ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Урок 42

Урок развития речи 5

Домашнее задание.

- Составить план анализа одного из стихотворений учебника практикума «Читаем, думаем, спорим...» (см. раздел «Родная природа в произведениях русских поэтов»).
- Выучить наизусть письменно проанализировать это стихотворение.
- Прочитать рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре».
- **Индивидуальные задания.** Прочитать статью «Поразмышляем над прочитанным» из практикума «Читаем, думаем, спорим...», сделать сопоставительный анализ двух стихотворений, например: «Осенний вечер» и «Овеян вещею дремотой...» Ф.И. Тютчева, «Первый ландыш» А. А. Фета и «Весна» К. С. Аксакова; «Поле зыблется цветами...» А.Н. Майкова и «Как весел грохот летних бурь...» Ф.И. Тютчева (по выбору).
- Подготовить общение об истории создания «Маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- **Групповое задание.** Подготовить коллективный учебный проект. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Крыжовник» и подготовить выразительное чтение монолога Ивана Иваныча со слов «Я соображал; как в сущности много довольных, счастливых людей!» до слов «...а между тем жить нужно и хочется жить».
- Проект. Подготовить литературный вечер «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...» и фонохрестоматии), включив в него конкурс на лучшее исполнение стихотворения и литературную викторину.

- Основное содержание урока. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического я у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении.

- Основные виды деятельности. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.

- Планируемые результаты:

- Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

- Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

- Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

Поэтические картины русской природы в разные времена года.

Актуализация имеющихся знаний о поэзии родной природы:

- —Творчеству каких русских поэтов близка тема родной природы?
- —Какие стихи о родной природе вы знаете и можете прочесть наизусть?
- Концерт-миниатюра из стихов поэтов XIX века о роди природе, выученных наизусть: разделы программы «Поэзия XIX века о Родине и родной природе» (5 класс), «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» (6 класс), «Край ты мой, родимый край…» (7 класс).

Обобщающая беседа:

- —Какие настроения отразились в стихах о родной природе?
- —Докажите, что в стихах о природе поэты не изображают природу, а пишут о своём отношении к ней, о чувствах и душевных состояниях.

Разнообразие чувств и настроений лирического Я у разных поэтов. Стихотворения в актёрском исполнении.

Выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «Цветы последние милей…».

Обучение анализу стихотворения:

—Какова композиция стихотворения? Сколько в нём частей? Обоснуйте своё мнение.

—Назовите ключевые образы стихотворения, образы-символы.

—Есть ли в стихотворении звукописные образы? Какова их роль?

—Найдите в стихотворении эпитеты, олицетворение, перифраз, инверсию, развёрнутое сравнение и объясните их смысловую роль.

—Какова функция прилагательных в сравнительной степени?

—Определите поэтические интонации текста. Меняется ли настроение стихотворения? Обоснуйте свой ответ.

—Определите стихотворный размер и его смысловую роль.

—Какой смысл придаёт стихотворению авторский способ рифмовки?

—Какому жанру близко это стихотворение? Обоснуйте свой ответ.

—Каков внутренний облик лирического я? Прокомментируйте свою позицию.

Групповая работа:

Группа 1. М. Ю. Лермонтов. «Осень».

Группа 2. Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер».

Группа 3. А. А. Фет. «Первый ландыш».

Общий план работы групп:

1. Прослушайте и отрецензируйте актёрское чтение стихотворения (см. фонохрестоматию). Ответьте на вопросы и выполните задания из соответствующего раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

2. Прокомментируйте композицию стихотворения. Как она помогает в понимании стихотворения?

3. Определите звуковой строй текста. Прокомментируйте звукописные образы.

4. Найдите в стихотворениях ключевые изобразительно-выразительные средства языка и определите их смысловую роль.

5. Какую роль играют в стихотворениях их синтаксические особенности (инверсии, анафоры, риторические восклицания)?

6. Проследите, изменяется ли настроение лирического я по ходу текста. С какой целью?

7. Определите смысловую роль стихотворного размера, способов рифмовки и строфики стихотворений.

8. Попытайтесь выявить в стихотворениях пространственно-временные отношения и определите их функцию.

Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэзия родной природы:

—Почему родная природа всегда была излюбленным объектом изображения русских поэтов?

—В чём нравственная и исцеляющая сила общения человека с природой?

—Что получали от общения с природой русские поэты?

—Какие вечные мысли и чувства они отразили в стихах о природе?

—Почему природа у русских поэтов становится неотъемлемой частью человеческой души?

—Ответы на вопросы 1—4 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Обобщающая беседа:

- Сформулируйте кратко тему и главную мысль каждого стихотворения.
- Найдите в стихах образы-символы и прокомментируйте свой выбор.
- Докажите, что описания природы носят условный характер, что поэты не изображают природу, а выражают своё отношение к ней, передают свои чувства и сложные душевные состояния.

