

**Урок по теме:  
«Антимилитаристский пафос в  
лирике А.А. Ахматовой»**

**Выполнила:  
преподаватель русского языка  
и литературы  
Рачеева Л.А.**

# «Антимилитаристский пафос в лирике А. А. Ахматовой»

Творчество А. А. Ахматовой популярно и сегодня. Что же делает ее стихотворения нужными читателю? Ее поэзия обогащает человека интеллектуальным и нравственным опытом, приносит читателю огромную эстетическую радость и наслаждение.



**Актуальность работы** заключается в созвучности проблем, поднимаемых в творчестве А. А. Ахматовой и современной социально-культурной ситуации. Изучение антивоенного пафоса лирики Ахматовой может способствовать патриотическому воспитанию и формированию цельной и сильной личности, как среди школьников, так и в вузах.

**Научная новизна** связана с малой степенью изученности именно этого аспекта творчества А. А. Ахматовой.

**Для изучения творческого наследия  
А.А. Ахматовой были исследованы  
следующие литературные источники:**

- 1. Виноградов В.В. «О поэзии Анны Ахматовой», М.,1976.**
- 2. Виноградов В.В. «О поэзии Анны Ахматовой (стилистические наброски)», Л.,1925.**
- 3. Жирмунский В.М. «Теория литературы», М.,1989.**
- 4. Павловский А. И. «Анна Ахматова. Жизнь и творчество», М.,1991.**
- 5. Эйхенбаум Б. «»4Анна Ахматова. Опыт анализа.//Ахматова А.А.Избранное/Сост., авт. примеч. И. К. Сушилиа.-М.: Просвещение,1993.**

**Данными исследователями были прослежены общие тенденции творчества поэта, своеобразие жанра, тематики стихотворений и особенности языка. Общая тенденция творчества совпадала с исторической практикой народов дореволюционной России, с их интересами и чаяниями, поэтому А.А. Ахматова закономерно стала на путь реалистического искусства. Как правило, она не выступала в своих стихотворениях с прямой, непосредственной оценкой событий, героев и конфликтов. Она не разоблачала, а просто показывала так, что самое изображаемое давало ответы на жгучие вопросы жизни.**

**Объект исследования** - антивоенный пафос лирики  
А.А. Ахматовой.

**Предмет** – поэзия А.А. Ахматовой 1920-1945 годов.

**Целью** исследования является анализ антивоенного пафоса  
лирики Ахматовой в период гражданской и Великой  
Отечественной войн.

**Цель определила задачи работы:**

1. охарактеризовать литературную ситуацию в России в 20-40-х годов XX века;
2. рассмотреть место и звучание антивоенной темы в литературе 20-40-х века;
3. выявить специфику звучания антивоенной темы в творчестве А. А. Ахматовой в 20-40-х годы XX века;
4. проанализировать антифашистский пафос произведений А. А. Ахматовой периода Великой Отечественной войны.

Исследуемый период творчества А. А. Ахматовой охватывает 20-е-40-е годы 20 века. Литературная ситуация имеет особенности в связи с политическими событиями в России: последствия 1 мировой войны, февральская и октябрьская революция 1917 года, гражданская война, коллективизация в селе. В литературе зарождается и поощряется новый метод «социалистический реализм».

Сформировалось несколько групп пролетарских поэтов: «Кузница», «Октябрь», РАПП, МАПП, ВОАПП.

Целью их творчества являлось укрепление коммунистической линии – пролетарской считалась лишь литература, способная воздействовать на психику и сознание рабочего класса и широких трудящихся масс. Существовала группа крестьянских писателей (ВОКП) куда входили: Н. Клюев, П. Орешин, С. Есенин, А. Блок, А. Белый. С революцией крестьянские поэты связывали мечты о национальной самобытности, о создании земледельческого рая. Революция казалась мостом между прошлым и будущим, «преображением».

Ахматова с самого начала не приняла революцию и никогда не меняла своего отношения к ней. Она не осуждала тех, кто уехал, но и четко определяла свой выбор, так как для нее эмиграция была невозможна.

Когда в тоске самоубийства  
Народ гостей немецких ждал,  
И дух суровый византийства  
От русской Церкви отлетал,  
Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.

