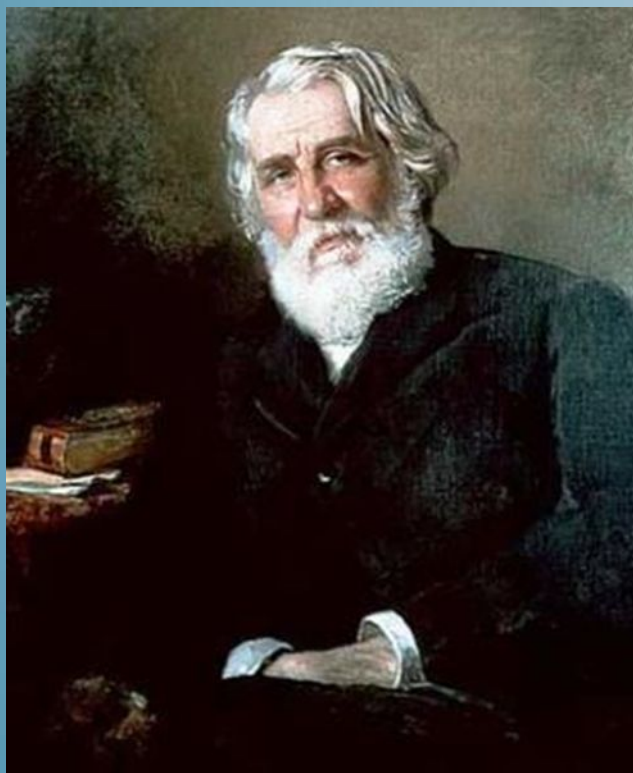


ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818-1883)



***Сестры
милосердия...
Белые голубки...***

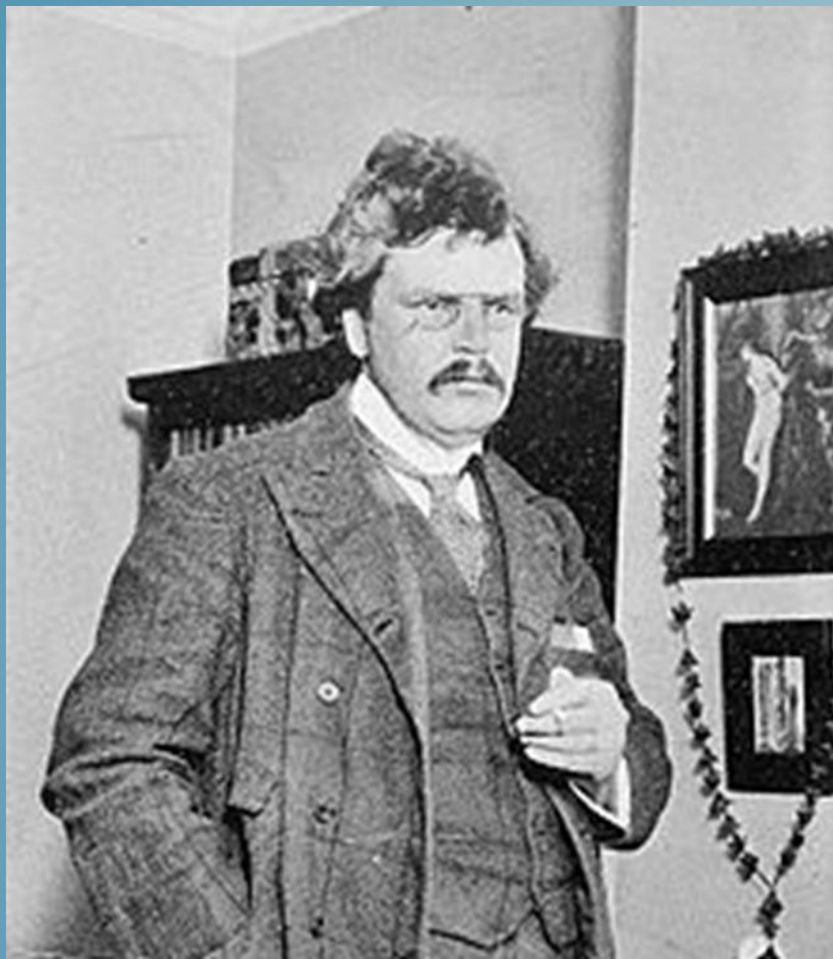
«Памяти Ю.П. Вревской»