Практическая работа.

Составление партитурной разметки текста стихотворения А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...» и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций.

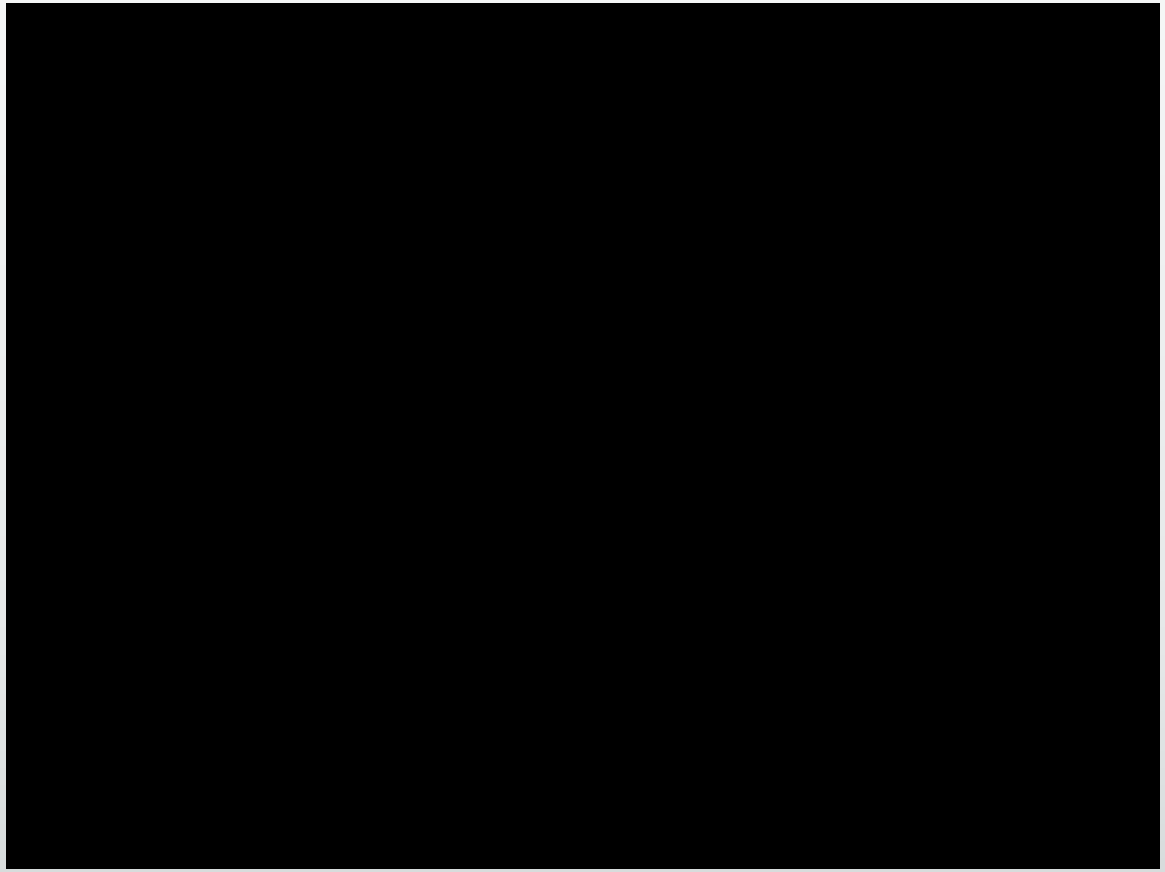
Составление плана анализа стихотворения:

Выберите из схемы анализа лирического стихотворения те позиции, которые актуальны при анализе стихотворения Майкова.

I. Структурно-семантический аспект

1. Композиция (сколько в тексте частей, как они взаимосвязаны).
2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т. п.).
3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики).
   Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.
7. Стихотворный размер и его смысловая роль.
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.
9. Строфика текста, её особенности и смысловая роль.
10. Пространственно-временные отношения в тексте и их смысловая роль.

II. Историко-литературный аспект.

1. Место стихотворения в творчестве поэта (в русском и мировом культурном процессе).
2. Историко-культурные и биографические комментарии.
3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
4. Тематика стихотворения, отражение в нём мотивов творчества поэта.
5. Эпиграф и его смысловая роль.
6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.
7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль.
8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль.
9. Датировки, указания на место написания.
10. Условность описаний в лирическом тексте.
11. Смысл названия стихотворения.

Презентация репродукций картин художников-пейзажистов подбор созвучных цитат из стихотворений русских поэтов.