

Презентация

РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ



ПЫСТИНА ЛИДИЯ МИТРОФАНОВНА
УЧИТЕЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ШКОЛА – ГИМНАЗИЯ № 9
Г. ПАВЛОДАР

Классификация литературных направлений

❖ **Классицизм**



❖ **Сентиментализм**

❖ **Романтизм**

❖ **Реализм**



Романтизм

как литературное направление

Классицизм и романтизм - вот два слова...с коими мы засыпали и просыпались, за кои дрались насмерть, о коих спорили до слёз и в классах и гостиных, и на площадях и на улицах.

В.Г.Белинский. Литературные мечтания



Эпиграф

- **Классицизм и романтизм- вот два слова...с коими мы засыпали и просыпались, за кои дрались насмерть, о коих спорили до слез и в классах и в гостиных, и на площадях и на улицах.
(В. Г. Белинский)**



Романтизм

Жизнь и поэзия – одно...

В.А.Жуковский

Романтизм- это литературное течение (направление), которое определяется как единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживающееся в определённый исторический период в творчестве ряда писателей или поэтов, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, а также по своему художественному методу.

Англия



Иенская школа

- Людвиг Тик
- Фридрих Шеллинг
- Август и Фридрих Шлегели.

Гейдельбергские романтики

- Клеменс Брентано
- Людвиг Арним
- братья Гримм

«Озерная школа»

- Уильям Вордсворт
- Самюэл Колридж
- Роберт Саути

Франция

- Де Стендаль
- В. Гюго
- Ж. Санд

Россия

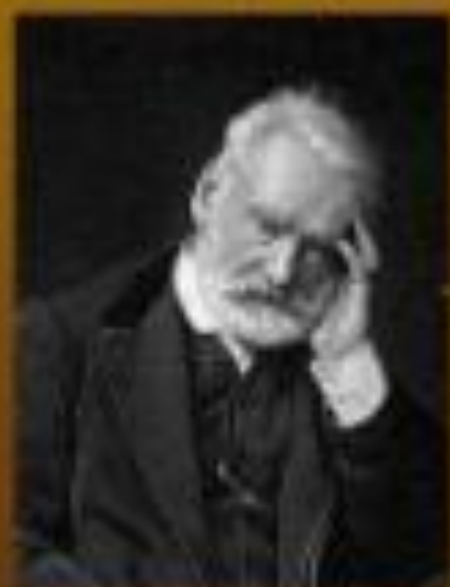
- В. А. Жуковский
- Дельвиг
- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов



Представители романтизма

Представители революционного стиля:
Гюго, Хемингуэй, Байрон, Лермонтов.

Представители пассивного стиля:
Андерсен, Гофман, Жуковский.



Виктор Гюго



Джордж Байрон



Теодор

Романтизм (фр. *romantisme*) —
идейное и художественное
направление в европейской и
американской культуре конца XVIII -
XIX века — первой половины XIX века,
характеризуется утверждением
самоценности духовно-творческой
жизни личности, изображением
сильных (зачастую бунтарских)
страстей и характеров,
одухотворённой и целительной
природы. Распространилось на

ПОНЯТИЕ О РОМАНТИЗМЕ

романтик

последователь романтизма
идеалист-мечтатель

романтика

то, что содержит идеи и
чувства, эмоционально
возвышающие человека;
условия жизни, обстановка,
содействующие эмоционально-
возвышенному мироощущению

романтический

мечтательно настроенный
относящийся к романтизму

РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

- **Романтизм** – это одно из крупнейших направлений в европейской литературе конца 18 – первой половины 19 века, для которого характерны:
- отрицание окружающего мира;
- стремление к идеалу;
- мечта о высоком героическом подвиге;
- создание вымышленного образа мира.

Романтизм



- Направление, отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту
- **Отличительные черты**
 - необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
 - мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
 - стремление к идеалу, совершенству
 - **сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя**
 - **изображение героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)**
 - **Контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного**

В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.

Главные эстетические принципы романтизма

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное
- Природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз свободы
- Исключительность романтического героя
- Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору
- Экзотика дальних стран

Романтизм - одно из крупнейших направлений в мировом искусстве конца XVIII -начала XIX веков.

Этимологически французское слово "romantism" восходит к испанскому слову "romans".

В XVIII веке романтическим называли все фантастическое, необычное, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. Впервые слово "романтизм" как термин, как наименование литературного направления стало употребляться и в Германии в конце XVIII века. Там же возникла и первая школа "Иенских романтиков", основанная братьями Фридрихом и Августом Шлегелями. Новалисом и Тиком. Ими же было создано первое философское и эстетическое обоснование теории романтизма.



В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного

Истоки романтизма

- Романтизм (фр. *romantisme*) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века.

Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Романтизм

- Романтизм – ведущее направление в литературе 19 века.

Основные особенности направления:

- выступление против строгих канонов классицизма
- стремление изобразить идеальный национальный характер
- двоемирие: противопоставление реальному миру мира идеального, вымышленного
- особый романтический язык (эмоциональные и оценочные эпитеты, необычные метафоры и сравнения, фантастика, гротеск, символы, др.)
- Герой-борец, сильная личность, одинок, он не может быть счастлив в этом мире и зачастую гибнет.



Романтизм — литературное направление, которое появилось в Западной Европе в конце XVIII века.

Термин *романтизм*

- XVII веке (франц.) — «воображаемый», «фантастический»
- XVIII веке - всё необычное, таинственное, средневековое
- В конце XVIII века — противопоставлялись понятия «классический» и «романтический».

Романтический герой

- показан в развитии, т.е. изображается диалектика его души;
- противопоставлен обществу (в этом основа романтического индивидуализма);
- как правило, одинок;
- часто находится в пути;
- это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- р.г. показывается в нестандартных, экстремальных ситуациях;
- может быть и положительным, и отрицательным.

Европейский романтизм

- Обращение к вечным идеалам, разлад с действительностью
- Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и действительность находятся в глубоком разладе)
- Самоценность человеческой личности, богатство и уникальность человеческой души
- Исключительный герой помещен в исключительные обстоятельства

Романтизм, как литературное направление, подразумевает *создание* *исключительного героя и*

Романтизм и его признаки

- В центре произведения стоит личность, наделённая страстью;
- Существует конфликт между личностью и обществом;
- Герой обладает сильным характером, выделяется среди окружающих;
- Он не совместим с обыденным миром; любимая романтическая среда- история и экзотика;
- «Исключительный герой в исключительных обстоятельствах» - формула направления;
- Перекликается настроение героя и пейзажа;
- Отсутствует эволюция характера героя, так как обстоятельство не влияют на личность.

Главные эстетические принципы:

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное
- Исключительность романтического героя (внутренняя раздвоенность, одиночество в реальном мире, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств)
- Природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз Свободы
- Кульٹ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору
- Экзотика дальних стран

Характерные черты романтического героя

- Основопологающим для романтизма стал принцип романтического двоемирия, предполагающий резкое противопоставление героя, его идеала - окружающему миру. Несовместимость идеала и реальности выразились в уходе романтиков от современных тем в мир истории, преданий и легенд, снов, фантазий. Романтизм проявляет особый интерес к личности. Для романтического героя характерно гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время бунтарство и мятежность.

Такие веяния в литературе образовались
вследствие краха всех идей периода
Просвещения из-за кризиса в Европе, который
наступил в результате несбывшихся надежд
Великой французской революции



Причины возникновения романтизма

Романтизм возник как своего рода реакция на рационализм и немотивированный(ни на чём не основанный) оптимизм классицизма(разочарование в идеях Просвещения).

Основной конфликт-конфликт между личностью и обществом.

Романтическая личность-страстная личность.



Основные черты романтизма

- **Основы стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
 - обращение к народному творчеству;
 - использование тем, языка, образов, интонации, свойственных народным песням, балладам, эпосу;
 - обилие метафор, эпитетов, символов;
 - создание лирического пейзажа.

Романтизм как направление в литературе

- Французское слово *romantisme* восходит к испанскому *romance* (в средние века так называли испанские романсы, а затем и рыцарский роман), английскому *romantic*, превратившемуся в 18 в. в *romanticque* и означавшему тогда «странное», «фантастическое», «живописное». В начале 19 в. романтизм становится обозначением нового направления, противоположного классицизму.
- Входя в антитезу «классицизм» – «романтизм», направление предполагало противопоставление классицистического требования правил романтической свободе от правил.



Романтизм сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленной революцией, обозначенной появлением паровой машины, паровоза, парохода, фотографии и фабрично-заводских машин.



Особенности литературы романтизма

Интерес к народному искусству (сказки, песни, легенды)

Утверждение духовной **самобытности** и **неповторимости** каждого человека

Культивирование воображения, фантазии, чувств

Культивирование природы

Протест против мира наживы, эгоизма, лицемерия, сочувствие

Типичный **романтический герой** – мечтатель, идеалист, переживший разочарования, путешественник, изгнанник

Главная черта романтизма – необычные герои в необычных обстоятельствах

Культивирование индивидуализма (искусство как способ выражения собственного «Я»)



«Дерево с воронами»
Каспар Давид Фридрих

Романтизм

Романтизм – это определённое литературное направление, возникшее в 90-е годы 17 века.

Романтизм присутствует не только в литературе, а также в таких жанрах как: философия, живопись и музыка.



Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и

The background of the lower section is a warm, orange-brown gradient with faint, overlapping silhouettes of autumn leaves, creating a textured and atmospheric effect.

Романтизм – литературное направление, в основе которого положено стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к идеалу, в сочетании с непониманием несовершенства окружающего мира.

Особенности романтизма

Причина возникновения	Необходимость борьбы с канонами классицизма и создания самобытного национального искусства, стремление к свободе, борьба с европейской реакцией.
Главные категории	Идеальные чувства. Романтическое двоемирие. Способность испытывать различного рода сильные страсти, чаще всего связанные с жаждой гармонии, со стремлением уйти от пошлости жизни.
Центральные проблемы произведений	Противопоставление мира обыденного и мира воображаемого. Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)
Источник силы, справедливости, духовного здоровья	Стремление к идеалу, представления о выдуманном мире, построенном по собственным законам. Обращение к национальной истории и народному творчеству

Признаки романтизма

как художественной системы

- 1) *отрешение от реальной действительности*
- 2) *утверждение положительного идеала*
- 3) *бегство от современности*
- 4) *абсолютный характер идеалов при сознании абсолютной невозможности их осуществления в действительности*
- 5) *противопоставление прошлого настоящему*
- 6) *индивидуализм, доведённый до культа личности*

Именно в эпоху романтизма
оформляются феномены
туризма, альпинизма и пикника,
призванные восстановить
единство человека и природы.

*Востребованным оказывается
образ «благородного дикаря»,
вооруженного «народной
мудростью» и не испорченного
цивилизацией.*

Отличительные черты романтизма



- ♦ Необычность характеров, исключительность обстоятельств.
- ♦ Трагический поединок личности и судьбы.
- ♦ Свобода, мощь, неукротимость, вечное несогласие с окружающим - вот основные характеристики романтического героя.
- ♦ Интерес ко всему экзотическому (пейзаж, события, люди), сильному яркому, возвышенному.
- ♦ Смешение высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного.
- ♦ Культ свободы: стремление личности к абсолютной свободе, к идеалу, к совершенству.