Сестры милосердия... Белые голубки... О ком это сказано? Так называли женщин, которые посвящали себя очень тяжелому, но прекрасному делу. Служению людям в те минуты, когда к человеку приходит беда – болезнь. Люди, осознающие помощь ближнему как свой долг, принимающие чужую боль как свою, способны вынести тяжкие испытания и не потерять человечности и доброты. Все мы уважаем труд врача, сделавшего операцию, но очень часто забываем о тех, кто после операции выхаживает больного.

МИЛОСЕРДИЕ - СОСТРАДАТЕЛЬНОЕ,
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ, ЗАБОТЛИВОЕ,
ЛЮБОВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДРУГОМУ
ЧЕЛОВЕКУ.

*Противоположность милосердия: равнодушие,
жестокосердие, злонамеренность,
враждебность, насилие.*



Гилберт Кит Честертон
(1874 — 1936)

английский
журналист и писатель

«Милосердие — это
сила, которая может
защитить то, что
беззащитно».



«Истинное милосердие —
это желание приносить
пользу другим людям, не
думая о вознаграждении».

Хэлен Адамс Келлер
(1880 —1968)

— слепоглухая
американская
писательница

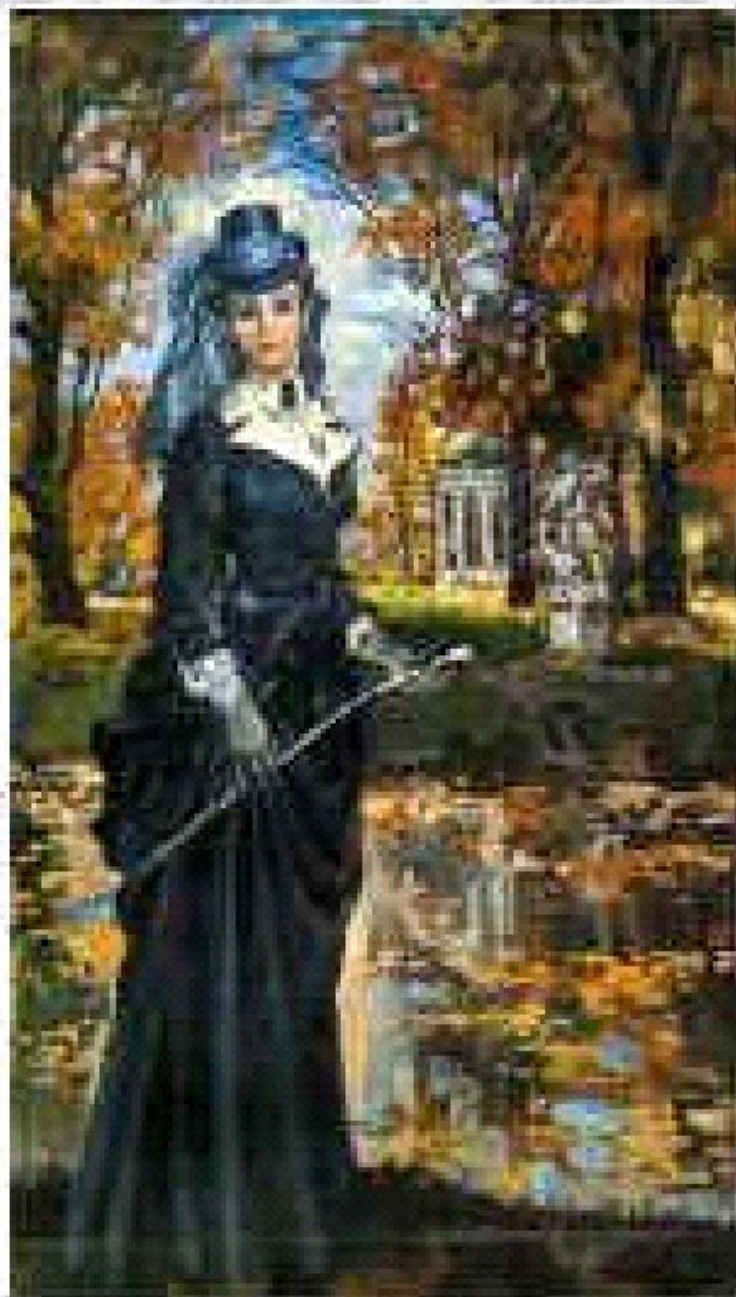


«На медсестру возложены четыре основные обязанности: сохранять здоровье, предотвращать заболевания, восстанавливать здоровье и облегчать страдания. Оказывая помощь, медсестра принимает необходимые меры для безопасности пациента, если его состоянию есть угроза со стороны сотрудников или других людей»

«Этическом кодексе медсестёр»



«Человек, попавший в беду. Страдающий от ран или болезней, надеется, что по отношению к нему будут проявлены милосердие, забота, сочувствие. Что ему будет оказана помощь. Спасение жизни, облегчение страданий – вот в чём суть деятельности медицинского персонала, как в мирное время, так и на войне».



**Юлия
Петровна
Вревская
(1841-1878 гг.)**



Юлия Петровна Вревская





Баронесса Юлия Вревская



В **1877** году началась русско-турецкая война.

Многие женщины направились на фронт.

Среди них была и Юлия Петровна Вревская — одна из блистательных петербургских красавиц.



ЮЛИЯ ПЕТРОВНА УМЕРЛА 5 ФЕВРАЛЯ 1878 Г.

