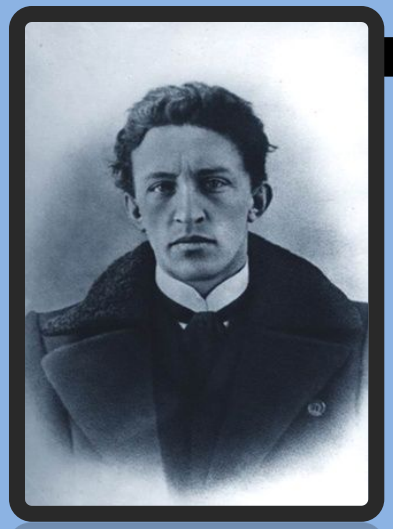
Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме Блока «Двенадцать».



Главное, что можно сказать о поэме, это то, что она гениально передает грозовую атмосферу Октября.

В.Орлов

«Одно из благодеяний революции заключается в том, что она пробуждает к жизни всего человека, если он идет к ней навстречу, она напрягает все его силы и открывает те пропасти, которые были крепко закрыты».

А. Блок.

. Александр Блок. 1918 год.

В период работы над «Двенадцатью» Блок записывает в дневнике: «Вот что я еще понял: эту рабочую сторону большевизма... Крылья у народа есть, а в уменьях и знаньях надо ему помочь». Созидательная сила революции не получила в поэме прямого воплощения. Однако «рабочая сторона» выражена в самой логике развития произведения и его главных героев. Если они и не принадлежат к революционному авангарду, то борьба окрыляет и пробуждает их. В них просыпается чувство классового сознания и революционного долга. Историческая миссия очищает образы героев от всего случайного, мелочного. Смысл жизни они обретают благодаря революции, готовы за нее «буйну голову сложить». В конце поэмы видим уже не «голытьбу», а революционный народ, идущий в будущее «державным шагом». Таким образом, не только в пафосе разрушения, но и в пафосе революционного преобразования видит автор «Двенадцати» смысл разворачивающихся событий.

«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию!»

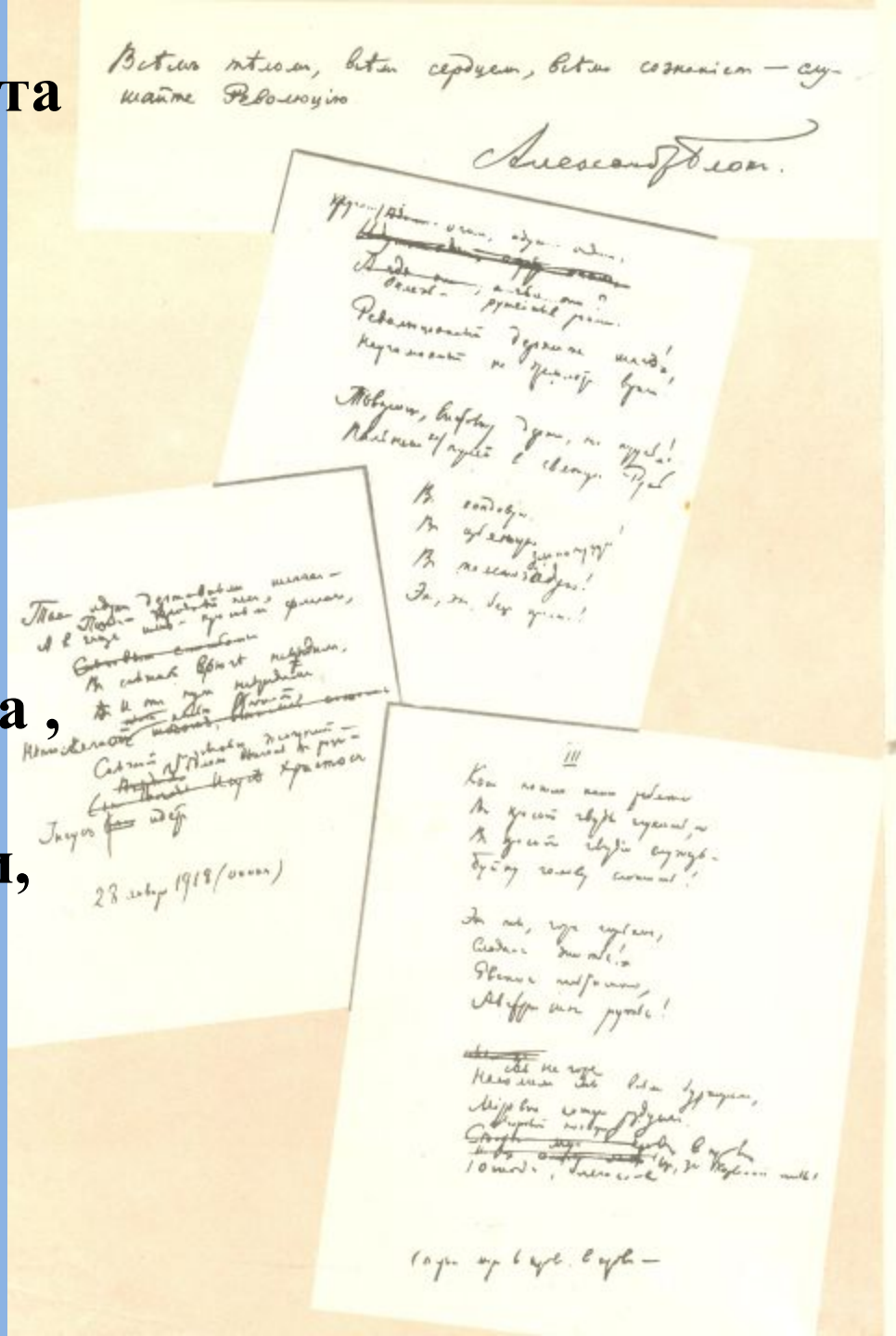
А.Блок. «Интеллигенция и революция»

