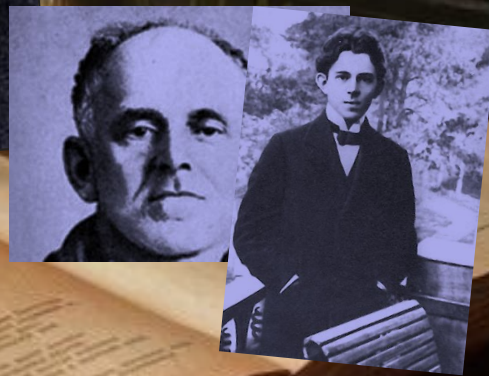
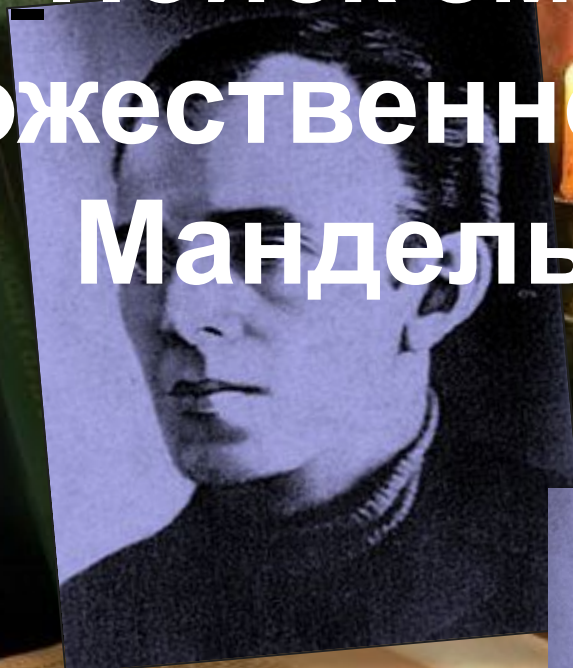


Поиск смыслов в художественном мире О. Э. Мандельштама.





Он явился ,как чудо
А.

Ахматова



**Говорили, что в
обличье
У поэта нечто птичье
И египетское есть;
Было нищее величье
И задерганная честь...
Арсений Тарковский**



1. Ранний – 1908г – 1916г

(дореволюционное творчество)

