

«БЫСТРЫЙ КАРАНДАШ» НА ПОЛЯХ РУКОПИСЕЙ А.С.ПУШКИНА



Презентация к уроку «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»

Составила Шкирмонтова Л.А., учитель русского языка и литературы МОУ «МГМЛ» (город Магнитогорск)

НЕМНОГО ОБ А.С. ПУШКИНЕ

□ А. С. Пушкин – русский поэт, драматург и прозаик, критик и теоретик литературы, один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

□ А. С. Пушкин - отличный график. На полях его рукописей живут настоящие произведения искусства.

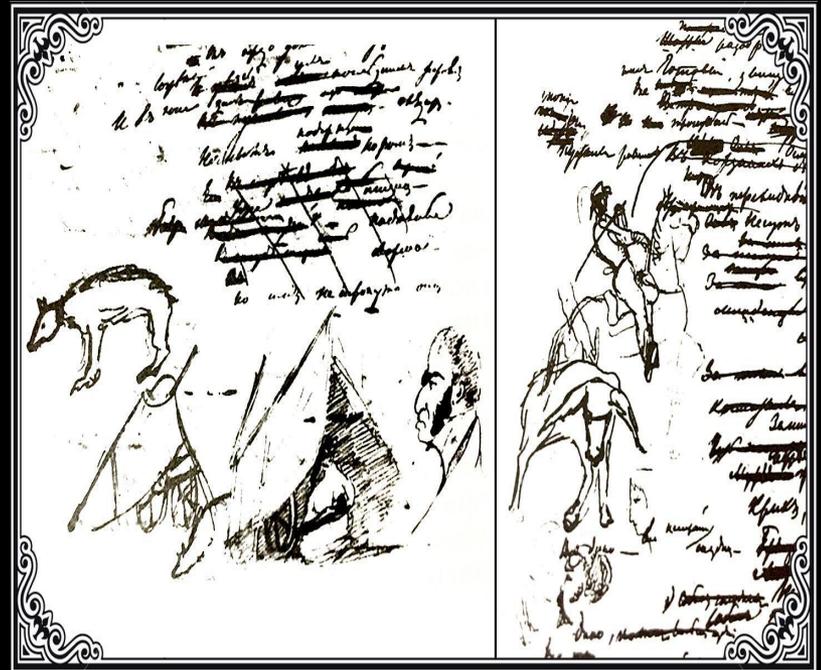
Автопортреты поэта



А.С. Пушкин, помимо литературного, оставил человечеству огромное графическое наследие. Более нескольких тысяч рисунков, сделанных им на страницах набросков и черновых рукописей и лишь изредка на отдельных листах, в альбомах друзей, открытках и письмах. Он думал стихами, размышлял ими - как поэт и вспоминал, анализировал, шутил и сердился рисунками и своими набросками - как художник. Слово сменялось графическим образом, изображением, а они - словом. Рисунки либо повторяли текст - подчеркивали его, либо вторили ему - усиливали смысл и глубину, либо отталкивались от него, давали продолжение идее произведения.

ОПИСАНИЕ АЛЬБОМА ОНЕГИНА – ОПИСАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РУКОПИСЕЙ ПОЭТА

В сафьяне, по краям окован,
Замкнут серебряным замком,
Он был исписан, изрисован
Рукой Онегина кругом.
Меж непонятого маранья
Мелькали мысли, замечанья,
Портреты, числа, имена,
Да буквы, тайны письменна,
Отрывки, письма черновые,
И, словом, искренний журнал
В который душу изливал
Онегин в дни молодые ...



А. ЭФРОС, ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ПУШКИНА-ХУДОЖНИКА ПИСАЛ: «ГРАФИКА ЕГО РУКОПИСЕЙ — ЭТО ДНЕВНИК В ОБРАЗАХ, ЗРИТЕЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ ПУШКИНА К САМОМУ СЕБЕ»



ЧТО РИСОВАЛ ПУШКИН?