политические предпосылки создания поэмы

Незадолго до Октября поэт определил происходящее в России как «вихрь атомов космической революции».

Блок в своих стихах предчувствовал пробуждение России, приветствовал его очистительный приход, потому что жизнь настоящая была для него невозможна. Когда он завершил эту поэму в январе 1918 года, то достаточно строгий к себе записал в своём дневнике: «Сегодня я гений»

- **Поэма «Двенадцать» начата 8 января, закончена 28 января 1918 года. Опубликована 3 марта. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда , когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.**



Черновики А.Блока

56-я записная книжка поэта

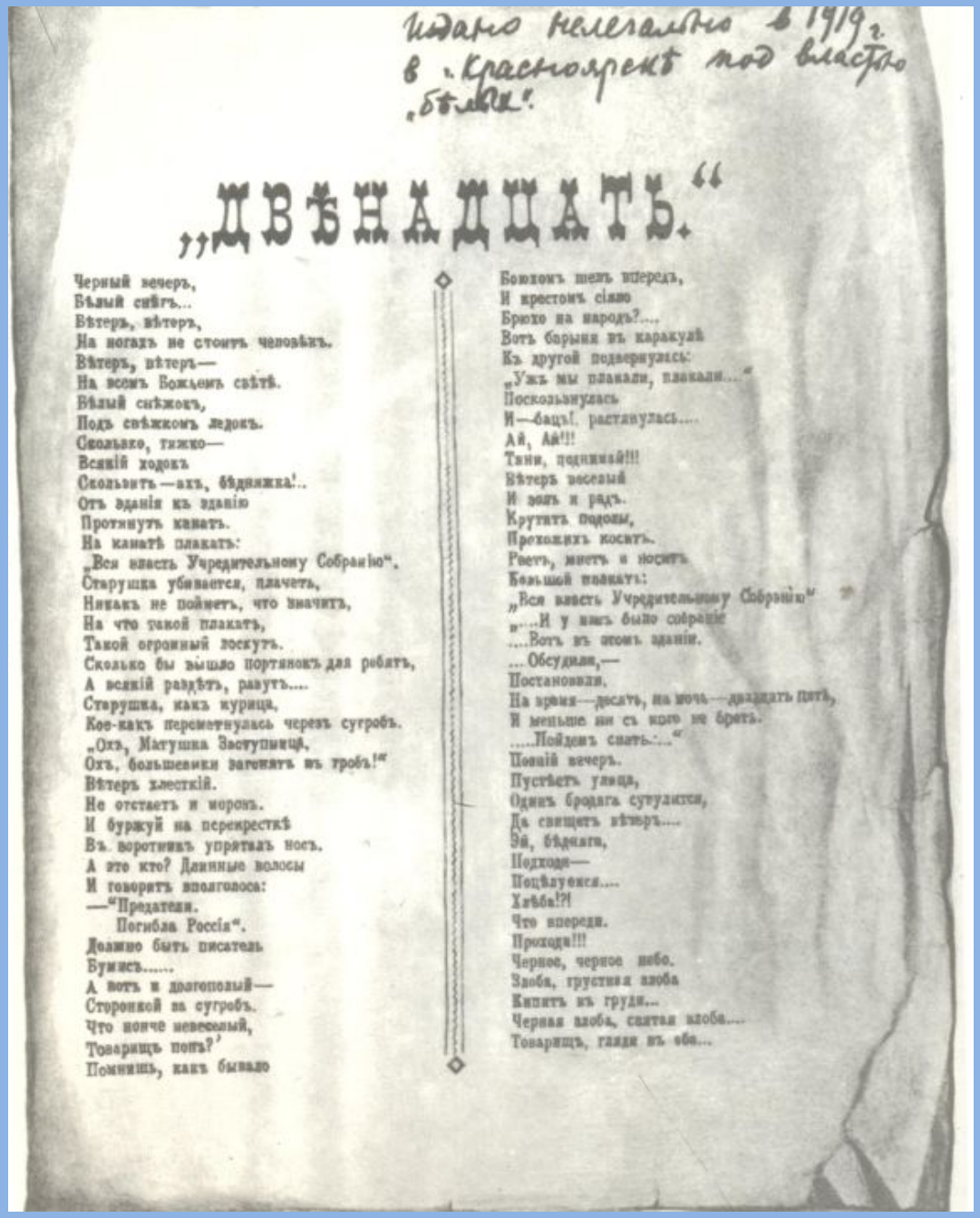
3 января… К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)
8 января. Весь день – «Двенадцать».
11 января … Нет уж, не то время, не та музыка. – Музыка какая (если…желтое?).
15 января… - Мои «Двенадцать» не двигаются. Мне холодно.
22 января…толпа кричала по адресу…моему: «изменники». Не подают руки. Господа, вы никогда не знали России и никогда ее не любили! Правда глаза колет.
25 января… Думы, думы – и планы, столько, что мешает приняться за что-либо прочно. А свое бы писать (Иисус).
27 января. Двенадцать.
28 января. Двенадцать.
29 января… Сегодня я – гений.