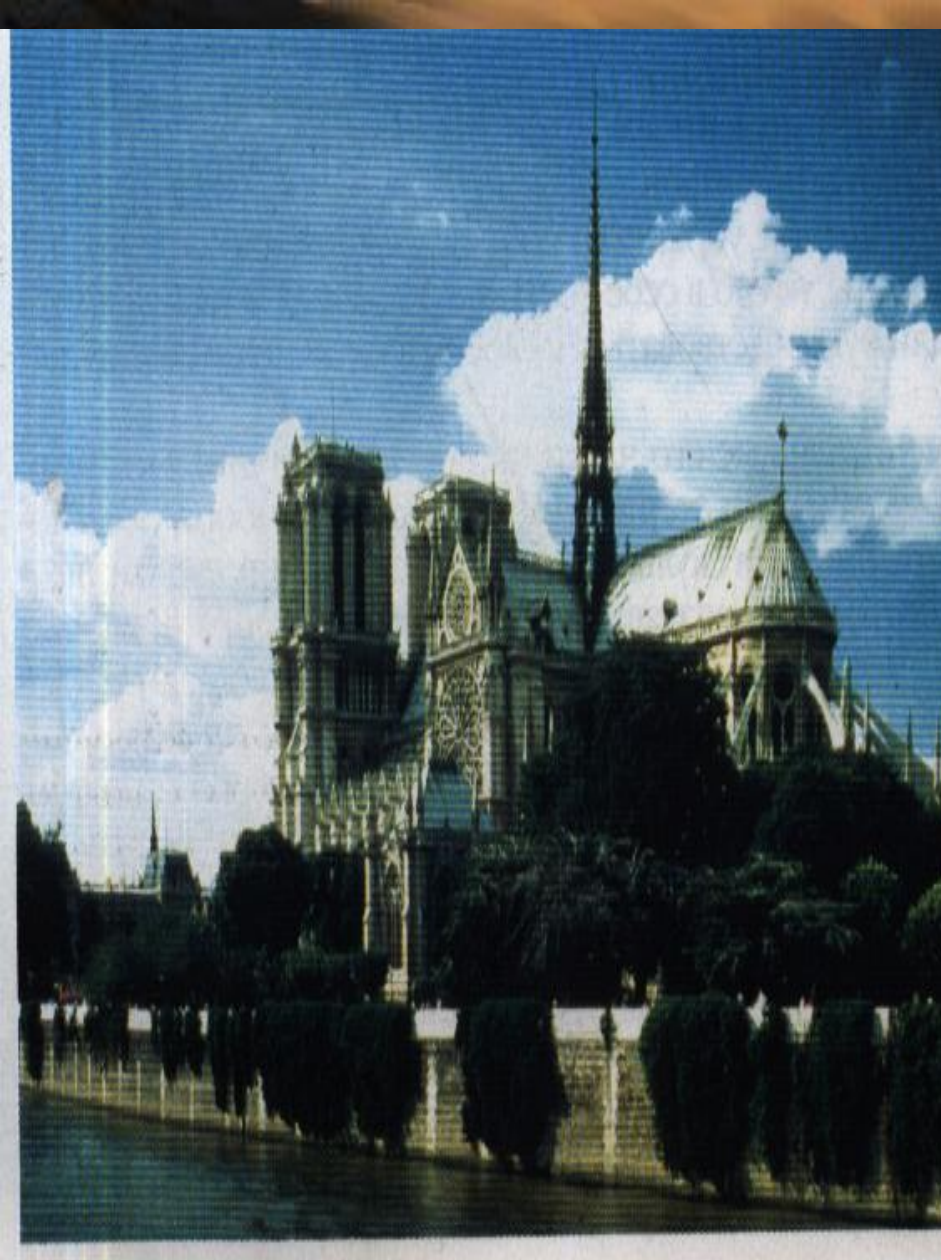
**2. второй период – 1917г – 1928г (поэзия
вопросов, предчувствий)**

**Третий период – 1930г - 1937г (зрелое
творчество)**





1. строительный материал архитектуры, как слово – материал поэзии
2. символ вечности, древности (не горит в огне, не разрушается в воде)
3. имя Петр- «камень» на котором И.Христос возвел храм христианства



NOTRE DAME

Где римский судия судил чужой
народ,
Стоит базилика, - и, радостный и
первый,
Как некогда Адам, распластывая
нервы,
Играет мышцами крестовый
легкий свод.
Но выдает себя снаружи тайный
план:
Здесь позаботилась подпружных
арок сила,
Чтоб масса грузная стены не
сокрушила,
И свода дерзкого бездействует
таран.
Стихийный лабиринт,
непостижимый лес,
Души готической рассудочная
пропасть,
Египетская мощь и христианства

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до
середины:

Сей длинный выводок, сей поезд
журавлиный,
Что над Элладою когда-то
поднялся.