Отличительные черты реализма



- Изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.
- Для писателя важны детали интерьера, портрета, пейзажа.
- Типизация персонажей.
- Изображение характеров и событий в развитии.
- Исторически конкретное общество, события, эпоха.
- В центре внимания конфликт: герой - общество

Общая характеристика

- Романтизм складывается эпоху Просвещения и совпадает с промышленными переворотом, обозначенными появлением паровой машины, паровоза, парохода, фотографии и фабрично-заводских оврагов. Если Просвещение характеризуются разумом, разумом и основанной на его почвах цивилизацией, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляется феномен туризма, альпинизма и кинизма, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», воплощенного «народной мудрости» и не испорченного цивилизацией. Пробуждается интерес к фольклору, истории и этнографии, что политически проецируется в национализм.

В центре мира Романтизма находится личность человека, устремленная к полной внутренней свободе, к совершенству и обожествлению. Свободная романтическая личность воспринимала жизнь как исполнение роли, театральное действие на подмостках всемирной истории. Романтизм был пронизан пафосом личной и гражданской неслепоты, идеал свободы и обожествления жизни и стремление к героическому протесту, в том числе к волеизъявлению-освободительной и революционной борьбе. Вместо провозглашенного классицизмом «подчинения природе» романтизм возмущался в основу жизни и искусства творческую активность, преобразующую и творящую мир. Мир классицизма предельно — мир романтический непрерывно создается. Основой Романтизма являлось возмущение двоящимся (разрешением и миром реальным). Разладом между идеальным миром — отстраненной идеей Романтизма от неприятия существующего реального мира происходило бегство из просвещенного мира — в тайные века прошлого, в далекие экзотические страны, в фантастику. Эскапизм, бегство в «непросвещенные» миры и стили, низкая критика истории и романтически искусство и жизненные поведения.

Романтизм отразил озабоченность всех культурных эпох и типов. Соответственно теоретикам Романтизма на рубеже 18—19 веков в качестве основного принципа художественного творчества был выдвинут историзм. В странах, некоем заигрывании просвещения, человек-романтик, основан равенство культур, устремлен к новому национальному основ, историческим нормам своей культуры, к ее истокам, противопоставляя их стили универсализма принципам просвещенного миропонимания. Поэтому Романтизм породил этнофетишизм, для которого характерен истинно-национальный интерес к истории, к национальному прошлому, фольклору. В каждой стране Романтизм приобрел свою национальную окраску. В искусстве это проявилось в кризисе классицизма и создании национально-романтических исторических стилей.

Категория возвышенного , центральная для романтизма, сформулирована **И. Кантом** в работе « *Критика способности суждения* »

Основная философия романтизма

- ▶ Категория возвышенного, центральная для романтизма, сформулирована Кантом в работе «Критика способности суждения». По Канту, есть позитивное наслаждение прекрасным, выражающееся в спокойном созерцании, и есть негативное наслаждение возвышенным, бесформенным, бесконечным, вызывающее не радость, а изумление и осмысление.
- ▶ Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить всё «устаревшее и отжившее» романтизм противопоставляет интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.
- ▶ В тенденции к атеизму романтизм противопоставляет переосмысление религии. «Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности» (Шлейермахер). Деистической концепции Бога как Высшего Разума противопоставляется пантеизм и религия как форма чувственности, идея Живого Бога.

Философия и эстетика романтизма

- Исторические корни романтизма следует искать в трудах немецких философов: И. Канта (1724-1804, «Критика способности суждения», 1790), Ф. Шеллинга (1775-1854, «Система трансцендентального идеализма», 1807). Выдвигая идею изменчивости, подвижности и текучести, они рассматривали весь мир, природу и человека как вечное движение творческого духа, оживляющего мертвую природу.
- Один из главных теоретиков романтизма поэт и критик Август Шлегель выдвинул тезис о том, что на смену старому классицистскому искусству должно прийти новое.
- **1. Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное.** Идеи романтизма возникли на почве неудовлетворенности действительностью, кризиса идеалов классицизма.

По И. Канту, есть позитивное наслаждение прекрасным, выражающееся в спокойном созерцании, и есть негативное наслаждение возвышенным, бесформенным, бесконечным, вызывающее не радость, а изумление и осмысление.

В.1. Философия И.Канта



КАНТ (Kant) Иммануил (1724—1804) — немецкий философ и естествоиспытатель, с работ которого начинается немецкая трансцендентально-критическая философия. Вся жизнь Канта была связана с городом Кенигсбергом, где он родился, закончил у

(1755-1770)

похоронен.

В интеллек

различают

В.1. Философия И.Канта



КАНТ (Kant) Иммануил (1724—1804) — немецкий философ и естествоиспытатель, с работ которого начинается немецкая трансцендентально-критическая философия. Вся жизнь Канта была связана с городом Кенигсбергом, где он родился, закончил университет (1745), стал доцентом (1755-1770), профессором (1770-1796) и был похоронен.

В интеллектуальной биографии К. традиционно различают два периода. Первый из них — «докритический» — охватывает время с 1746 — даты написания первой работы (трактат "Мысли об истинной оценке живых сил") — до конца 1760-х. Философия критического периода может быть датирована 1770 — годом написания диссертации на тему: «О форме и принципах чувственно воспринимаемого и умопостигаемого мира». Философия этого периода состоит из трех основных частей: гносеологии, этики и эстетики.