- 3 марта 1918 года. Газета «Знамя труда» на оберточной бумаге напечатала поэму «Двенадцать».
- «Этой поэме суждено бессмертие». *А.В.Луначарский.*
- «Поэмой зачитывались белые и красные». *В.Маяковский.*
- Спасение мира от разрушения, обращение к общечеловеческим ценностям – одна из главных мыслей поэмы.
- «Что же задумано? Перестроить все так, чтобы все ста новым, чтобы лживая, скучная наша жизнь
- стала справедливой, чистой и прекрасной жизнью»

(Из статьи А. Блока)

Листовка с текстом поэмы, распространявшаяся в тылу белой армии в Сибири.

1919 год.



Издано нелегально в 1919 г. в г. Красноярске под властью „белых".

„ДВѢНАДЦАТЬ."

Черный вечеръ,
Бѣлый снѣгъ...
Вѣтеръ, вѣтеръ,
На ногахъ не стоитъ человѣкъ.
Вѣтеръ, вѣтеръ—
На всемъ Божьемъ свѣтѣ.
Бѣлый снѣжокъ,
Подъ свѣжкомъ ледокъ.
Сколько, тяжко—
Всякій ходокъ
Скользитъ—ахъ, бѣдняжка!..
Отъ зданія къ зданію
Протянутъ канатъ.
На канатѣ плакатъ:
„Вся власть Учредительному Собранію".
Старушка убивается, плачетъ,
Никакъ не пойметъ, что значитъ,
На что такой плакатъ,
Такой огромный лоскутъ.
Сколько бы вышло портянокъ для ребятъ,
А всякій раздѣтъ, разутъ....
Старушка, какъ курица,
Кое-какъ перемѣнулась черезъ сугробъ.
„Охъ, Матушка Заступница,
Охъ, большевики загонятъ въ гробъ!"
Вѣтеръ хлесткій.
Не отстаетъ и морозъ.
И буржуй на перекресткѣ
Въ воротникъ упряталъ носъ.
А это кто? Длинные волосы
И говоритъ вполголоса:
—"Предатели.
Погибла Россія".
Должно быть писатель
Бумагъ.....
А вотъ и долгополый—
Сторонкой за сугробъ.
Что нонче невеселый,
Товарищъ попъ?'
Помнишь, какъ бывало
Бонтонъ шелъ впередъ,
И крестомъ сѣяю
Брюхо на народъ?....
Вотъ барыня въ каракулѣ
Къ другой подвернулась:
„Ужъ мы плакали, плакали...."
Поскользнулась
И—бацъ!. растянулась....
Ай, Ай!!!
Тяни, подымай!!!
Вѣтеръ веселый
И злъ и радъ.
Крутитъ подолы,
Прохожихъ коситъ.
Рветъ, мнетъ и носитъ
Большой плакатъ:
„Вся власть Учредительному Собранію"
„....И у насъ было собраніе
....Вотъ въ этомъ зданіи.
....Обсудили,—
Постановили.
На время—десять, на ночь—двадцать пять,
И меньше ни съ кого не берутъ.
.....Пойдемъ спать...."
Поздній вечеръ.
Пустѣетъ улица,
Одинъ бродягъ сутулится,
Да свищетъ вѣтеръ....
Эй, бѣднага,
Подходи—
Поцѣлуемся....
Хлѣба!?!
Что впереди.
Проходи!!!
Черное, черное небо.
Злоба, грустная злоба
Кипитъ въ груди...
Черная злоба, святая злоба....
Товарищъ, гляди въ оба...