Как журавлиный клин в чужие
рубежи —

На головах царей божественная
пена —

Куда плывете вы? Когда бы не
Елена,

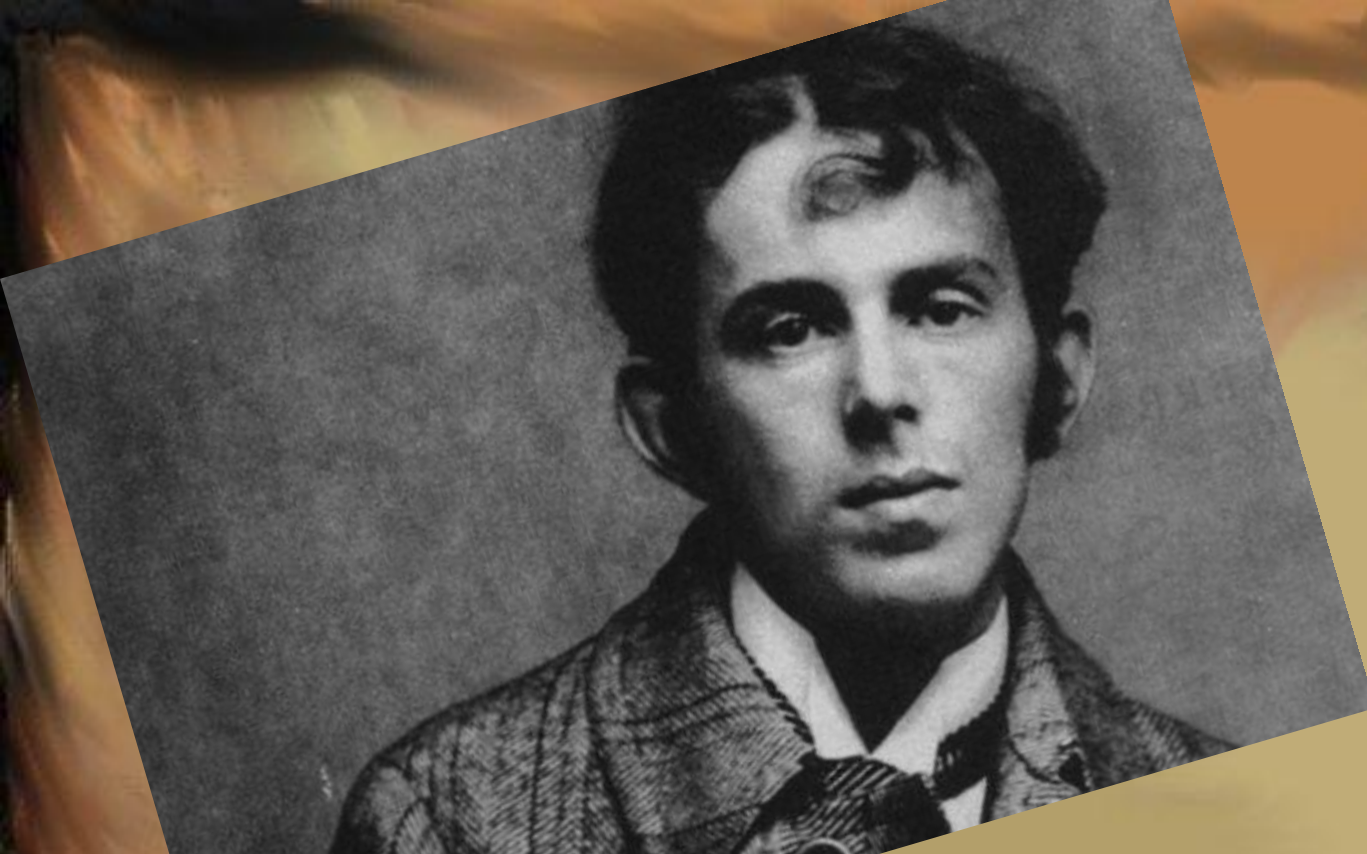
Что Троя вам одна, ахейские
мужи?





**Особенности поэтики раннего
Мандельштама:**

- архитектурность,**
- отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень),**
- понимание искусства как связующей нити между поколениями.**



***Самосознание художника и его
ответственность — центральная тема
ранней лирики.***



Революция была для него огромным событием
А.А.Ахматова



"Tristia" («Скорбные песни»)





- Усиливается трагедийность лирики (темы смерти, любви, веры и безверия переплетаются)
 - Причудливые ассоциации
 - Слово для поэта не камень (послушный материал) а душа, живой организм
- В стихах 2 плана: мифологический и**

Третий период творчества

1930 - 1937

«Человек
не смеет
быть униженным»

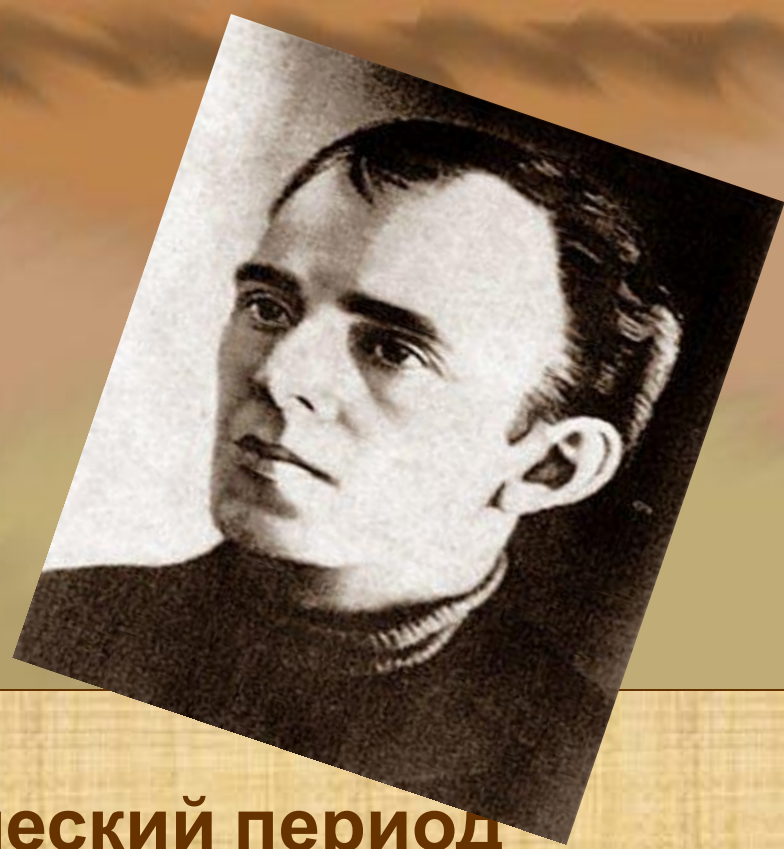
Осип
Мандельштам





Его поэзия становится преодолением несвободы. И, несмотря на, казалось бы, непреодолимые трудности, он сохранил свое поэтическое восприятие окружающего его мира, свое восхищение жизнью, свою боль и страдание, то, без чего нет поэзии.

ИРИНА СУРАТ – РОССИЙСКИЙ



Это обнаженно -трагический период
Кроме поэзии рождается лирическая проза:
«Шум времени» «Разговор с Данте»
Отчетливо звучит лирическое «Я» поэта
Идея преемственности культур
Темы времени, века, истории и судьбы
человека



**«Мне хочется говорить не о себе,
а следить за веком, за шумом
и прорастанием времени.
Память моя враждебна всему
личному»**

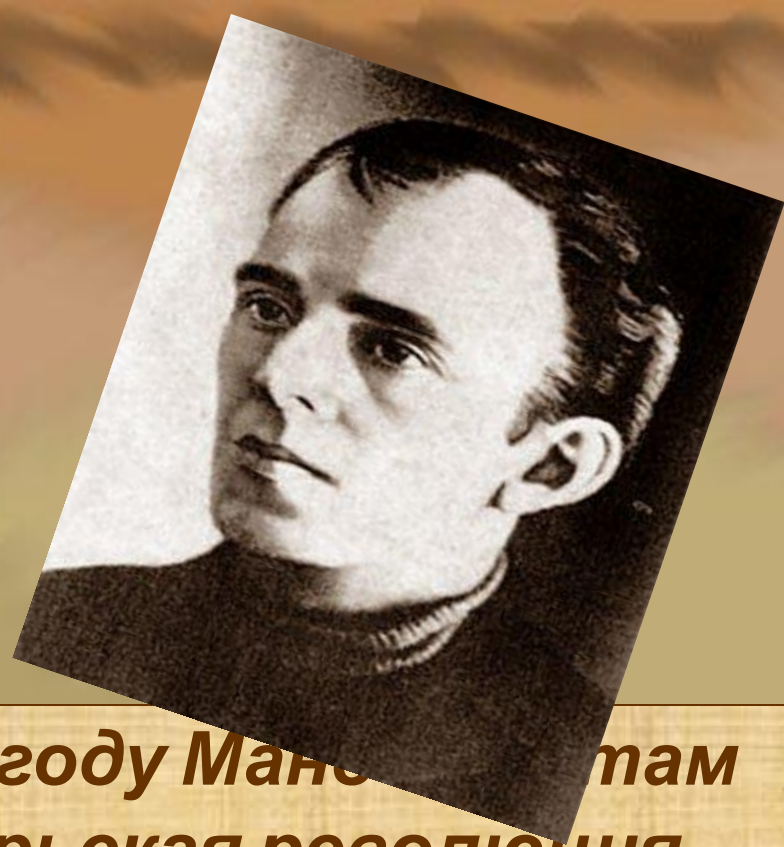
О

Мандельштам

Век мой, зверь мой, кто
сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?
Кровь-строительница
хлещет
Горлом из земных вещей,
Захребетник лишь
трепещет
На пороге новых дней.
Тварь, покуда жизнь
хватает,
Донести хребет должна,
И невидимым играет
Позвоночником волна.
Словно нежный хрящ
ребенка
Век младенческой земли —
Снова в жертву, как
ягненка,

Темя жизни принесли.

Человеческой тоской,
И в траве гадюка дышит
Мерой века золотой.
И еще набухнут почки,
Брызнет зелени побег,
Но разбит твой
позвоночник,
Мой прекрасный жалкий
век!
И с бессмысленной
улыбкой
Вспять глядишь, жесток и
слаб,
Словно зверь, когда-то
гибкий,
На следы своих же лап.
Кровь-строительница
хлещет
Горлом из земных вещей,
И горячей рыбой мечет
В берег теплый хрящ
морей

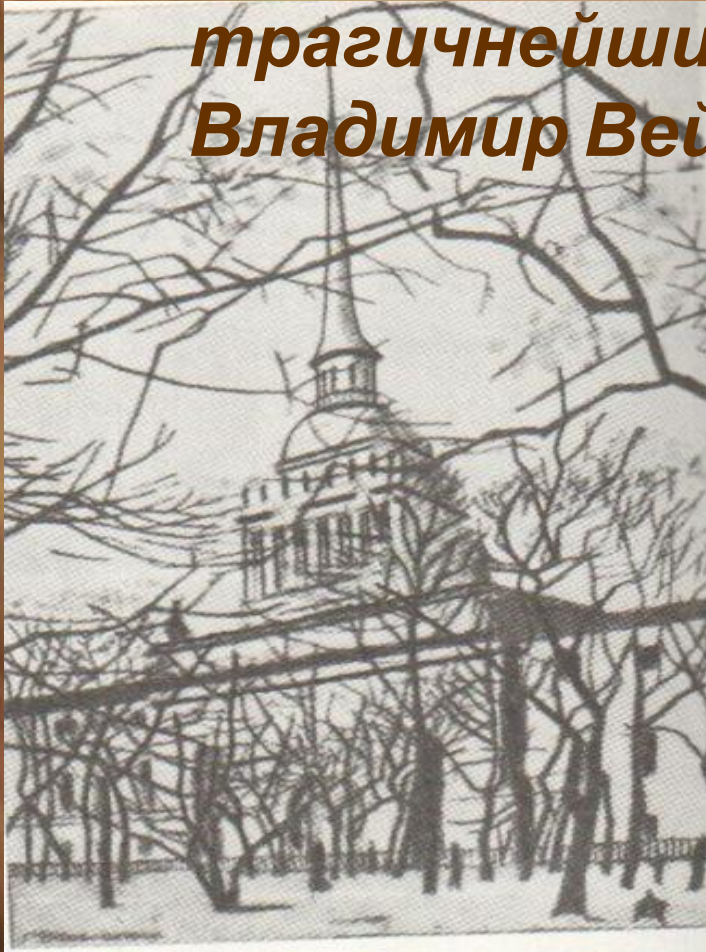


На смертельный В 1928 году Маяковский там признается : «Октябрьская революция ...отняла у меня биографию..»

Лирический герой его произведений рождён кризисным временем и враждует с ним.



**«... трагические стихи, одни из
трагичнейших в русской поэзии»
Владимир Вейдле**



**...Петербург! Я еще не хочу
умирать:**

**У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня еще есть
адреса,**

**По которым найду мертвецов
голоса.**

**Я на лестнице черной живу, и в
висок**

**Ударяет мне вырванный с
мясом звонок,**

**И всю ночь напролет жду
гостей дорогих,**

Шорода констатации неточек



тема и идея :

(Лирический герой возвращается в любимый Петербург, в котором было тепло и уютно, но город уже стал Ленинградом, в котором жить страшно и одиноко. Стихотворение построено на контрасте прошлого и настоящего.

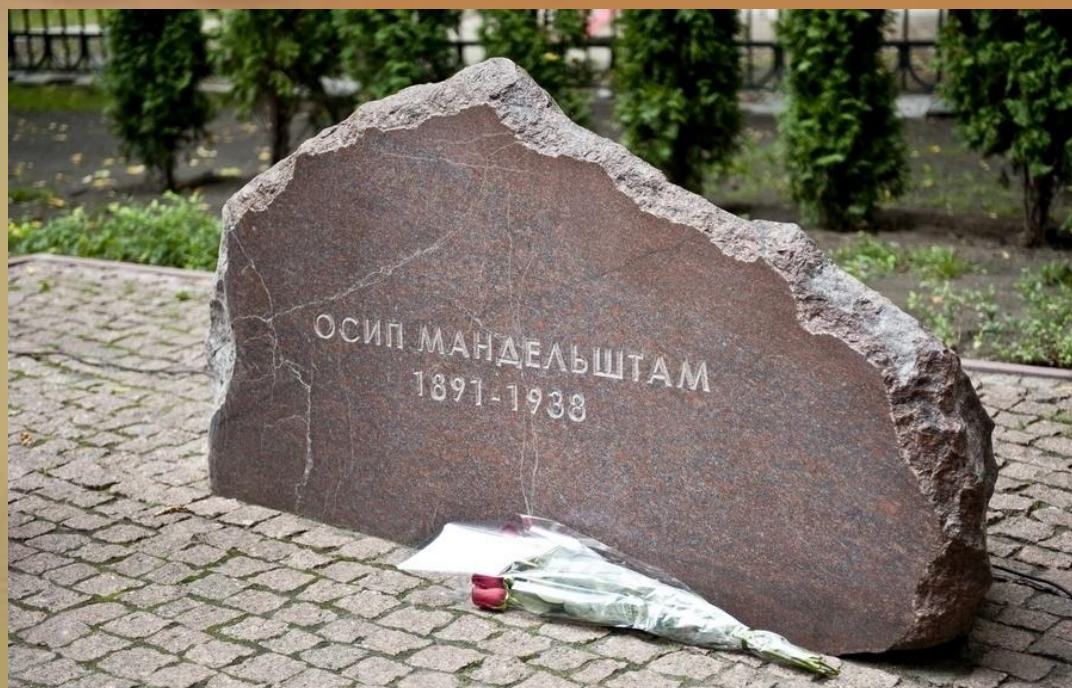
Прошное – это детство, друзья, культура, уют, Петербург.

Настоящее – гибель друзей, культуры, самого лирического героя, Ленинград.

“Ленинград” - символ жизни, в которой нет места лирическому герою

Рефлексия.

- Меня особенно заинтересовало...
- Для меня было особенно значимо...
- Я получила знания, которые мне помогут...
- Мне было не совсем понятно...
- Я хотела бы еще узнать...



**Неизвестна твоя могила
Может быть, это – целый свет.
В первом «Камне» такая сила,
Что последнего камня нет**
Инна Лиснянская, 1977г

Когда читаю Мандельшта
Я слышу музыку стихов,
Гомера дух и зов Приама,-
О, этот дивный зов веков!
Античный мир... Вот взгляд Елены...,
Ахейцев преданная рать,
И моря греческого пена-
Нахлынет – и обратно вспять!

