

А.М. ГОРЬКИЙ



Пьеса
«НА ДНЕ»

Prezentacii.com

На дне

«На дне» - социально-
философская драма
М.Горького
Особенности жанра и
конфликта в пьесе

MyShared



Новая пьеса Горького «На дне» (1902) – была поставлена на сцене МХТ в один год с «Мещанами», в 1902 г. Успех пьесы объяснялся не только тем, что Горький впервые на сцене показал людей «дна», подвел итог ранее волновавшей его теме босячества, но и в этом главное – выступил против бесчеловечия, унижения человеческой личности. «На дне» – многолюдно, при этом каждый персонаж обладает своим жизненным опытом, своей социальной речью.

Герои пьесы

АКТЁР

Кличка, напоминающая о его театральном прошлом. В перечне действующих лиц указан только его возраст: «лет под 40», нет даже имени, алкоголик.

«Пропыл и душу, старик... я, брат, погиб...»

«Нет у меня здесь имени... это обидно - потерять имя! Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека...»

Пьеса заканчивается сообщением о самоубийстве Актера и репликой Сатина об испорченной песне.



БУБНОВ

картунчик, 45 лет



Все люди на земле — лишние.
Шум — смерти не помеха.
Все так: родится, поживут, умирают.
И я помру... и ты... Чего жалеть?
Все хотят порядка, да разума нехватка.
А кто пьян да умен — два утёшка в нём...
Вовремя уйти всегда лучше.
На что мне совесть? я — небогатый!
Люди все живут... как шенки по реке плывут
Всё скажи



МОНОЛОГ САТИНА О ЧЕЛОВЕКЕ



Лука

- «Ни одна блоха — не плоха».
- «Старину — где тепло, там и родина».
- «Все мы на земле страдаем...»
- «Барство-то, как осла... в выдворенном человеке, а знания-то остаются».
- «Без причины и прыг не вскочит».
- «Человек всё может... лишь бы захотел».
- «Помрёшь — отдохнёшь».
- «Во что веришь, то и есть».
- «Любить живых надо».
- «Человек прилазить — никогда не вредно».
- «Не всегда правдой душу вылечешь».
- «Под лежачий камень вода не течёт».
- «Есть — люди, а есть — человека».
- «Тюрьма — добру не научит, а человек — научит».



ВАСЬКА ПЕПЕЛ

28 лет, вор. Это «аристократ» в среде ночлежников — у него здесь отдельная комната. Для ночлежников свой человек. У него водятся деньги, и он даёт товарищам по их просьбе на выпивку. Такой образ жизни не даёт ему удовлетворения.

«Иди... со мной, — говорит он Натане, — брошу воровство!.. Я грамотный... буду работать... и чувствую: надо жить... иначе!.. Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать... оттого и вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня... Назови ты... Натане... покалей меня! Несладко живу... волчья жизнь мало радует...»



Квашня

Квашня — это закваска для теста. В переносном значении — неповоротливый, вялый человек. Но Квашня в пьесе — сильная женщина, которая сама зарабатывает себе на хлеб. За плечами у неё тяжёлая жизнь и неудачное замужество.

Несмотря на свою тяжёлую жизнь и внешнюю грубость, она сберегла определённую доброту и сочувствие.

На дне

НАСТЯ БУ

«Девушка, 24-х лет», соиз картух Барона. От суровой и грашовой пытается спастись уходом в увеселительную бульварными романами. — «Смерть», которая, под названием «Рок», так: Роль», она читает в пьесе, подворму... И смешным почлежников и плача гонит поруганным. Придумывает себе любовную линию из книжек, рассказывает в 4... евангелии, сама в нее верит. еми уйти

В окружающей ее жизни то мне оидт ничего светлого. «Надоело мне...» все жип здесь». Провисшедшая в почлежну и толкает ее к уходу. Но в конце концов на вночь появляется на сцене — Ей клетско, а может быть, и невозможности си.



БАРОН

Тридцати трех лет. Человек без имени, в обращении к нему почлежники используют его бывший титул. Неизвестно, что его бросило на «дно», скорее всего пьянство.

Сочетание характерных для аристократа манер, словечек, остатков барского досады с условиями грязной почлежки часто создает комический эффект и поведении этого самого, пожалуй, жалкого человека в пьесе.

«А... ведь зачем-нибудь и родился... я?» Это трагедия человека, не заметившего, как пришла жизнь и



ЯХУДЕР

кличка, напоминающая о его театральном прошлом, когда он носил звучную фамилию **Сверчков-Задунайский**.

В перечне действующих лиц указан только его возраст: «лет под 40», нет даже имени, алкоголик. Живет воспоминаниями о прекрасном, отличается тонкой душевной организацией.

«Пропил я душу, старик... я, брат, погиб...»

«Нет у меня здесь имени... это обидно — потерять имя! Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека...»



Жизнь на дне





Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы

Философия
автора



Философия
Сатина



Философия
Луки



В ЧЁМ ПРАВДА САТИНА

Кто слаб душой тем ложь нужна.

Характер — вещь полетная.

Многим деньги легко достаются, да немногие с ними легко
расстаются.

Всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому,
видишь, не выгодно иметь-то ее.

Дважды убить нельзя.

В карете прошлого ни куда не уедешь.

Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живёт чужими соками,
— тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие —
прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим
и не жрет чужого — зачем тому ложь?

Ложь — религия рабов и хозяев...

Правда — бог свободного человека!

А М Горький Пьеса «НА ДНЕ»

Человек создан не для того,
чтобы влачить цепи,
а для того, чтобы, широко
расправив крылья, парить над землей.

А. Горький