Раненые сами ухаживали за такой отзывчивой и нежной «сестренкой», сами выкопали могилу в промерзшей земле. Они же несли ее гроб.



Вревскую опустили в землю около православного храма в Бяле. На ней было платье сестры милосердия. М. Павлов писал: **«Не принадлежа, в сущности, к Общине сестер, она тем не менее безукоризненно носила красный крест, со всеми безразлично была ласкова и обходительна, никогда не заявляла никаких личных претензий и своим ровным и милым обращением снискала себе общее расположение. Смерть Юлии Петровны произвела на всех нас, оторванных, подобно ей, от всего нам близкого, тяжелое впечатление, и не одна слеза скатилась при погребении тела покойной»**



Так имя баронессы Ю. П. Вревской вошло в историю как символ морального облика медицинской сестры и человеколюбия .



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ СТИХОТВОРЕНИЯ:

лирический герой.

*«Пусть же не оскорбится ее милая тень этим
поздним цветком, который я осмеливаюсь
возложить на ее могилу!»*

В КАЖДОЙ ФРАЗЕ ПРИСУТСТВУЕТ «Я» ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ.

Негодование – «Она была в беспамятстве – и ни один врач даже не взглянул на нее».

Ирония – «Дамы завидовали ей, мужчины за ней волочились...».

Восхищение – «и такая сила, такая жажды жертвы!»

Умиление – «Нежное кроткое сердце...»

Сожаление – «Всякое другое счастье прошло мимо».

Скорбь – «Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп...»

И. С. ТУРГЕНЕВ ИСПОЛЬЗУЕТ В СВОЕМ СТИХОТВОРЕНИИ ТАКОЙ ПРИЁМ, КАК...

УМОЛЧАНИЕ

(наличие тире и многоточий),

чтобы передавать чувства лирического героя.

Приём умолчания позволяет задуматься читателю, позволяет почувствовать настроение текста.

И. С. ТУРГЕНЕВ
ИСПОЛЬЗУЕТ В
СВОЕМ
СТИХОТВОРЕНИИ
И ТАКИЕ ТРОПЫ,
КАК...

МЕТАФОРЫ

*«клады в глубине
души»*

ЭПИТЕТЫ

И. С. ТУРГЕНЕВ
ИСПОЛЬЗУЕТ В
СВОЕМ
СТИХОТВОРЕНИИ
ТАКИЕ ТРОПЫ,
КАК...

*«Нежное
кроткое
сердце»,
«неугасимой
веры»*

И. С. ТУРГЕНЕВ
ИСПОЛЬЗУЕТ В
СВОЕМ
СТИХОТВОРЕНИИ
ТАКИЕ ТРОПЫ,
КАК...

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ:

*«счастье прошло
мимо»*

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !**