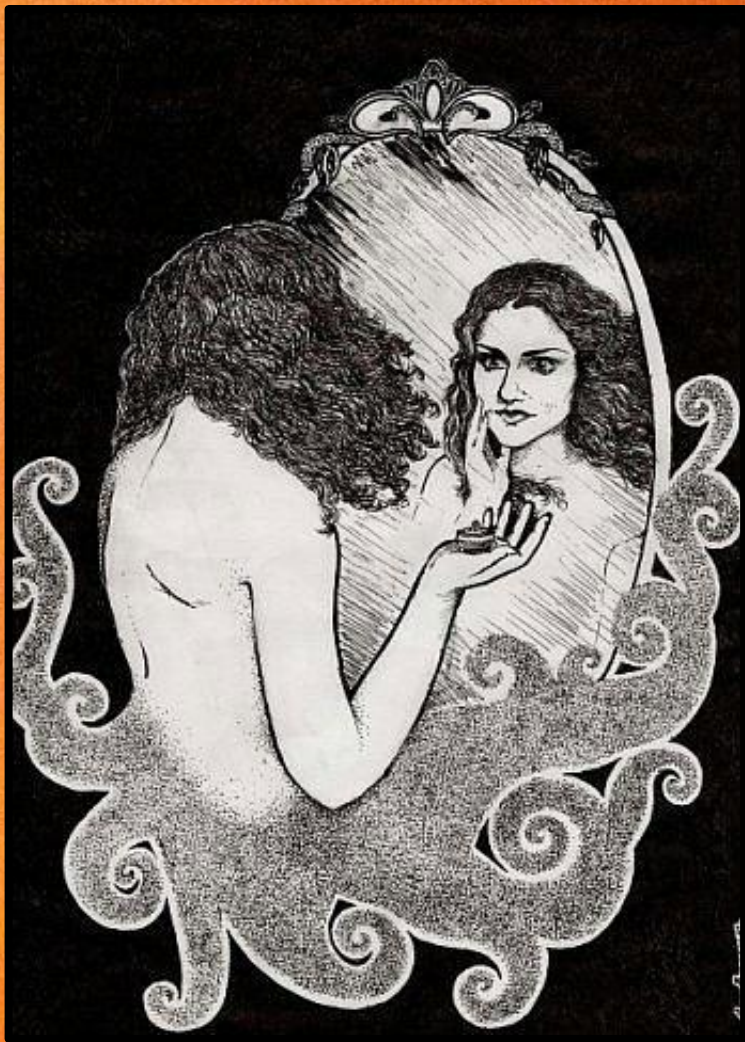
Борьба света
с тенью

Пространство
бесконечно расширено
Ирреальный мир
не только виден,
но и слышен

Оркестр использует
цветопись,
раскрашивая мрачный
мир в яркие тона

Время
замедляет
ход...





**«горячая густая красная
кровь» –**

мотив крещения

Хозяйка бала

**Земная хозяйка с
живой душой
Королева – своеобразный
центр повествования**

«жемчужина»

**Драгоценная
человеческая
душа в
гностической
литературе**

Маргарита

**Гностический
спаситель**

**Королева
Марго**

**«...Мессир холост, нужна
хозяйка... Установилась**

**традиция, что хозяйка должна
непрерывно носить имя
Маргариты. Сто двадцать
одну Маргариту обнаружили
мы в Москве – ни одна не
подходит» (Мастер и
Маргарита)**

Путь Маргариты у Сатаны

Страдальческая ,

мученическая
роль

Маргарита пришла со
своей живой душой,
чтобы, отдав её
грешникам,

«даровать» им новую жизнь

Торжество

возмездия

Последний,
завершающий

Провозглашение
бала
не смерти
залогом
будущей
жизни

аккорд

Дьявол провозглашает
бесконечность и силу бытия как
такового, наказывая небытием тех,
кто не верит в жизнь вечную:



Основная задача
Маргариты –
полюбить всех и
этим воскресить
души мертвецов.

Искажённо
представленная
миссия Христа

«Вы уходите в небытие, а
мне радостно будет из
чаши, в которую вы
превращаетесь, выпить
за бытие»

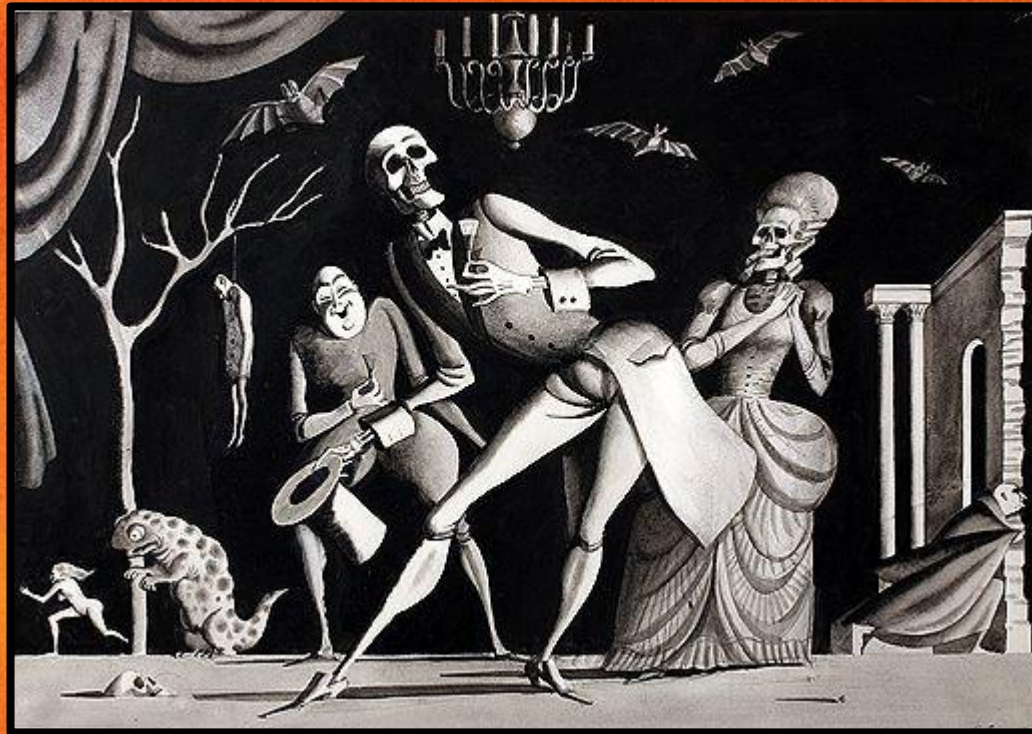
3

Неотъемлемая
часть
мироздания

Гости бала

Воскресшие
грешники-
мертвецы

Исторически
реальные
личности



Появление из
необъятного
камина,
напоминающ
его
«холодную
пасть»



пепел

тление

потухший

огонь

жизни

Столкновение фантастического, сверхъестественного
события с реальным
надсюжетным лицом, в нём
участвующем.

