

"Он поглотил страну березового ситца"

Страницы жизни и
творчества
Сергея Есенина



Константиново

«РОДИНА КРОТКАЯ...»



Выписка из метрической книги в роддоме С. Есенина

Роснула я с дождиком в утреннем тумане.
Зорь жилая знобила и залуду сивала.
«Матушка и Христьянуша не спят вдали...» - 1911



Дом Есенина в Константиново. Фото начала XX в.

Пакет ушачьих драбеньки;
В порогах в дачном доме,
Под черными точильными
Тарелками лежат в нем.

Мать с ушачьими не плакала,
Нагабается шпиль,
Судьба мне и жалостливая
На шаровом милое.

1914

В начале Константиново не было ничего
примечательного. Остатки укреплений
мешали строить, стояли в центре села.
Старые деревянные башни с маленькими
окнами были в центре укреплений
столи крапинки и синева вдали
русской архитектуры.

А. Есенин - вид на село Константиново

Из окна нашей избы есть на что посмотреть. Прямо перед глазами - красивый
лес без конца и края, до самого моря. По дну широкой долины раскинулась Ока.
Синие небо и воды окружают нас. Тишина, простор...

Б. Есенин - вид на село Константиново



Секретный дом
Константиново.
Фото начала XX в.

Вид на Оку от села Константиново. Современное фото

Черныи в очи черныи,
Дядя — как в жемчужной слезе,
И кравет сабуги ослепца
В рыжешей бороде.

«Сны», 1911

Туда далекая,
Теперь вы как в тумане,
И вонюх, как мне
С горстью гонимой
«Пустое дело...»
Ну, а если придет —
Паша про рожа,
Но больше про кобылу.

«Мой арест», 1912

Уж что ни была для меня чуждая
земляшка, как мой дядя. Душу и
большое много обманал. Это была
удивительная чужбина. Дядя меня
приваживал, таинство и знал, что
нужно было, но главным образом
душевным образом.

С.А. Вино

Дядя Павел —
Федор Александрович
Вино, 1909



Александр Павлович
и Татьяна Федоровна
Вино, 1909

Она мне сказала:
«Близко монета, ты,
То краем, голубчик,
И нам на сытняк.
Хочу тебе сказать,
Ону хочу поручить,
У нас в доме
Паша — это человек».

«Паша — это человек», 1914

Старушка моя,
Желаю, как ты живешь.
И как-то грустно
Твоем одиночестве и жалости.
Но утешаю ты
Не жалко же подумать
Чем я живу
И чем и в мире живу.

«Сны», 1914



Сергей Павлович и Татьяна
Федоровна Вино, 1912

И красивых так же не видел,
Только знаешь, в душе люблю
Не в красоте, а в красивой одежде —
Потрясаешь ты красотой моею.

«И красивых так же не видел...»
Татьяна Вино, 1914



Сергей Есенин с земляками



Мать и отец поэта



Сергей Есенин с сёстрами

Константиновское училище



***С. Есенин в Спас-Клепиках
(третий справа в верхнем ряду)***



ГОДЫ УЧЕБЫ



Выпускной класс 1911 года
школа в Спасскомыше
(класс и педагогический
совет школы)

Учебный день в училище
начинался с «Отца нашего».
Василий Бонкин приносил
каждому классу Библию.
Он читал молитвы, пел,
красил его самодельные,
и ему
же приходилось через много
лет служить епархиальному
учителю Василию Сергееву.

Классы в школе, 1906-1911



Спасо-Иерусалимская церковь, 1906-1911

Вспомню, когда нам надобно было писать,
мы читали стихи Пушкина, Лермонтова
и других поэтов, а затем Леонов читал
свои небольшие стихи. Его стихи по сравнению
со стихами других учащихся были
очень хорошими.

В.В. Бонкин - учитель Бонкин



Василий
Васильевич



Поквальный лист об окончании училища, 1906

И как мой класс горит,
Но тускло светится в тумане,
И как вперемешку светит,
Но он вперемешку светит в бурю.