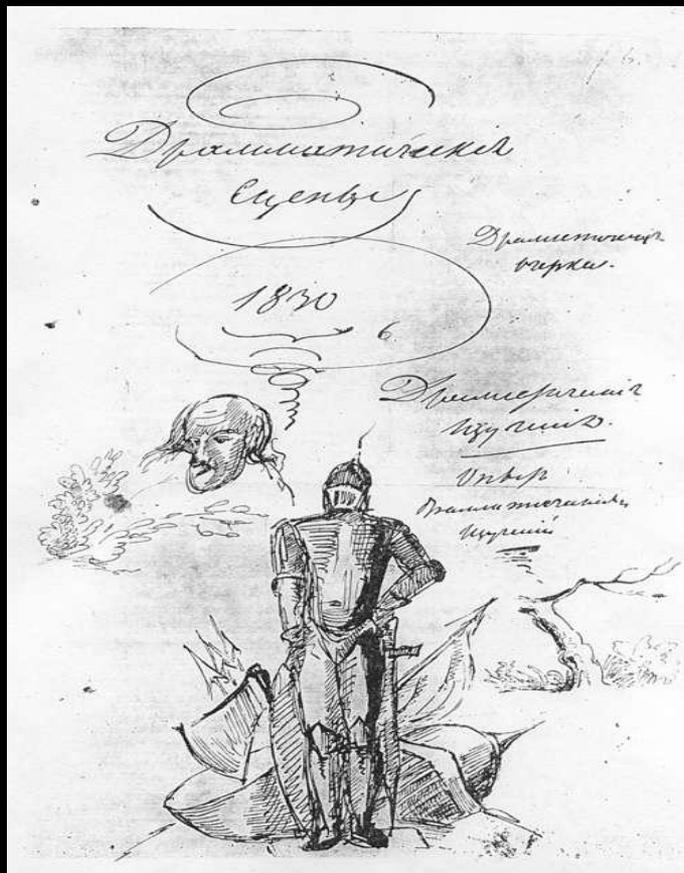
- ❖ Рисунки покрывают многие рукописи поэта.
- ❖ Некоторые из них находятся на отдельных листах, вне текста.
- ❖ В его рукописях часто встречаются виньетки, концовки, проекты, наброски иллюстраций.
- ❖ Встречаются пейзажи: деревья, кустики, лодочки, птицы...

Кавказский пленник

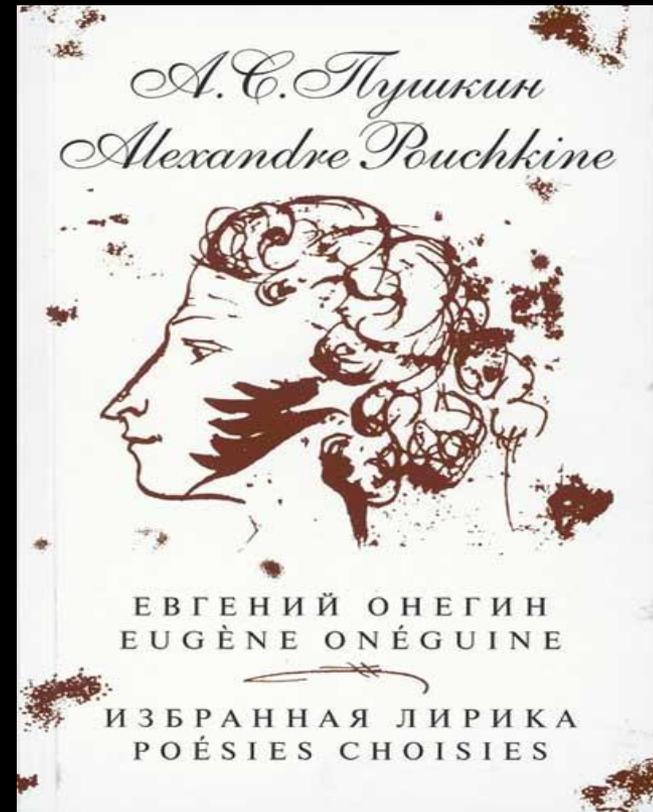
Пушкин ревниво относился к полиграфическому оформлению изданий своих произведений. Он не раз писал брату и друзьям о том, каким бы хотел видеть оформление будущих книг.



Обложка к драмам 1830
года



Обложка сборника
избранных произведений
А.С.Пушкина на русском и
французском языках