«Сегодня я – гений!».

«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».

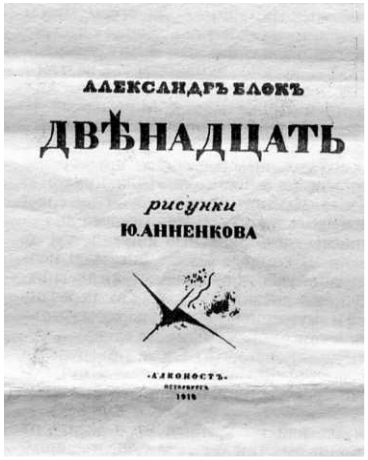
А. Блок (январь 1918 г.)

Смысл заглавия

1 2

Викторов. Александр Блок. «Двенадцать».

- ***12 глав в поэме,***
- ***12 красноармейцев,*** патрулирующих революционный Петербург;
- ***12 апостолов Христа*** – разносчики учения Христа.



Апо́стол(древнегреч.— «посол») — один из учеников Иисуса Христа

«Апостол» — богослужебная книга, включающая часть книг Нового Завета, содержащая часть Нового Завета (деяния и послания апостолов) и Апокалипсис, 1-я печатная книга Ивана Фёдорова (1564).

1. **Апо́стол** (греч.— «посол») — один из учеников Иисуса Христа, несущий людям его учение.

Святые апостолы. Двенадцать апостолов (ближайшие ученики, первыми посланные для проповеди). Апостолы-евангелисты (составители Евангелия: Матфей, Марк, Лука и Иоанн Богослов).

2. (перен., чего.)Последователь и распространитель какой-нибудь идеи (книжн.). Апостол науки. Апостол добра.

3. Богослужебная книга, содержащая «Деяния» и «Послания апостолов».

прил. апостольский, -ая, -ое (к 1 знач.).

Синоним слова апостол - вестник

Стилистика, жанровое своеобразие произведения

«Двенадцать» - поэма.

Поэма – лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

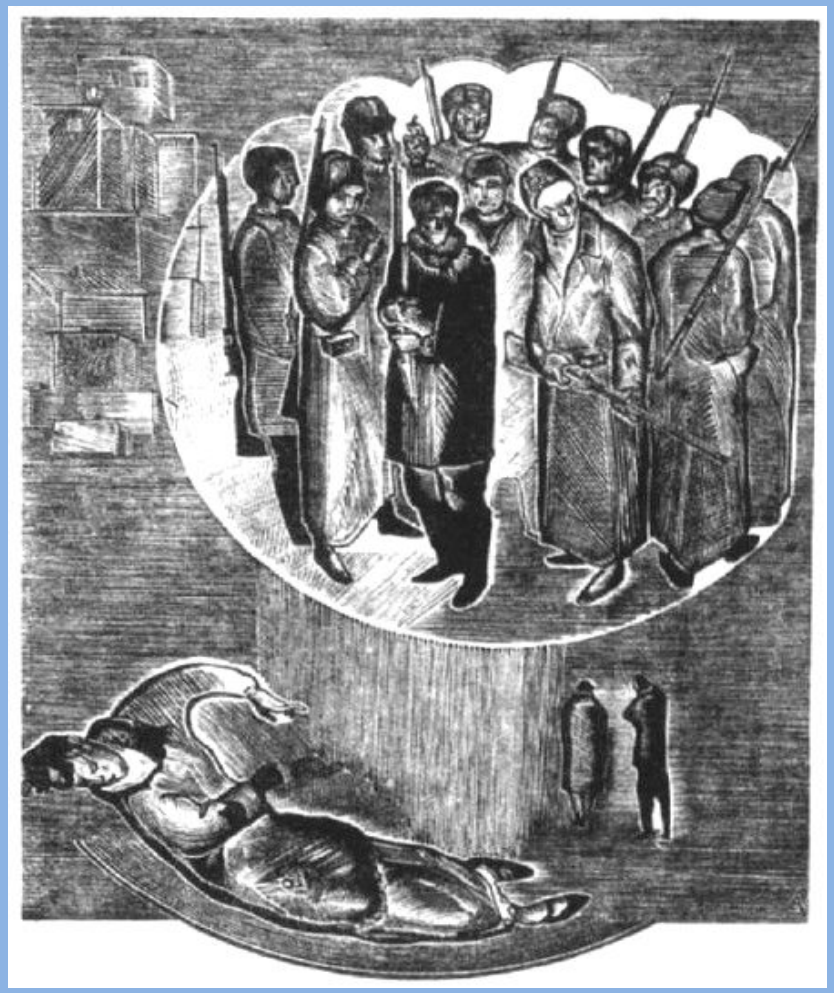
Тема: **тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей**

Идея: **два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.**

Проблема:

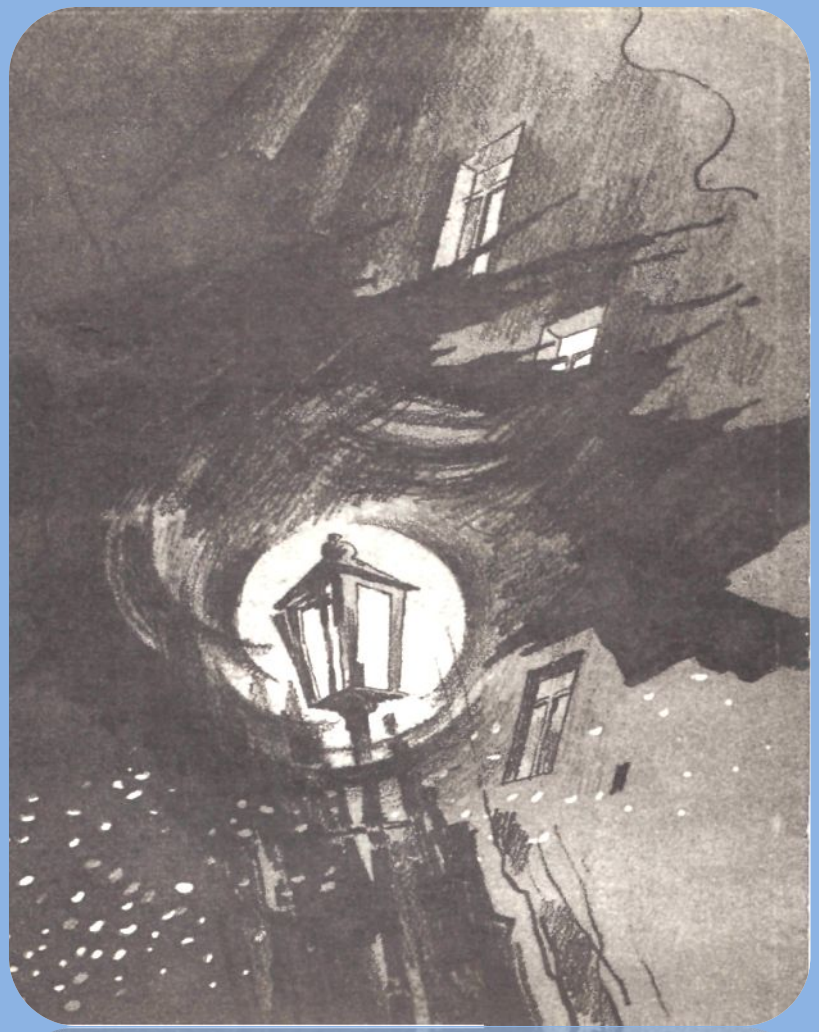
- **ВРЕМЯ - ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ**
- **СВОБОДА**
- **БУДУЩЕЕ РОССИИ**

Жанровое своеобразие произведения



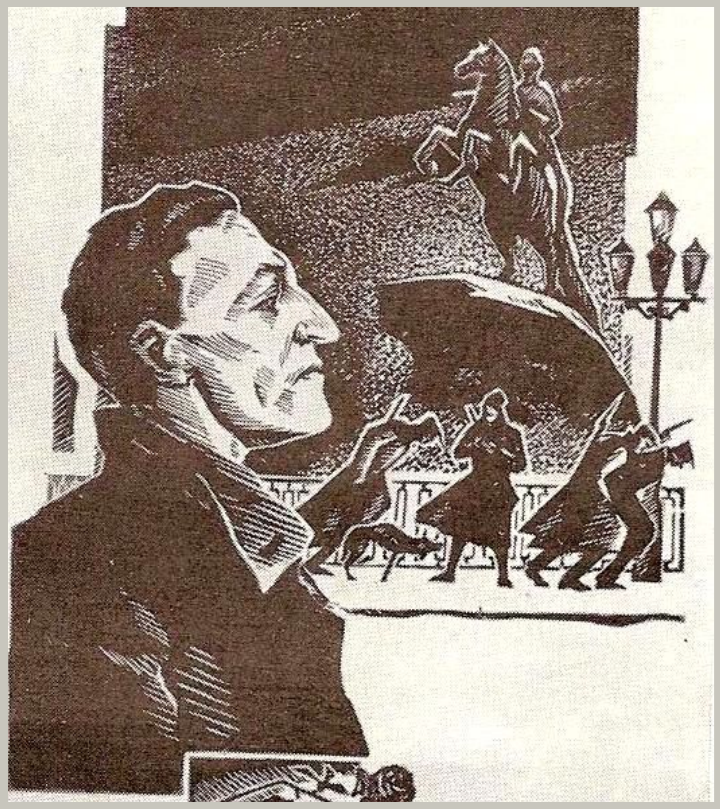
«Двенадцать» – *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.



«Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания.
Философия революционной эпохи, как ее понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати в совершенно новой поэтической системе, которая нашла свое отражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».

Л. Долгополов



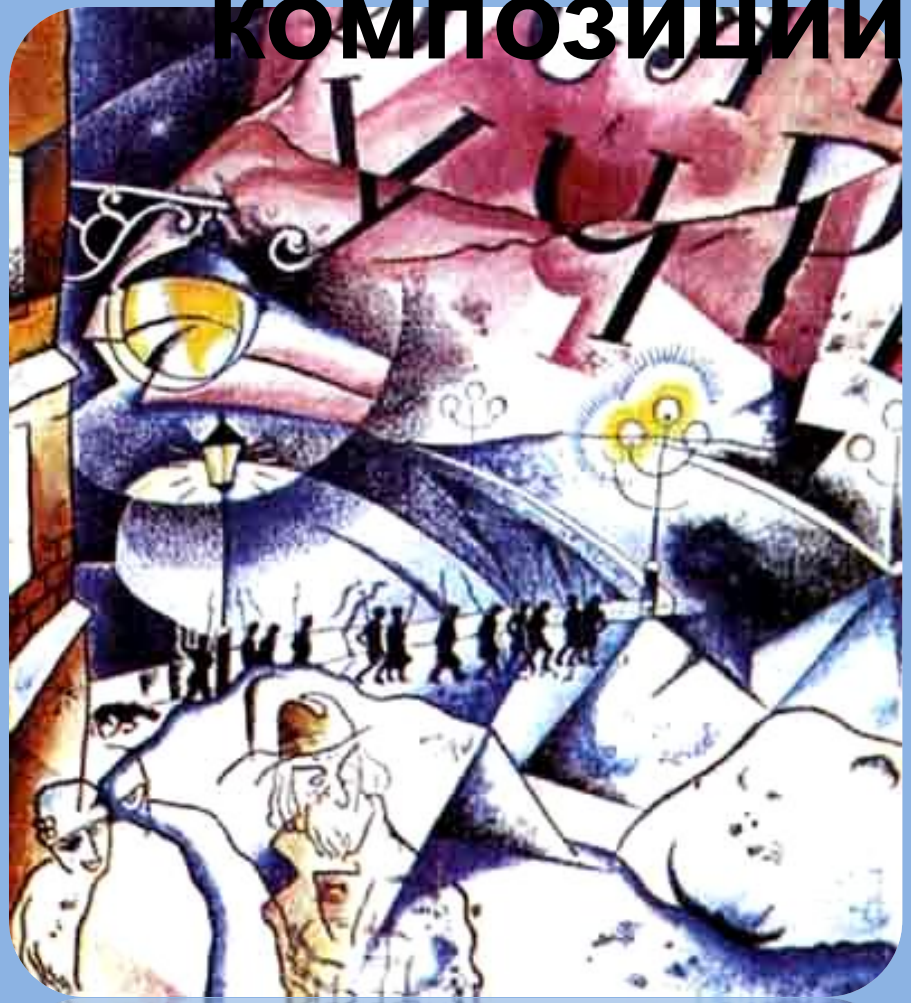
- **Близость поэмы к стихии народной поэзии подчеркивается не только ее интонационной структурой, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров или стилизованных под них фрагментов.**

« …Над нами повисла косматая грудь коренника, и готовы опуститься тяжелые копыта».

А. Блок «Народ и интеллигенция».

Единство замысла и композиции

Единство замысла и композиции



О. Парамонов (автор проекта «XX век глазами русских поэтов») – заслуженный учитель России – вспоминает: ***«Когда я прочитал эту поэму монгольскому студенту, с котором мы встретились во время моей учебы в Ленинграде, он, плохо знавший русский язык, сказал: “Это буран в степи”».***

Единство замысла и композиции

Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий – 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Поэма написана в исключительный <u>циклон</u> , производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства. «Двенадцать» стала произведением поистине новаторским, единственным в своем роде, построенным по принципу монтажа. Помимо голоса автора-повествователя, звучат голоса героев и голоса города, господствует стихия фольклора

Композиционная особенность: поэма построена по принципу кольца. В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах.

1-я глава:

знакомство с основными образами-символами, емкая экспозиция, первые 6 строк-назывные предложения;

сатирическое изображение старого мира и нового не примитивного, а «нравственно-безнравственного»:

«злоба черная»

«злоба густая»

«злоба святая»

2-я глава:

12 красноармейцев

3-я глава:

образ «мирового пожара»- реализация идеи о победе мировой революции («господи, благослови»). Два аспекта! Какие?

Н.Бердяев: «Болезнь русского общественного сознания я вижу прежде всего в отрицании личной нравственной ответственности и дисциплины, в слабом развитии чувства долга и чести, в отсутствии сознания, нравственной ценности подбора личных качеств»

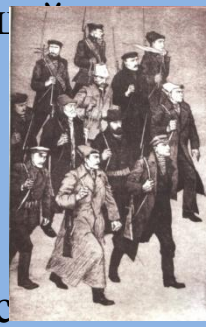
4-5 главы:

подробное описание внешности Катьки (проститутки)

6 глава:

нравственная оценка героями своего поступка

7-я глава:
бездуховность
8-я глава:
углубленное проникновение в нравственно- безнравственный мир героев, нравственная бездна
9-я глава:
торжество нового мира над старым: «паршивый пес» – приговор старому миру,
романс о декабристах поэта пушкинской поры Ф.Глинки: обращение к декабристам как к явлению истории, установление связи времен, поиск ответов на вопросы.
10 глава:
отрицание Христа
11 глава:
Куда идут «двенадцать»? Какая даль является их целью? Общепринято, что мы живем в этой «дали»,- наверное, наше настоящее столь неприглядно в нравственном плане, потому что начиналось оно с бездуховности, что первые шаги в наше настоящее были сделаны «двенадцатью» такими, как они. Блок показал нам эти шаги: «Ничего не жаль» …. , а себя? М. Горький в «Несвоевременных мыслях» отмечал: «Наша революция дала полный простор всем дурным и зверским инстинктам, накопившимся под свинцовой крыш монархии, она отбросила в сторону все интеллектуальные силы демократии, всю моральную энергию страны»



12 глава:
«Державный шаг» … о какой «державе» идет речь? Держава и старая, и новая безнравственны, они идут по кругу. Последняя строфа-апогей шествия. Позади-пес символ старого мира. В центре- «двенадцать». Впереди-Иисус(«двенадцать» считают, что Он им не нужен.

Запись 18 февраля:
«Христианство-религия обездоленных, страх перед повторением бессмысленного похода.
Но если Христос впереди, значит, есть надежда, поэтому поэма начинается с «черного»,
а заканчивается «В <u>белом</u> венчике из роз».
«Двенадцать»- попытка понять свою страну и свой народ.

- **Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой – «Черный вечер. Белый снег…» и антитезой завершается: «Позади- голодный пес… Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.**
  Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.

Контрастность произведения

Основа содержания поэмы – «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: «Черный вечер./Белый снег…», – резкое противопоставление двух миров – «черного» и «белого», старого и нового.

Контрастность произведения

В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его – хаос революции, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..

Ветер, снег, вьюга – образы-символы не только разбушевавшейся стихии, но и грядущих перемен.

Образы - символы

Ветер, вьюга, снег – постоянные блоковские ***мотивы***.

Символика:

- ***цвет***: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- ***число*** – «двенадцать»;
- ***старый мир*** – «пес безродный»;
- ***новый мир*** – двенадцать красногвардейцев, образ Христа.

Образ ветра -всё действие поэмы развёртывается на фоне разгулявшихся природных стихий:

Ветер, Ветер
На всё божьем свете!

«Ветер хлёсткий», он *«гуляет», «свищет»,*
«и зол и рад»,
«разыгралась чтой-то вьюга»,
«ох, пурга какая, спасе!»
«Вьюга долгим смехом
Заливается в снегах»

Образ ветра бы комментирует происходящее:

- **одних сбивает с ног,**
- **другим кажется «*весёлым*»,**
- **он «рвёт, мнёт плакат про «*Учредительное собрание*»,**
- **когда появляются красногвардейцы, он радостно «*гуляет*».**

- **Ветер срастается с петроградским пейзажем и Революцией.**

MyShared

«Двенадцать»

- 12 часов – полдень, полночь
- 12 месяцев – календарный год

▲

символ перехода, рубежа

- 12 человек – состав красногвардейского патруля в революционном Петрограде
- 12 учеников Христа

▲

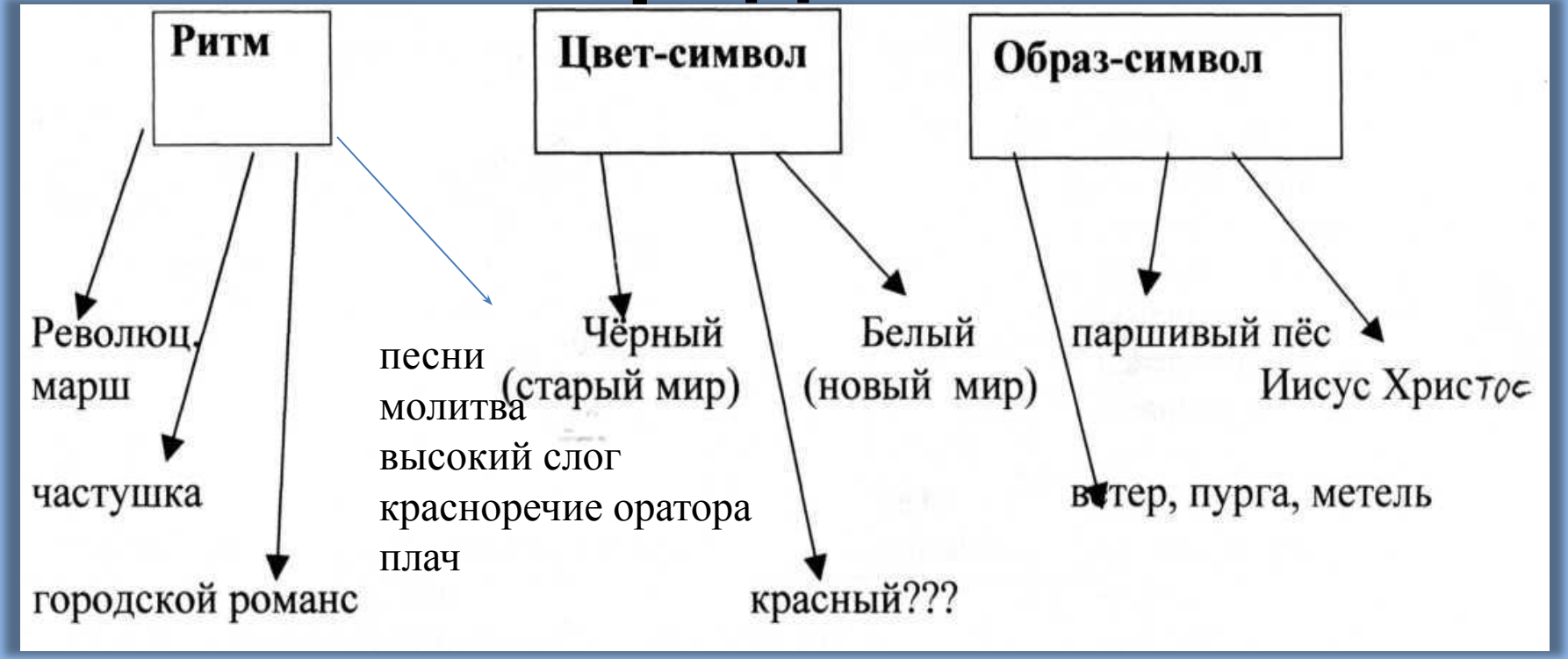
символ веры, идеи

MyShared

МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать». ***А.Блок.***

«Музыка стихий» Изобразительно-выразительные средства



«Музыка революции»

«Слушайте музыку революции», – призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами, иногда с нерифмованным стихом.

«Музыка революции»

- **В поэме звучат интонации *марша: « Раздается мерный шаг»***
- **Слышен *городской романс.***
- **Часто встречается *частушечный мотив*.**
- **Прямо процитирована *революционная песня: «Вперед, вперед, вперед,***
- ***Рабочий народ»***
- **Бросаются в глаза *лозунги*: *«Вся власть Учредительному Собранию!»***
- **Красноречие оратора: *«Должно быть писатель-вития»***
- **Народная песня:*»Как пошли наши ребята в красной гвардии служить»***
- **Плач: *«Ох ты, горе-горькое»***
- **Молитва: *«Упокой, господи, душу рабы твоея…»***
- ***Революционный ритм: «Шаг держи революцьонный»***
- ***Высокий слог : «Нежной поступью надвьюжной,***
- ***Снежной россыпью жемчужной»***

Образ «мирового пожара» –реализация идеи о победе мировой революции.
Пожар-разрушение, уничтожение.
Что значит «мировой пожар в крови»?
В поэме речь идет о том, что человек, вступивший на путь разрушения, должен начать с разрушения самого себя, собственного созидательного начала.
Только после этого возможно разрушение внешнего, масштабы которого уже не имеют значения, поскольку главное – собственные нравственные устои - уже разрушено.

«Двенадцать» – честнейшая попытка понять свою страну и свой народ. Не осудить или оправдать, а понять. И именно в этом непреходящее значение Блока и его творчества.