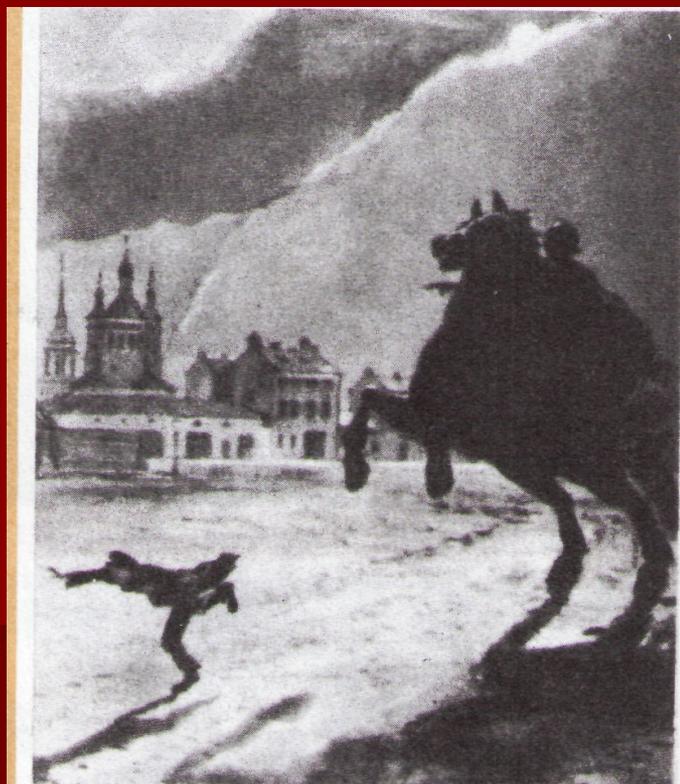


# Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе.



Учитель:  
русского языка и  
литературы  
МОУСОШ №2  
Чернышова Т.П.

# Аннотация

Данный проект предназначен для учащихся 9-11 классов. Главный предмет изучения – образ «маленького человека». Цель данной работы - проанализировать взгляды писателей 19-начала 20 в.в. на проблему "маленького человека", т.к. в школьной программе этой теме не уделяется достаточного внимания.

В связи с этим определили следующие задачи:

1. Выяснить значение термина "маленький человек".
2. Проанализировать произведения художественной литературы, чтобы определить точку зрения писателя относительно героев, называемых "маленькими людьми".
3. Попытаться выяснить, расположив произведения в хронологическом порядке, изменяются ли взгляды писателей на "маленького человека" с течением времени или эти взгляды сугубо индивидуальны.

# Основополагающий вопрос

Что заслуживает «маленький человек» - сочувствия или осуждения?

Вопросы учебной темы:

1. Особенности изображения «маленького человека» в произведениях русских писателей 19 -20 веков.
2. Образ «маленького человека» в рассказе Н.В.Гоголя «Шинель».

# Творческое название

«Тварь ли я дрожащая или  
право имею...»

Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание»

# Проблемы самостоятельных исследований

1. Образ "маленького человека" в произведениях А.С.Пушкина «Станционный смотритель», «Медный всадник», «Капитанская дочка».
2. Образ "маленького человека" в рассказе Н.В. Гоголя «Шинель».
3. Образ "маленького человека" в произведениях Ф.М.Достоевского "Бедные люди", "Преступление и наказание".
4. Образ "маленького человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир.«
5. Образ "маленького человека" в рассказах А.П. Чехова "Смерть чиновника", "Человек в футляре", "Торжество победителя", "Хамелеон". "Толстый и тонкий".
6. Образ "маленького человека" в пьесе М.Горького "На дне"

# КТО ОН?

- Определение "маленький человек" применяется к разряду литературных героев эпохи реализма, обычно занимающих довольно низкое место в социальной иерархии: мелкий чиновник, мещанин или даже бедный дворянин.
- «Маленький человек» - это литературный тип человека – жертвы обстоятельств, государственного устройства, злых сил и т.д.

# Вывод

Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия человеческого.

Ф.М.Достоевский