(1770-1796) и был

афии К. традиционно

ервый из них —

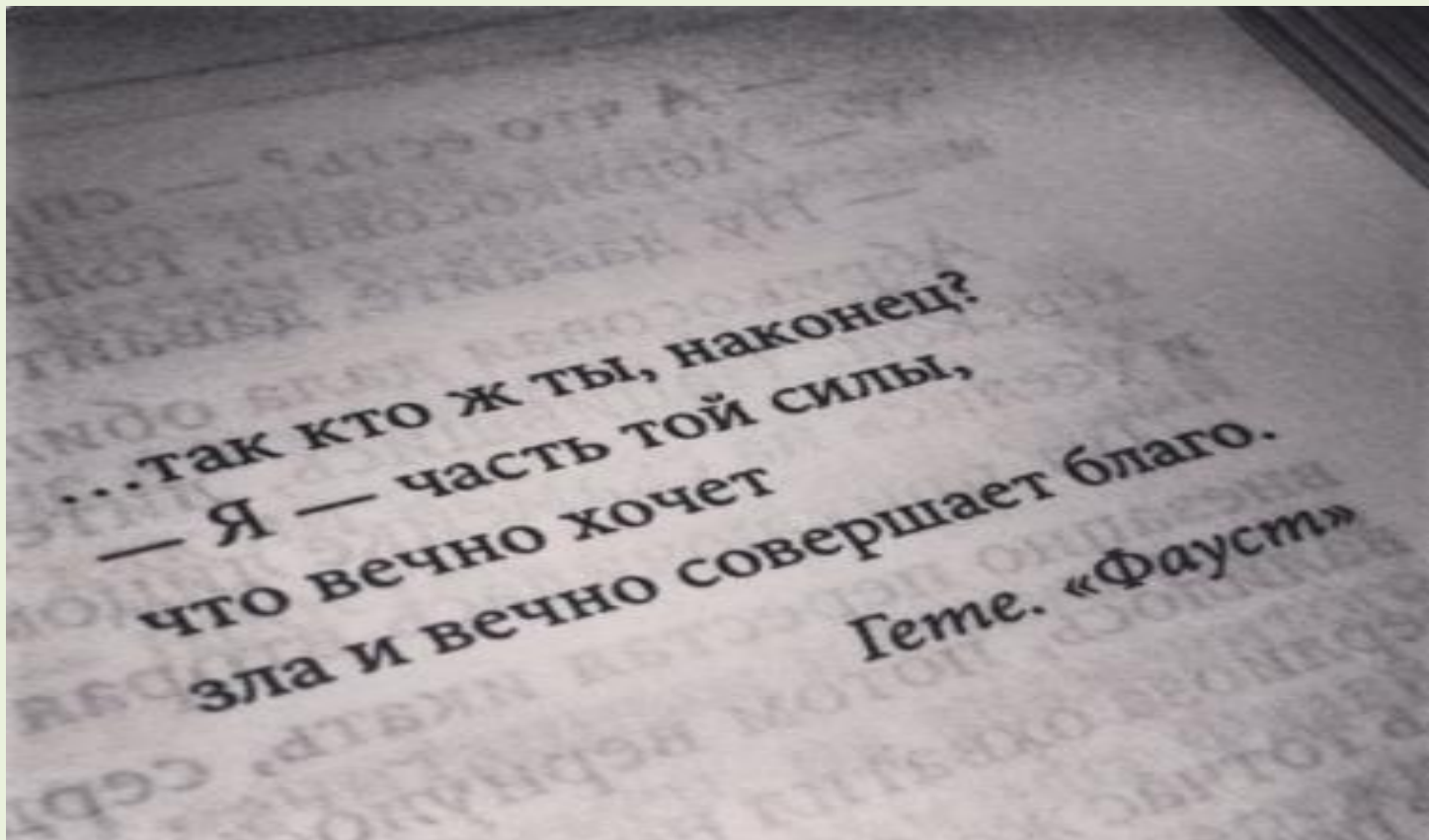
«докритический» — охватывает время с 1746 — даты написания первой работы (трактат "Мысли об истинной оценке живых сил") — до конца 1760-х. Философия критического периода может быть датирована 1770 — годом написания диссертации на тему: «О форме и принципах чувственно воспринимаемого и умопостигаемого мира». Философия этого периода состоит из трех основных частей: гносеологии, этики и эстетики.

Эстетика И.Канта. «Критика способности суждения» как ответ на вопрос: «На что мы можем надеяться?» (1790).

- Суждение, по Канту, это способность видеть особенное во всеобщем. Суждения могут быть теоретическими и эстетическими.
- Существование эстетических суждений озадачивает нас двумя проблемами: что же такое прекрасное в собственном смысле слова, и как найти основание, делающее возможным суждение о нем?
- Прекрасное не может быть объективным свойством вещей (ибо оно не онтологично), скорее, оно рождается из отношения субъекта к объектам.

С воспеванием возвышенного связан
интерес романтизма к злу, его
облагораживание и диалектика добра и
зла:

«Я — часть той силы, что вечно хочет зла



ФИЛОСОФИЯ РОМАНТИЗМА

- Интерес к **злу**, его облагораживание и диалектика добра и зла
(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»).
- Интерес к **фольклору, мифу, сказке**, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.
 - Переосмысление религии: «Истинная **религия** — это **чувство** и вкус бесконечности».Религия как форма чувственности, идея живого бога.



Философия Романтизма

Категория возвышенного - центральная для Романтизма. С воспеванием возвышенного связан интерес Романтизма к Злу, его облагораживание и диалектика добра и зла ("Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо").

Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить всё "устаревшее и отжившее" Романтизм противопоставляет интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.



Просветительской идее прогресса и тенденции
отбросить всё «устаревшее и отжившее»

*романтизм противопоставляет интерес к
фольклору, мифу, сказке, к простому человеку,
возвращение к корням и к природе.*

Толкование понятия романтизм

- В частной и общественной жизни.
- В бытовом контексте.
- В нравственно-этическом смысле.
- Как тип творчества.
- Как художественно-эстетическая система.
- Как литературное направление.
- Романтический характер.
- Романтический поступок.
- Романтика и романтизм.
- Романтическое мироощущение.

Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить всё "устаревшее и отжившее"

Романтизм противопоставляет интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.

Тенденции к атеизму Романтизм противопоставляет переосмысление религии.

«Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности»(Шлейермахер). Деистической концепции бога как высшего разума противопоставляется пантеизм и религия как форма чувственности, идея живого бога.

"Философский романтизм поднял знамя того, что иногда называют не совсем точно интуицией и фантазией, в пику холодному разуму, абстрактному интеллекту" [3](Бенедетто Кроче)

Основатели Романтизма: Братья Шлегели (Август Вильгельм и Фридрих), Новалис, Гёльдерлин, Шлейермахер

В тенденции к атеизму романтизм противопоставляет переосмысление религии. «**Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности**» (

Романтизм

Слово «романтизм» восходит к латинскому «римский», т.е. возникший на основе римской культуры. Со временем слово стало названием новой литературной школы, пришедшей на смену сентиментализму и классицизму.

«Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности» Шлейермахер

Тема 1. Религиоведение как наука.

Основные понятия современного религиоведения



Фридрих Шлейермахер

раскрывает особенности религии, исходя из того, что человек способен постичь религию, если он сам является верующим или знаком с ней по опыту: только при таких условиях возможно понять сущность религии. В трактате «Речи о религии» (1799) он называет ее, наряду с философией и моралью, основной сферой бытия и формулирует задачу точно определить особенности религии по сравнению с другими сферами. Хорошо известно его определение сущности религии как интуиции и чувства универсальности, он отделяет религию от других областей культуры и указывает на ее своеобразие.



Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить всё "устаревшее и отжившее" Романтизм противопоставляет интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.

Тенденции к атеизму Романтизм противопоставляет переосмысление религии. «Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности» (Шлейермахер). Деистической концепции бога как высшего разума противопоставляется пантеизм и религия как форма чувственности, идея живого бога.

"Философский романтизм поднял знамя того, что иногда называют не совсем точно интуицией и фантазией, в пику холодному разуму, абстрактному интеллекту" [3] (Бенедетто Кроче)

Основатели Романтизма: Братья Шлегели (Август Вильгельм и Фридрих), Новалис, Гёльдерлин, Шлейермахер

Деистической концепции Бога как Высшего Разума противопоставляется пантеизм и религия как форма чувственности, идея Живого Бога.

Своеобразие религии (по Шлейермахеру)

Своеобразие природы религии состоит в **созерцании и чувстве** «Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности» [«Речи о религии, направленные к образованным людям, находящимся среди её недоброжелателей»]

Религиозность состоит в пассивном сознании того, что на нас воздействует мировое целое или Бог

Отрицание религии связано с тем, что она отождествляется с метафизикой и моралью

ЛИБЕРАЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ

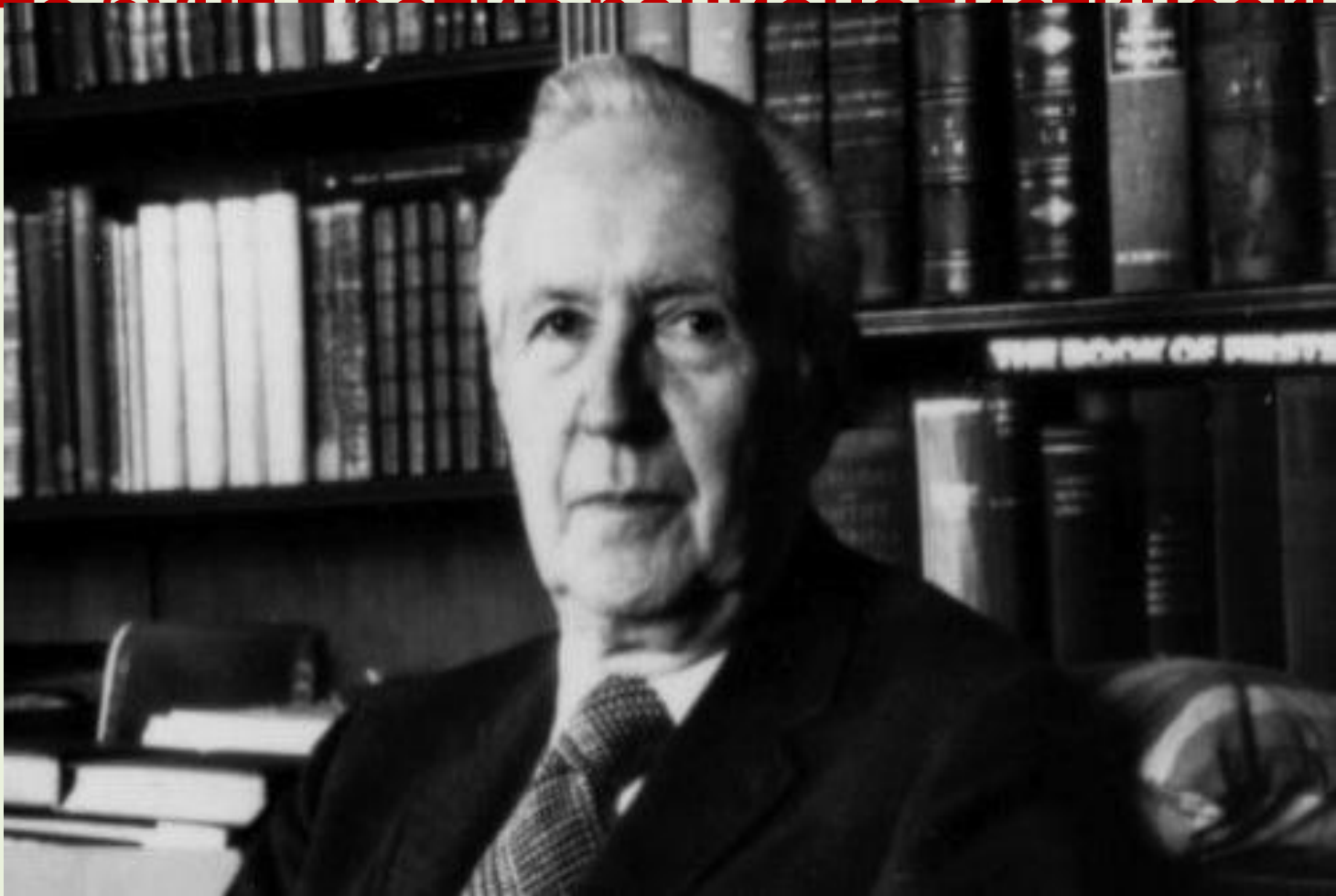
- Фридрих Шлейермахер, который считал, что истинная религия состоит во внутреннем религиозном опыте и в чувстве зависимости от Бога, предполагал, что
- Церковь – это место, где люди могут наслаждаться общением и разделять между собой этот общий духовный опыт с Богом.
- «В глазах романтизма церковь была выражением священных эмоциональных сил, таящихся в человеке в разной степени»

По словам Бенедетто Кроче: «Философский романтизм поднял знамя того, что иногда называют не совсем точно интуицией и фантазией, в пик холодному разуму, абстрактному



Профессор Жак Барзен отмечал, что *нельзя
считать романтизм бунтом против
разума:*

это бунт против романтического XIX



Как пишет профессор Г.

Сколимовский: «Признание логики сердца (о которой столь выразительно говорит Паскаль), признание интуиции и более глубокого смысла жизни является равносильным воскрешению человека, способного летать. Именно в защиту этих ценностей, против вторжения обывательского материализма, узкого прагматизма и механистического эмпиризма,

восстает романтизм».

Черты романтизма

- Провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности
- Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»
- Интерес ко всему экзотическому, сильному яркому, возвышенному
- Тяготение к фантастике, условности форм, смещению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного
- Мучительное переживание разлада с действительностью
- Отказ от обыденного
- Стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира

РОМАНТИЗМ

- И литературное направление, и особый вид мировоззрения, мировосприятия, мироощущения, заключающихся в создании собственного идеального мира, отличного от мира реального

Основатели философского романтизма



Г. Гегель



Ф. Шлегель



И. В. Гёте



Шелли

Р. Шатобриан



Дж. Байрон

В. Гюго

**Литературная
галерея
романтизма**

Основатели романтизма:

Людвиг Тик

братья Шлегели

Шеллинг

Германия

В. А. Жуковский - Россия

РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ

В Германии романтизм начал формироваться в последние годы 18 века и очень скоро стал одним из важнейших направлений в литературе и искусстве.

Основные принципы теории романтизма сформулировал *Фридрих Шлегель* в работе «Фрагменты». Также важную роль в формировании романтической эстетики сыграли философы Фихте и Шеллинг. Эта группа писателей и поэтов работала в университетском городе Йена, в результате чего и получила название йенская школа. Это был первый этап немецкого романтизма.

О, как я хотел бы окунуться

В те глубины, что огонь таят,

Ангелам зовущим улыбнуться,

Вновь увидеть счастья дивный град!

В. Мюллер



- братья Шлегель
(Август Вильгельм и Фридрих),

Ф. Шлегель



А. В. Шлегель





Фридрих Шлегель –
основоположник теории
романтизма.

Три источника
романтизма:

- 1) Великая
французская
революция.
- 2) Философия
Фихте.
- 3) Роман И. Гёте
«Годы учения
Вильгельма
Мейстера».

- Новалис,

Ранний немецкий романтизм.
Йенская школа.



Новалис



Людвиг Иоганн Тик

Новалис

НОВАЛИС

(псевдоним Фридриха
фон Гарденберга)
(1772—1801) —
немецкий писатель,
поэт, мистик,
один из самых
крупных
представителей нем.
романтизма.





НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ

Новалис (1772-1801, Фридрих Леопольд Гарденберг)
Выдающийся немецкий поэт, «император немецкого романтизма» (Гете).

«Генрих фон Офтердинген» (Царство «голубого цветка»)



- Ф. Гёльдерлин

Яркая индивидуальность немецкого романтизма

Фридрих Гёльдерлин (1770 — 1843). Писателю не

было и тридцати, когда его роман «Гиперион» получил широкую известность. В нем

Гёльдерлин поведал о пылком греческом юноше Гиперионе, отдавшем себя борьбе за освобождение родного края. Судьба героя была трагичной. Печальный, не

принятый людьми, всеми покинутый отшельник, он

приходит к выводу: «...Лучше жить на любой другой

планете, только Не на Земле». В поэзии

Гёльдерлина постоянно присутствует человек, обреченный на одиночество и тоску. Воспринимая современность

как «время неутешного плача», немецкий романтик порой уносится мечтами в далекую античность, свободно соединяя образы прошлого и настоящего:



Фридрих

Гёльдерлин
Вы бродите в туманах,
По тропам зыбким, ясные гении!
Вас тихо нежит
Сияющий воздух богов, —
Так касаются вешних струн
Пальцы арфистки.
Рок незнаком небожителем.
Как младенческий сон, их
дыхание...
Но нам в этом мире
Покоя не будет нигде.

(«Геоны судьбы» — Перевод Г.



Фридрих Гёльдерлин.

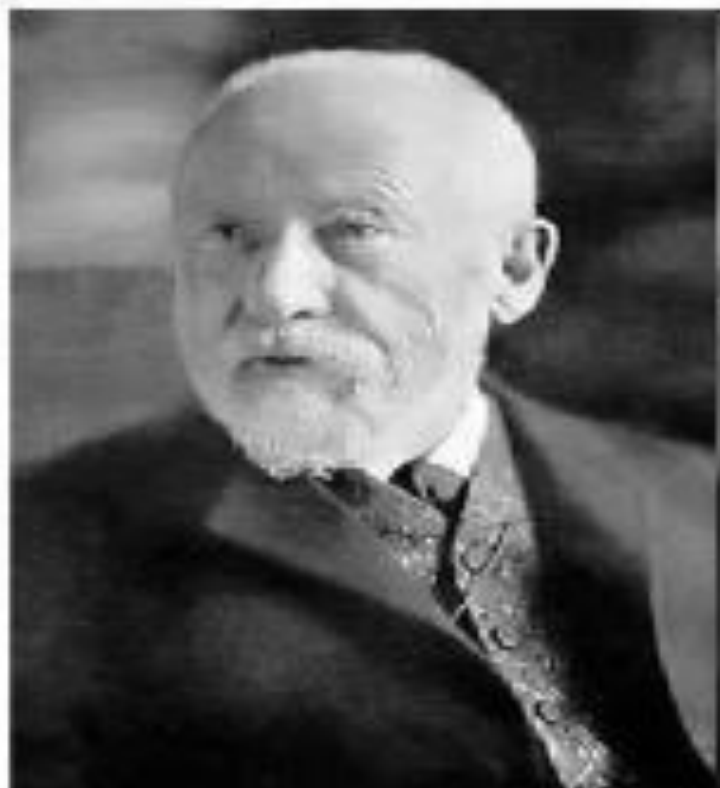
Роман «Гиперион».

Роман о пылком греческом юноше Гиперионе, отдавшем себя борьбе за освобождение родного края. Судьба героя была трагичной. Печальный, не понятый людьми, всеми покинутый отшельник, он приходит к выводу: «... Лучше жить на любой другой планете, только не на Земле».

- Ф. Шлейермахер

Вопрос 2.

Концепции Ф. Шлейермахера и В. Дильтея как основание («романтический этап») становления философской герменевтики



- Вильгельм Дильтей (нем. *Wilhelm Dilthey*, 19 ноября 1833, Бибрих-на-Рейне — 1 октября 1911, Зейс) — немецкий историк культуры и философ-идеалист, представитель философии жизни, литературовед, введший впервые понятие так называемых наук о духе (*Geisteswissenschaften*), оказавших огромное влияние как на современные исторические науки в Германии (Риккерт, Виндельбанд, Шпрэнгер и др.), так и на литературоведение (Унгер, Вальцель, Гундольф и др.).
- В своем главн. Соч. «Введение в науки о духе» (нем. *«Einleitung in die Geisteswissenschaften»*, 1880), а также в «Построении исторического метода в науках о духе» (нем. *«Der Aufbau der geschichtlichen Methode in den Geisteswissenschaften»*, 1910) Дильтей резко противопоставляет науки о духе наукам естественным (в т. ч., эмпирическую психологию), изуч. явления путем эмпирического анализа, между тем как наука о духе имеет дело с непосредственной психической деятельностью — переживанием — и поэтому должна отставивать свой, специфически соответствующий ей метод.



Ф. Шеллинг



Ф. Шлегель

Эстетика романтизма (расцвет конец XVIII – начало XIX века) явилась **своеобразной реакцией на рационализм Просвещения**. Его главные теоретики, *Шлегель, Шеминг, Новалис, Шлейермахер* и др. осмысливали саму природу как становящееся символическое произведение искусства.

Таким образом, романтики, подчеркнув приоритет нерациональных, иррациональных способов познания и отношения человека к действительности, считали, что именно искусство имеет преимущества перед наукообразной философией.



Ф. Шлегель



Новалис

Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов *йенской*



Романтизм впервые возник в Германии, в кругу таких писателей как :



В. Г. Ванкенродер



Людвиг Тик



Новалис



Ф.Шлегель

В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве:

братьев
Вильгельма
и Якоба
Гримм,



Гофмана



Гейне



Романтизм – это художественное направление, зародившееся в Германии, которое возделывает личность, ее субъективные переживания, ее богатый внутренний мир.

В 18 веке этот термин имел другое значение: романтическим называлось все фантастическое, необычное, странное, встречающееся чаще в книгах, чем в действительности. На рубеже 18-19 вв. это слово использовалось для обозначения нового художественного направления, противоположного классицизму.



Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы (В. Г. Ваккенродер, Людвиг Тик, Новалис, братья Ф. и А. Шлегели). Философия романтизма была систематизирована в трудах Ф. Шлегеля и Ф.Шеллинга. В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес с сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Гофмана. Гейне, начиная свое творчество в рамках романтизма, позднее подверг его критическому пересмотру.

- В. Г. Ваккенродер,

Определение.

• Романтизм — идейное и художественное направление в культуре, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

• Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы (В. Г. Ваккенродер, Людвиг Тик, Новалис, братья Ф. и А. Шлегели).



В. Г. Ваккенродер

- Людвиг Тик,



Философия романтизма была систематизирована в трудах Ф.

Шлегеля и Ф.Шеллинга

Зарождение романтизма

Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы. Философия романтизма была систематизирована в трудах Ф. Шлегеля и Ф.Шеллинга. В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличается интерес к сказочным и мифологическим мотивам. Гейне, начиная свое творчество в рамках романтизма, позднее подверг его критическому пересмотру.



Гейне

Содержание философии Шеллинга

- Понимание природы формировалось у Шеллинга под влиянием Фихте. Он рассматривал природу как некое единство противоположностей, проявляющееся в разных формах в виде мирового закона: это и полярность полюсов магнита, и положительный и отрицательный ряды электричества, и противоположные отношения кислот и щелочей. Он также распространяет этот принцип противоположностей и на органическую жизнь. Раздвоение на противоположности порождается живой силой, духовным началом, которое бессознательно. Все указанные противоположности образуют единство. Духовное бессознательное начало в природе, пройдя через ряд ступеней, порождает сознание в человеке. Целостность природы как живого организма создается мировой душой.
- Через натурфилософскую систему и систему трансцендентального идеализма Шеллинг приходит к идее **тождества духа и природы**, которая стала основной проблемой его философии. Эту концепцию он представил в работе "Изложение моей системы философии" (1801). Шеллинг рассматривает абсолютный разум и полагает, что кроме него ничего нет. В этом абсолютном разуме субъект и объект так связаны между собой, что становятся неразличимыми. Философия достигает истинное "в себе" сущее, которое выступает тождеством субъективного и объективного. В Абсолюте все тождественно, раздвоение тождества происходит как переход от единого ко множому.

