

Вероника Тушнова

1915-1965

- Поэтесса Вероника Михайловна Тушнова по профессии медик. Окончила Ленинградский медицинский институт. Во время Великой Отечественной войны работала врачом в эвакогоспиталях. Впервые её стихи были опубликованы в 1944 году. А через год вышел поэтический сборник.
- Светлая, пронизанная лирическим чувством поэзия Тушиновой пришлась по душе читателям. В последующие годы вышло ещё несколько книг поэтессы. Некоторые её стихи стали популярными песнями.





Открываю томик одинокий –
Томик в переплете полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.



*Пусть он думал и любил иначе
И в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу,
Значит, мне они предназначались*

Проект по литературе

«Видеопозэзия как способ изучения лирического произведения»

ВВЕДЕНИЕ

- В жизни каждого человека наступает момент, когда для описания состояния души и впечатлений не находится слов... Кто-то с легкостью переключается на повседневные дела, а кто-то берет в руку карандаш и начинает писать стихи. Стихи, на наш взгляд, это особенное состояние души, близкое к воздушному. Прочитать стих, значит заставить душу петь, а слушателей – слышать. Но к большому сожалению, настоящих ценителей стихов среди школьников очень мало. Как же рассказать стихотворение, чтобы его мог услышать и оценить каждый? Как донести до слушателей всю палитру мыслей, чувств и эмоций автора? Как повысить интерес школьников к изучению классических лирических произведений? Данные вопросы побудили нас к проведению

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ,
ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ, ЦЕЛЬ
ИССЛЕДОВАНИЯ, ГИПОТЕЗА ...

- *Объектом* исследовательской работы является современный вид искусства – видеопозэзия.
- *Предмет* исследования: видеопозэзия как способ восприятия и изучения лирического произведения.
- *Цель* исследования: определить роль видеопозэзии в изучении художественных произведений.
- Была выдвинута *гипотеза*: видеопозэзия является эффективным, доступным и интересным методом изучения лирических произведений, развивающим интеллектуальные и творческие способности школьников.

Задачи исследования. Методы

- ▣ **Задачи** исследования:
- ▣ Проанализировать состояние и перспективы развития видеопоззии как современного вида искусства.
- ▣ Провести идейно-художественный анализ стихотворений.
- ▣ Подобрать музыку, иллюстрации, репродукции картин, сделать собственные зарисовки, фотографии.
- ▣ Создать материал-презентацию.
- ▣ В данной работе мы использовали следующие **методы** исследования:
- ▣ анализ литературы и материалов сети Интернет,
- ▣ наблюдение,
- ▣ сравнение,
- ▣ опрос
- ▣ моделирование.

Содержание.

«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат»

Леонардо да

Винчи

Родоначальником видеопэзии, как отдельного жанра, считается итальянец [ДжаниТоти](#). Он придумал термин Poetronica и создал несколько концептуальных произведений, таких как «VideoPoemOpera», «VideoSyntheatronica», «VideoPoemetti» (1980-е). В своих работах он обращался к истории, политике, фольклору и мифологии. По сути это просто видео-трактовка, то есть стихотворение рассматривается в данном случае, как сюжет. Под него пишется сценарий, отдельная какая-то история и она снимается как маленькое кино.

Маленькое кино длиной в 2-3 минуты. Видео любое: документальное, игровое, анимационное. Экранные образы возникают из поэтического текста.

- Термин «видеопэзия» возник только в 90-х, когда картинка стала больше похожа на художественное кино.
- **Видеопэзия** - это вид искусства, в котором органично сочетаются художественный визуальный ряд и поэтический текст, явный или вырожденный, представленный графически или декламирующийся. Это пограничное направление: с одной стороны оно граничит с классическим [короткометражным фильмом](#), но, в отличие от него, в видеопэзии ведущую роль играет поэтический текст; с другой - с [музыкальным клипом](#), хотя стихотворение не поётся, а декламируется либо отображается на экране; с третьей - с видеозаписью поэтических чтений, но, в отличие от них, в видеопэзии видеоряд несёт дополнительную смысловую нагрузку, обогащает произведение либо акцентирует в нём определённую интерпретацию. Видеопэзию также называют видео-визуальной поэзией, поэтроной, поэтическим видео, медиапэзией, кино-поэзией, стихоклипом, поэтическим клипом.
- **Видеопэзия** - это экранизация поэтического произведения (Алексей Ушаков).
- **Видеопэзия** - это одна из форм видеоискусства, включающая поэтический текст на акустическом или визуальном уровне (Катерина Давиньо).
- **Видеопэзия** - это комбинация стихов и видео, перевод стихотворения на видеоязык. Это современная поэзия, соединённая с современными формами кино, видео и медиа-арта.
- В XXI веке начался взлёт видеопэзии: стали появляться конкурсы и фестивали, теоретические статьи, творческие группы, специализирующиеся на этом жанре. Явление получило освещение в СМИ, им заинтересовались известные поэты и другие деятели искусства.

В ходе работы над проектом были изучены стихотворения поэтов русской литературы XX века

Авторы художественного произведения

- Вероника Тушнова

Название художественного произведения

- Стихотворение «Читаю томик одинокий»

Ф.И учащегося-исследователя

- Камзарова Лилия – ученица 7 класса

Практическая значимость

- В ходе исследования были созданы материал-презентации, позволяющие повысить интерес школьников к изучению лирических произведений (стихотворений), облегчающие понимание художественного замысла автора.
- **Заключение .**
- В результате проведенного исследования мы выяснили, что поэзию, поданную в форме клипа, всегда очень хорошо и живо принимает публика, которая в наше время гораздо больше ориентирована на восприятие изображения, нежели на традиционное «чтение со сцены». Видеопоэзия позволяет лучше понимать смысл и настроение поэтов, обращать внимание на красоту стихотворного ряда. Видеопоэзия является эффективным, доступным и интересным методом изучения лирических произведений, развивающим воображение, ассоциативное и креативное мышление. Чтение и изучение стихов может быть занимательным и увлекательным внешкольным занятием!
- **Литература**1. Три века русской поэзии. Антология В 2 т. Т 1: XVIII-XIX вв. / Вступ. ст. В.Вербицкого. -М.: Литература, Мир книги, 2004. - 512 с. (Золотая серия. Русская литература).
- 2.Три века русской поэзии. Антология: В 2т. Т.2: XX в. / М.: Литература, Мир книги, 2004. - 544 с. - (Золотая серия.Русская литература).
- 3 Интернет-ресурсы



*Открываю томик одинокий –
Томик в переплете полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.*

A man and a woman are shown in profile, facing each other across a window. The window is covered in raindrops, creating a soft, blurred effect. The man is on the right, looking towards the woman on the left. His hand is raised, touching the glass. The woman's hand is also visible, reaching towards the glass. The lighting is dim, creating a romantic and intimate atmosphere.

*Пусть он думал и любил иначе
И в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу,
Значит, мне они предназначались*