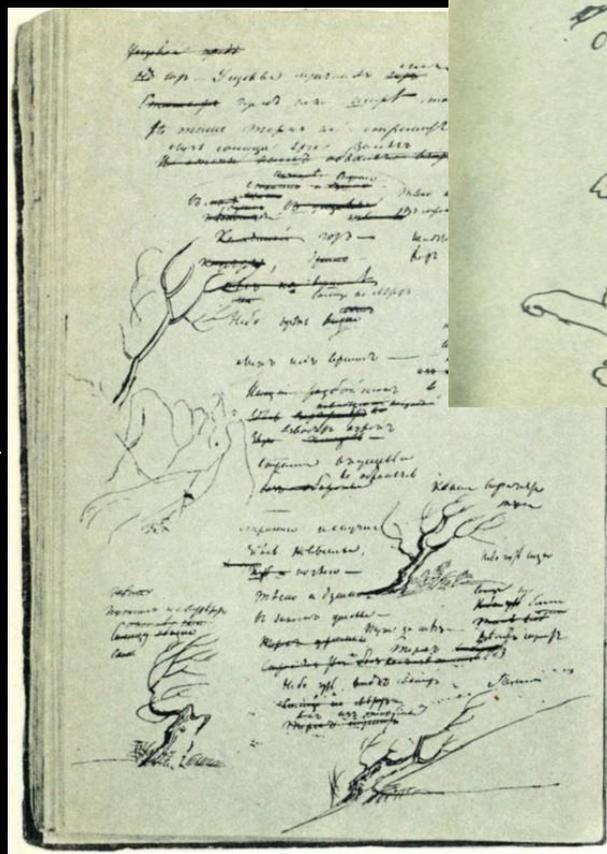
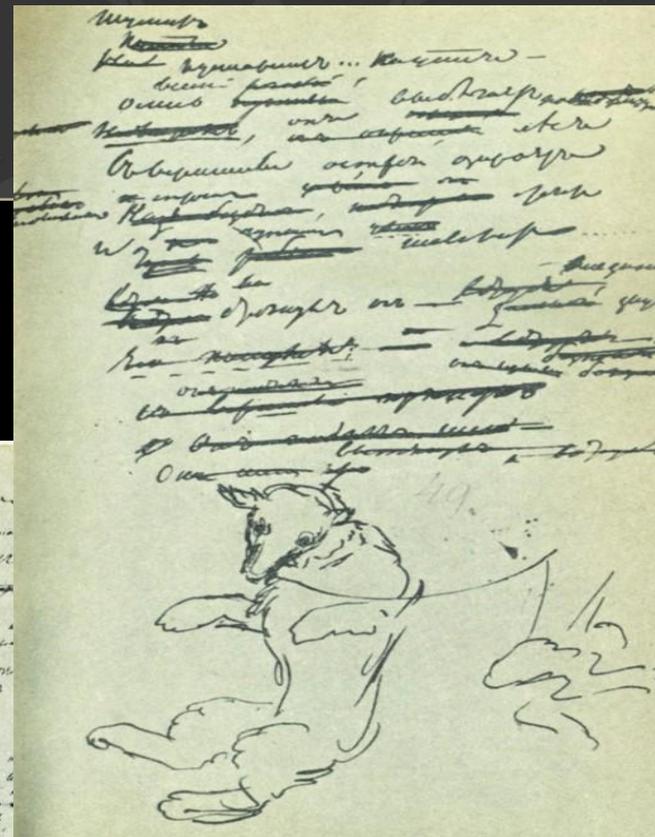
СВОЕОБРАЗИЕ ГРАФИКИ ПУШКИНА



- стремительность и легкость изображений;
- точность, выразительность характера линий рисунка;
- чувство гармонии;
- необыкновенная пластичность рисунков, выраженная в художественной выразительности форм зарисовок и их динамичности и др.

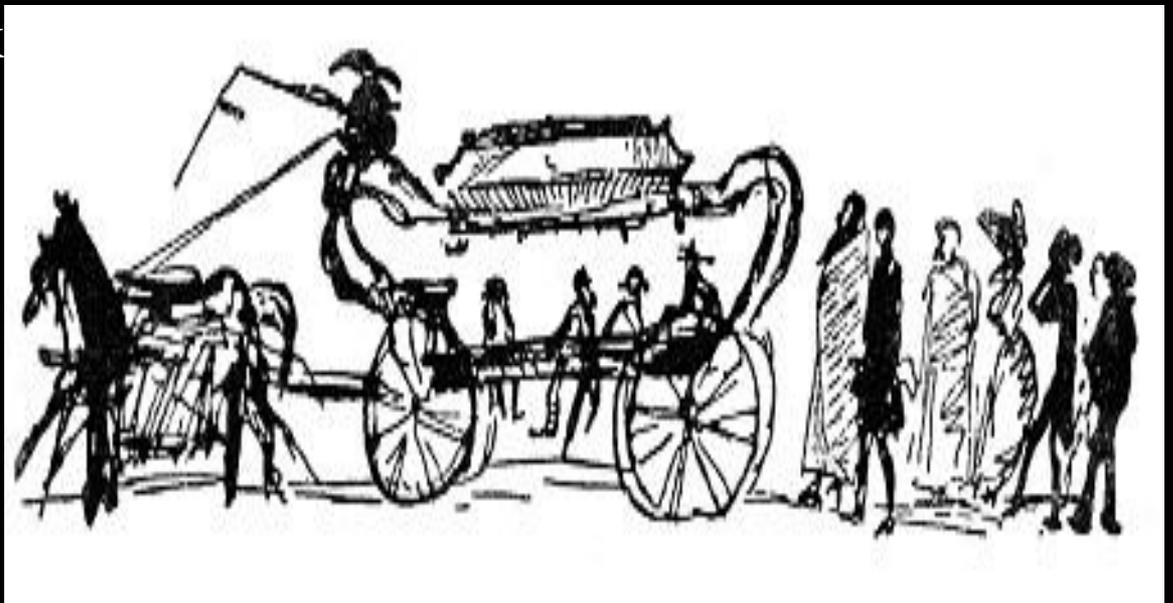
Главной чертой,
присущей графика-ке
и любому ри-сунку
Пушкина, является
вдохно-вение.