Небольшой по времени, но один из самых напряженных периодов в жизни страны, а соответственно и литературы, это период литературы 1941-1945 годы. Та правда войны, которая была представлена в литературе и так же безоговорочно воспринималась, не могла быть полной правдой, и не только по недостатку у авторов реальной информации. Ее строгая ограниченность и многочисленные табу на темы – об отступлении, об оккупации, о пленных – создали заведомо усеченную или неверную картину. Для фронтовой печати – а именно она была основным местом публикации не только заметок, но и стихов, пьес, повестей – сверху спускались указания и о содержании, и о жанрах, и о репертуаре печатных рубрик. Шел процесс, по словам исследователя Е. Добренко, «макетирования массового сознания». Стихотворение «Все расхищено, продано, предано...» рационально объяснить очень трудно, это типично русский взгляд на вещи: мотив света среди тьмы. У лирической героини Ахматовой остается надежда на чудо — несмотря ни на что:

*Все расхищено, предано, продано,  
Черной смерти мелькало крыло,  
Все голодной тоскою изглодано,  
Отчего же нам стало светло?*

Во всех жанрах литературы военного времени звучали общие мотивы: идея защиты отечества, ненависть к врагу; поэтизация подвига – особенно в начале войны; отказ от романтизации с тем, чтобы показать войну как тяжелый труд – как правило, в последние годы войны. Сегодня имеет смысл обращаться к тем произведениям, которые пережили испытание временем, подкупают искренностью, сознанием общности поэта с народом. Таковы «Мужество» А. А. Ахматовой, «Февральский дневник» О. Берггольц, стихи молодых погибших поэтов. История литературы об отечественной войне, очевидно, будет корректироваться по мере публикаций из писательских архивов.

У А.А. Ахматовой нет прямых описаний войны – она ее не видела. Но в ее стихах о Великой Отечественной войне отчетливо слышно отречение от своего, от личного в ситуации народной трагедии, слияние со всей страной во всеобщей трагедии. От лирического, интимного «я», на котором она настаивала даже в стихах о революции («Мне голос был, он звал утешно...»; «Не с теми я, кто бросил землю...»), Ахматова приходит к «мы», объединяющему великую страну и дающем силу и мужество:

*И та, что сегодня прощается с милым, —  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянемся, клянемся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит!*

Если революция и гражданская война делила народ на две части, разрывала его изнутри и требовала от каждого и от поэта внутреннего самоопределения, но отечественная война, угрожающая России в целом, объединяет народ — и объединяющим становится общая земля и общий язык, о них и пишет Ахматова:

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,*

*Не горько остаться без крова,*

*И мы сохраним тебя, русская речь,*

*Великое русское слово («Мужество»).*

*Но ложимся в нее и становимся ею,*

*Оттого и зовем так свободно — своею («Родная земля»).*

Военная лирика А. А. Ахматовой требует глубокого осмысления, потому что, помимо своей несомненной эстетической и человеческой ценности, она представляет интерес и как немаловажная деталь тогдашней литературной жизни, исканий и находок той поры.

Исследователь Б. Эйхенбаум пишет об исторической теме в творчестве Ахматовой: «Все это дает ощущение личной жизни, как жизни национальной, исторической, как миссии избранничества, как бремя, наложенное судьбой: *«Твое неся я бремя, тяжелое, ты знаешь, сколько лет»*. Вот откуда и сила памяти, и страшная борьба с нею (потому что *«Надо снова научиться жить»*), и чувство истории, и силы для нового пути, трагическое (не личное мужество), в жертву которому отдается личная жизнь: *«Упрямая, жду, что случится»*. Это уже от истории, от чувства опоры».

В стихах Ахматовой о Великой Отечественной войне отчетливо слышно отречение от своего, от личного в ситуации народной трагедии, слияние со всей страной во всеобщей трагедии. От лирического, интимного «я», на котором она настаивала даже в стихах о революции (*«Мне голос был, он звал утешно...»*; *«Не с теми я, кто бросил землю...»*), Ахматова приходит к «мы», объединяющему великую страну и дающем силу и мужество:

*И та, что сегодня прощается с милым, —  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянемся, клянемся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит!*

Она была великой трагической поэтессой, большим и глубоким художником, который застал великую эпоху "смены времен". Взрывной, апокалипсически - колоссальный и пророческий облик Эпохи с великими революционными потрясениями, следовавшими одно за другим, с мировыми войнами.

Творчество Ахматовой шире и глубже, чем представляют себе многие читатели. Ее всё еще знают плохо, очень поверхностно и, можно даже сказать, как-то по - обывательски. "Я на правую руку надела перчатку с левой руки", - дальше этой цитаты представление об Ахматовой часто не расширяется. И конечно же ее творчество не стремится напечатлеться на душу извне, показывая глазам зрелище отчетливых образов или наполняя уши многотонной музыкой внешнего мира, но ему дорого трепетать своими созданиями в самой груди, у сердца слушателя и ластиться его горла. Ее стихи сотворены, а не сочинены.