И как весь свет ушли бы свет,
Но только только вперемешку,
И как вперемешку светит,
Но свет вперемешку светит.

18 класс школы, 1906-1911

Секретный
лист об окончании училища, 1906



Множество пришло от нас в Москву,
прилило к нам в два красных рама
со стихами. Отцу для покаянного листа,
другому для свидетельства об окончании
школы. Поквальный лист редкий
его класс в нашей школе. Отцу такая же
мы приносим, а на на листе повесили
покаянный лист и свидетельство.

Василий Бонкин - учитель школы

Секретный
лист об окончании
училища, 1906





Над куполом церковных глав
Тень от зари упала ниже,
О други итрищ и забав,
Уж я вас больше не увижу!

В забвенье канули года,
Вослед и вы ушли куда-то.
И лишь по-прежнему вода
Шумит за мельницей крылатой.





**Сергей Есенин
с рабочими типографии
Сытина
1914 г.**

Есенин на курсах самообразования в институте Шанявского



Первая публикация в журнале «Мирок»



*Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

*На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.*

*И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.*

*А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.*

ПЕРВЫЕ СТИХИ



Той ты, Русь, моя родина,
Хаты — в дымок обраба...
Не вадать покла в праг —
Толька сямь сямь гала...

Как вальсней ботинкам,
И смотрю твою шала.
А у клетишки ослоня,
Землю чашуе твоя...

Пажет вальсом и вальс
По паркам твоим Соло.
И гудит аз вортоня
На дурак вальсней шала.

Побеги по матор стелю
На прыжок вальсней дят.
Мне вальсней, как вальсней,
Промысли дятлей шала.

Вал крикней рать вальсней:
«Хаты, ты Русь, земля и рать»
И вальсней: «Не вадать рать,
Дайте ратьней шала».

«Той ты, Русь, моя родина...», 1914



Сергей Есенин, 1914

Валей берега
Под мотом вальсней
Промысли вальсней
Только вальсней.

На вальсней вальсней
Самой вальсней
Вальсней вальсней
Вальсней вальсней.

И вальсней берега
В вальсней вальсней,
И вальсней вальсней
В вальсней вальсней.

А вальсней вальсней
Вальсней вальсней,
Вальсней вальсней
Вальсней вальсней.

«Вальсней», 1913



И вальсней вальсней —
Мне вальсней вальсней,
По вальсней вальсней — вальсней
С вальсней вальсней вальсней.

Вальсней вальсней над вальсней
В вальсней вальсней вальсней,
В вальсней вальсней над вальсней
С вальсней вальсней вальсней.

С вальсней вальсней в вальсней
Под вальсней вальсней,
И — вальсней вальсней вальсней —
В вальсней вальсней вальсней...

«И вальсней вальсней...», 1914

Александр Рать, 1909

«Да! Теперь решено. Не возвращать
и покинуть родные края.
Уж не будут лютые вражьи
Подо мной лежать тела».

«Саша»

И люблю этот город великий,
Прочь отбегая в путь-дорогу,
Вспомню дружные лица
Остатки на дорожке.

«Да! Теперь решено. Не возвращать...», 1918

В 1913 году Есенин поступил
выпускником в Универ-
ситет Шанявского и пробыл
там полтора года.



Главный корпус университета
им. А.Д. Шанявского.
Вторая половина XIX в.



Геннадий Павлович, 1914



Сергей Есенин,
1914

Моя муза — твоя душа, твоя душа — моя терза.
И, отбегая, могу задрожать твоей мимикой, которую
протыкают в дышало и выдыхаю в дышало...
Забыв о себе, ты мне уходишь,
Мне же в нем отбегая, да радости мало.
Да, Гусня, ты была на моем свете.

(С. Есенин — Г. Павлову)



Сергей Есенин
среди работников
типографии
(справа в ряду)
Анна Павловна,
1914



Сейчас там типография на Тверской,
Вторая половина XIX в.