Вдохновение – это
то состояние, в
котором посто-янно
жил поэт, в котором
он мыслил и творил



ПОВЕСТЬ "ГРОБОВЩИК"

Рисунок изображает похоронную процессию, которая приснилась гробовщику Прохору.



Скала и конь из поэмы
"Медный всадник".



«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ». ДОН ГУАН У СТЕН МАДРИДА

Дождёмся ночи здесь. Ах,
наконец
Достигли мы ворот
Мадрида! скоро
Я полечу по улицам
знакомым,
Усы плащом закрыв, а
брови шляпой.
Как думаешь? узнать меня
нельзя?



ДУЭЛЬ НА ШПАГАХ

Лист рукописи А.С. Пушкина с отрывком стихотворения «Не розу пафосскую...» с рисунком к сцене IV трагедии «Каменный гость».



«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»



Старый Бес стал тут думать думу.
А Балда наделал такого шуму,
Что все море смутилось
И волнами так и расходилось.

СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож как со сна
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: “Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!”





ЕВГЕНІЯ

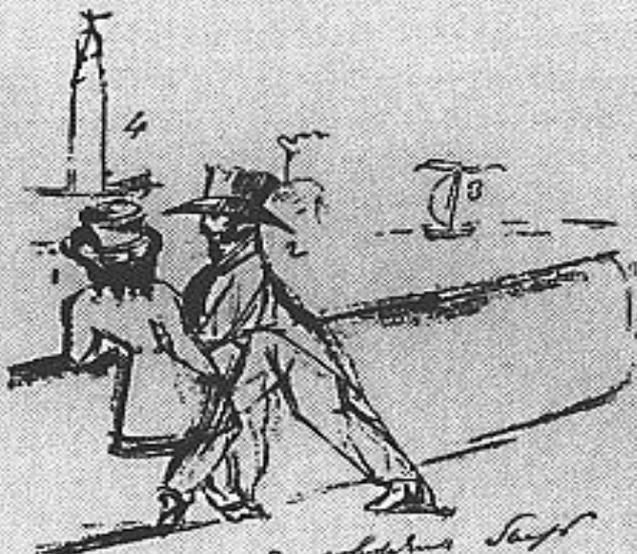


ОНЪГИНЪ

Автопортрет в
полный рост, в
картузе, с тростью
на рукописи главы
"Евгения Онегина",
январь 1826

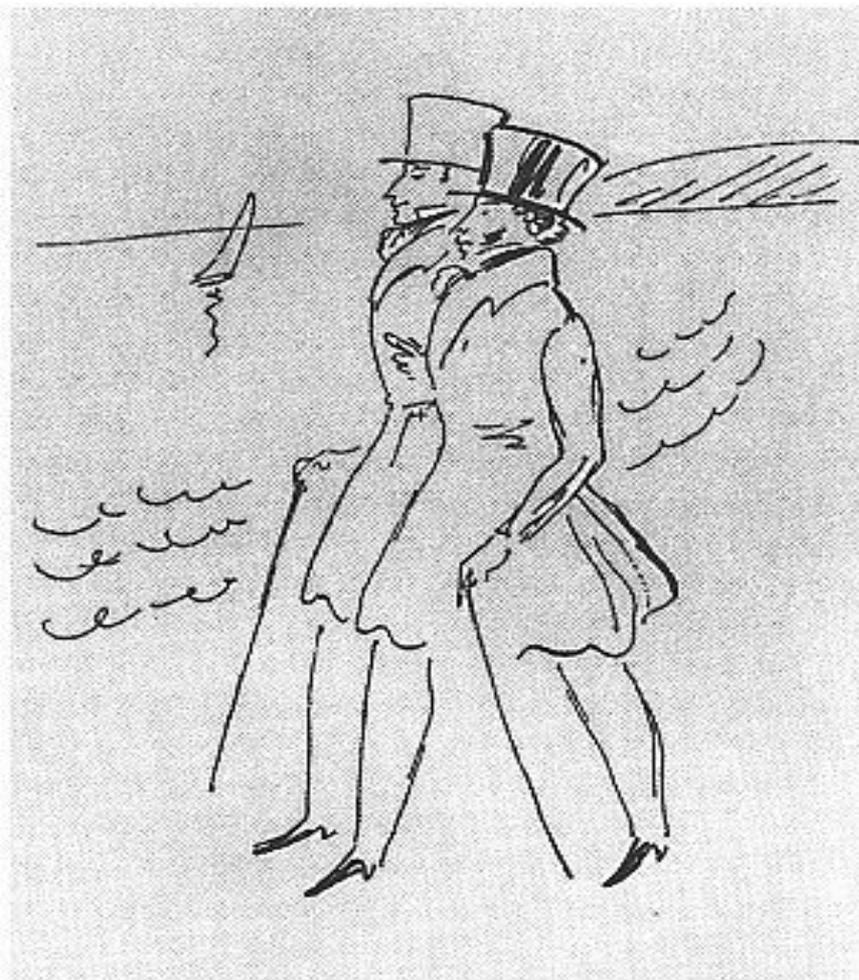


ГЛАВА ПЕРВАЯ: ОНЕГИН, ДОБРЫЙ МОЙ ПРИЯТЕЛЬ...

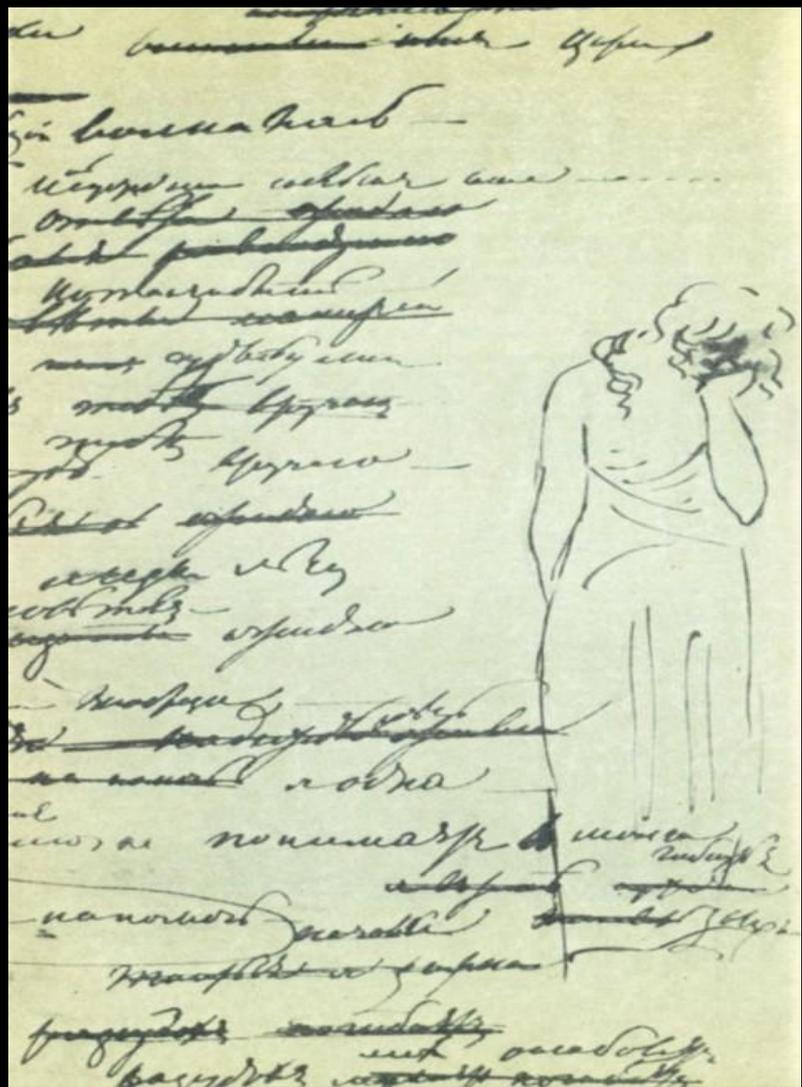


1. человек — 2. человек
одежда по моде
4. человек, человек
брат, был медь кор —
мужик уже от меня —
каждый человек и друг
караулил

Проект иллюстрации к «Евгению Онегину», 1824 г.