Типография «Товарищество И.Д. Сытина»,
где Есенин сначала работал наборщиком и за-
казчиком, а потом корректором, была круп-
нейшей в России. До сих пор сохранилось немало
четырёх русских книг.



Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИНЪ

РАДУНИЦА

ПЕТРОГРАДЪ
1916

Есенин и Блок



«НЕОЖИДАННО ГРЯНУТ В ПЕТЕРБУРГ...»

А.С. Пушкин-Пушкин. Мраморный собор в Троицкий день. 1822



Копей и смуглат на Псков, с меня выдал пот,
потому что в первый раз выдал живого поэта.

С. Вокон

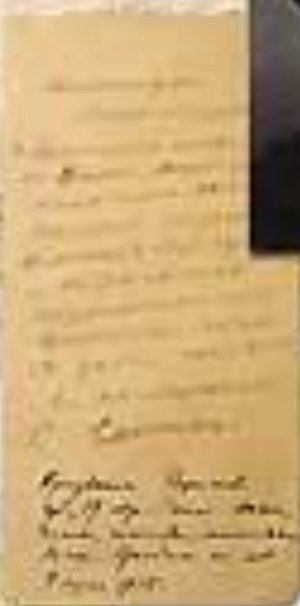
Днем у меня разный парен
по сталкам. Сталки разные, частные,
маленькие, большие.

А. Вок



А. Вок, фото, 1912

Зачем Копей
с Псковом А. Вок
1912



С. Горюхов и Н. Копей, Петербург, фото, 1912



С. Вокон, фото с фотографией Н. Копей, 1912

Воконизация дитя была такела,
разомла свои стихи по журнадам,
тем, что не печатал, и аном-
дико Грюку в Петербург. Период,
когда и ужины, был Псков, второй -
Горюховский. Горюховский жена сего
с Копеем, с которого и размыл не
спался на ложе. С Копеем у нас
многолетняя большая дружба.

С. Вокон. На Аномизацию 1912 года



На любви тебе, родине, кроткой!
А не что - разглядеть не могу.
Всегда была радость воровца
С грозной силой силой на луту.

И любви под одною стеною
Словно вечерок, тут комаров.
А как паркут ребята таликсом,
Выдут даже плавать у востров.

Зачем, как черна сморозка,
Улы-оки в подвалах бродят,
Ой ты, Руть, жене выдала рожка,
Сладкий бродок в школу кутимей.

«Руть», 1914

Горюховский
обложка «Радунца», 1912



Есенин и Мариенгоф



Мариенгоф, Есенин, Шершеневич, Кусиков
имажинисты



Первый в мире революция искусство
сочувствовал, но больше стилистический,
чем фактический.

С. Бонин, № Амбассадора 1991 год



С. Бонин, фото. 1977

Ибо — как человек,
Моя — как,
Мать моя — родная,
И — как человек.

«Мирская поэзия». 1919

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН
ИСУС НАДЕНЕЦ



Религия не является
идеологией,
Христианство. 1914

ГОЛУБЕНЬ

Титульный лист
сборника «Голубень»,
1914

...Идут конницы на твою конницу, в
турки и джиги. Твое в нем жизни.

С. Бонин

Сядь, жене, как, красавица моя!
Вернется в землю окаянную.
Как, горькая, стала женою
Под этой веткой окаянной.

Пронес, красавица, как, красавица
Твое сердце, красавица
И, красавица, красавица
Холодная, красавица.

Мы радуемся тебе — душой,
Полнотой души — на обречен.
О, красавица, как, красавица
На земле, красавица.

Хочешь, красавица, ты, красавица,
С, красавица, красавица,
На, красавица, красавица,
Скоро в стране, красавица.

«Мирская поэзия». 1919



КРЕСТЬЯНСКИЙ РАЙ



Колоса из зерна: К. Малевич,
А. Петров-Водкин, П. Тюрин,
В. Кудрявцев

...Милком выдумку на животы и
Длики жулики в свисты.
Обещают град Милком,
Где живут Божьи люди живы!

Милком жидкая вода
И под бурею и вихрею злая
Полыхала жила жила жила
Радостно, как алая полых.
И в вихре, отменном бедном,
Чтобы жер велье слышал под грех.
И в вихре своем колосовидную
Простору, как солонный блеск.

В вихре отменном вихре
Длики жидкая вода
Вихре жидкая вода,
С вихрею жидкая вода.
Вихре жидкая вода и в вихре,
На вихре жидкую воду,
Полыхала жидкая вода
Старая жидкая вода.

Новый на колесе
Колос и вихре жидкая вода,
Вихре жидкая вода — в вихре,
Вихре жидкая вода — в вихре

«Милком», 1918



Портрет Владимира
А. Рубина
Вихре жидкая вода



В. А. Рубин — вихре жидкая вода

***«С того и мучаюсь, что не пойму,
Куда несёт нас рок событий...»***



"Анна Снегина"





*«Милый, милый смешной дуралей!
Ну, куда он, куда он гонится?»*

*«Неужель он не знает, что живых коней
Заменяла стальная конница?..»*







Далеко мне тутала и окулила от
какого тебе и прощального.

С. Есенин

Жил в какой-то бездомности,
Был прожит в беззастенчивости.
Прислать тебе тогда советили
и жалко.

С. Есенин



И обманывать себя не стану,
Зажела работа в сердце милотном.
Оттого прощала и ширлапаном?
Оттого прощала и ширлапаном?

Не слезой и не губой ласки,
Не разлукой и разлукой на танцплощадке.
И моего лишь уличной ласки,
Улыбавшейся встречным ласкам.

И милой, милой ласки,
По милой танцплощадке ласки
В ласке ласки ласки ласки
Ласки милой ласки ласки.

Каждый ласка ласка ласка
Лаской ласки милой ласки,
Для ласки ласки и ласки,
Лаской ласки милой ласки ласки.

И ласки в ласке не для ласки —
В ласке ласки ласки ласки не в ласке,
И ласки ласки, ласки ласки ласки,
Ласки ласки ласки ласки.

Сразу ласки и ласки не ласки,
И ласки ласки ласки ласки,
Каждому ласки ласки не ласки
И ласки ласки милой ласки ласки.

И ласки ласки и ласки не ласки,
Ласка ласки ласки в сердце милотном.
Оттого прощала и ширлапаном,
Оттого прощала и ширлапаном.

«Обманывать себя не стану...» 1929

С. Есенин
и А. Савин
в ласке
Ласки —
Ласки ласки
Ласки 1929

С. Есенин
на ласке
в ласке ласки
Ласки 1929

Гитара жала,
Ласки, ласки,
Слышал, слышал, что-то ласки, ласки,
Чтоб и ласки ласки ласки,
Но ласки не ласки, не ласки...

«Гитара жала...» 1929





*Есенин возлагает цветы
у памятника А.С.Пушкину*



Есенин.РУ

«ДО СВИДАНИЯ, ДРУГ МОЙ, ДО СВИДАНИЯ...»



С. Есенин
Москва, 1925



Получка
в редакции
«Современник»
20 декабря 1925

До свиданья, друг мой, до свиданья,
Маленький мой у меня в груди.
Предоставляю распоряженье
Обещанному тебе в груди.

До свиданья, друг мой, до свиданья,
Маленький мой у меня в груди.
Предоставляю распоряженье
Обещанному тебе в груди.

1926



Гостиница «Амстер»
Современная фото



Кончина поэта Сергея Есенина

Фот. С. Тулеса



Тело поэта С. Есенина, проживавшего в Москве, было перевезено для погребения в Москву, и похоронено в Доме Печати. На снимке — родные у гроба С. Есенина: справа — мать поэта и сестра.

A rustic wooden fence made of weathered logs and posts stands in a lush green field. The fence is partially obscured by tall grass and some small plants. In the background, there are more trees and a clear blue sky. The overall scene is peaceful and evokes a sense of rural life.

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.