ГЛАВА ВТОРАЯ



Татьяна то вздохнет, то охнет;
Письмо дрожит в ее руке;
Облатка розовая сохнет
На воспаленном языке.
К плечу головушкой склонилась,
Сорочка легкая спустилась
С ее прелестного плеча...
Но вот уж лунного луча
Сиянье гаснет. Там долина
Сквозь пар яснее. Там поток
Засеребрился; там рожок
Пастуший будит селянина.
Вот утро: встали все давно,
Моей Татьяне все равно.

О, кто б немых ее страданий
В сей быстрый миг не прочитал!
Кто прежней Тани, бедной Тани
Теперь в княгине б не узнал!
В тоске безумных сожалений
К ее ногам упал Евгений;
Она вздрогнула и молчит;
И на Онегина глядит
Без удивления, без гнева...
Его больной, угасший взор,
Молящий вид, немой укор,
Ей внятно все. Простая дева,
С мечтами, сердцем прежних
дней,
Теперь опять воскресла в ней.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Здравствуй, вот опять я
в дом твой возвратился...
Как ты? Как твои дела?
Без меня одна как тебе жила?
Я долго не был, красна!
Очень устал я в пути...
Копе свари, крошечку
а я пока крестку враскачку.
Хителен один человек
он все словно знаком...
Уехал на одну минуту на век,
но снова вернулся в свой дом!
Здравствуй, я вернулся!
Словно бы сна отпустил...
Знаю, ты меня ждала,
ну а мне земля без тебя жала!
Я измерился повесть,
вот человек мне закупил!
ты мне отшила повесть,
а знаешь повесть не кришес конец!
Ну не молчи, я молю!
Мне повари чаше масла...
вот я тебе раз скажу!
И возвратишься я буду снова!



ВО ДНИ ВЕСЕЛИЙ И ЖЕЛАНИЙ Я БЫЛ ОТ БАЛОВ БЕЗ УМА:..



А.С. ПУШКИН О ПРИЧИНАХ ПОЯВЛЕНИЯ РИСУНКОВ НА ПОЛЯХ ЕГО РУКОПИСЕЙ

Пушкин писал в первой главе
«Онегина» об этом :

Пишу и сердце не тоскует,
Перо, забывшись, не рисует,
Близ неоконченных стихов,
Ни женских ножек, ни
голов...

Значит, в большинстве случаев
появление рисунков у него связано с
неоконченным стихом, когда не давался
эпитет, не шла рифма, - заминка
разрешалась рисунком.

Беру перо, сию; насильно вырываю
У музы дремлющей несвязные слова.
Ко звук нейдет... Теряю все права
Над рифмой, над моей прислужницею
странной;
Стих вяло тянется, холодный и
туманный.
Усталый, с лирою я прекращаю спор...
«Зима. Что делать нам в деревне?..»:

«Пушкин — наше всё»

А. Григорьев, (1822—1864),
современник А. Пушкина, русский
критик, поэт, переводчик

Какое великое счастье, что у России есть Пушкин!
Всю нашу жизнь он сияет над нами, как незаходящее солнце.

Н. В. Кузьмин, (1890 – 1987), один из
иллюстраторов романа А.С. Пушкина
«Евгений Онегин»

[НЕСКОЛЬКО РИСункОВ ПУШКИНА
JOURNAL-SHKOLNIKU.RU/RISUNKI-...](http://JOURNAL-SHKOLNIKU.RU/RISUNKI-...)

[РИСУНКИ А.С.ПУШКИНА
LITERATURA5.NAROD.RU/PUSHKIN1.HTML](http://LITERATURA5.NAROD.RU/PUSHKIN1.HTML)

[РИСУНКИ ПУШКИНА: ГЕННИАЛЬНОСТЬ ПРОЯВИЛАСЬ И
В НИХ
RIFINFO.RU/NEWS/42433](http://RIFINFO.RU/NEWS/42433)

[РИСУНКИ А. С. ПУШКИНА
REDUXA.COM/INTERNET/PUSHKIN/...](http://REDUXA.COM/INTERNET/PUSHKIN/...)