В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве

Романтизм в литературе

- ❖ возник в Германии
- ❖ немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам
- ❖ представители немецкого романтизма:
Вильгельм и Якоб Гримм
Гофман
Гейне



- братьев Вильгельма и Якоба

Г

М,



АВГУСТ
ВИЛЬГЕЛЬМ
ШЛЕГЕЛЬ

- Э. Гофмана.

Эрнст Теодор
Амадей Гофман
(1776-1822)

немецкий
писатель,
композитор,
художник
романтического
направления



Г. Гейне, начиная своё творчество в рамках романтизма, позднее подверг его критическому пересмотру.

Гейне - последний поэт романтической эпохи и одновременно её глава.

Произведения Гейне легко читаются. Он умел о многом сказать просто и коротко, никогда не вдавался в пространную полемику, мог легко переходить от одной темы к другой. Он был не только прирожденным поэтом, но и блестящим прозаиком. Как поэт-лирик он достиг непревзойденного мастерства.



Генрих Гейне.

Христиа́н Иогáнн Ге́нрих Ге́йне

(13декабря 1797года, Дюссе
льдоф,
17февраля1856года, Пари
ж)

немецкий поэт, публицист и
критик

Гейне считается
последним
поэтом «романтической
эпохи»и одновременно её
главой. Он сделал
разговорный язык
способным к лирике,
поднял фельетон и
путевые заметки до





Генрих Гейне

Среди высших достижений немецкого романтизма — творчество **Генриха Гейне** (1797—1856). В России Гейне был известен прежде всего как прекрасный лирический поэт.

Хотел бы в единое слово
Я свести мою грусть и печаль.
И бросить то слово на ветер,
Чтоб ветер унес его вдаль.
И пусть бы то слово печаль
По ветру к тебе дошло,
И пусть бы всегда и повсюду
Оно тебе в сердце лопотало!
И если б усталые очи
Совстрелись под грезой мечтой,
О, пусть бы то слово печали
Звучало во снах над тобой!

Это стихотворение в переводе русского поэта А. Мейн, положено на музыку П.И. Чайковским. Всего же на стихи немецкого романтика создано свыше **4000** музыкальных произведений, в том числе сочинения таких композиторов, как Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон. Так что слава и известность поэта перешагнули границы Германии.

В *Англии* романтизм во многом обусловлен германским влиянием.

Английский романтизм

- Первое поколение
 - Вордсворт, Саути, Кольридж, Скотт
 - Природа – прибежище от бед цивилизации
 - Использовали традиции народной балладной поэзии
 - Рисуют картины моря и сельской природы
- Второе поколение
 - Байрон, Шелли, Китс
 - Лирический герой – яркая индивидуальность
 - 1. Неукротимая мятежность – гармоничное примирение с миром
 - 2. Любовь к человечеству – индивидуализм

5 ПЕРИОД: РОМАНТИЗМ — 1785-1830

- Преобладающий жанр: поэзия, светский роман, рождение готического романа
- Самые известные авторы и произведения: Джейн Остин «Гордость и предубеждение», «Чувство и чувствительность», лорд Байрон «Путешествия Чарльда Гарольда», поэты «озерной школы» (Вильям Вордсворт, Колридж), Джон Китс, Перси Шелли, Роберт Бернс, Вальтер Скотт «Айвенго» (Ivanhoe), Мэри Шелли «Франкенштейн» (Frankenstein)



Романтизм в Англии

- Для английского романтизма характерен интерес к общественным проблемам: современному буржуазному обществу они противопоставляют старые, добуржуазные отношения, воспевание природы, простых, естественных чувств.
- Ярким представителем английского романтизма является Байрон, который, по выражению Пушкина, «облек в унылый романтизм и безнадежный эгоизм». Его творчество проникнуто пафосом борьбы и протеста против современного мира, отрицательным отношением к существующему общественному строю, воспеванием свободы и индивидуализма.
- Также к английскому романтизму относится творчество Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка. Созданные ими романтические образы оказали сильнейшее воздействие на всю европейскую литературу.



В центре художественной системы- личность

Основной конфликт- конфликт между личностью и обществом

В Англии его первыми представителями
являются поэты «*Озёрной школы*»,
Вордсворти и Кольридж.

«Озерная школа»

• (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути)



Романтизм в литературе (2)

- В Англии во многом обусловлен германским влиянием. В Англии его первыми представителями являются поэты «Озерной школы», Вордсворт и Колридж.
- Для английского романтизма характерен интерес к общественным проблемам: современному буржуазному обществу они противопоставляют старые, добуржуазные отношения, воспевают природу, простых, естественных чувств.
- Ярким представителем английского романтизма является Байрон. Его творчество проникнуто пафосом борьбы и протеста против современного мира, воспеванием свободы и индивидуализма.
- Также к английскому романтизму относится творчество Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка.

Они установили теоретические основы
своего направления, ознакомившись во
время *путешествия по Германии с
философией Шеллинга* и взглядами
первых немецких романтиков.



Шеллинг (1775 - 1854 гг.)

- **Объективно-идеалистическая «философия тождества»:**
первооснова бытия – *Мировая Душа*,
представляющая собой тождество
природы и мышления.

- **Цель познания - осмысление тождества
бытия;**

Основные методы познания –
*«интеллектуальная интуиция»,
«созидательное созерцание».*

Философская лирика

Философия Шеллинга (личное общение в Германии):

- внутренний мир человека и материальный мир природы подобны друг другу;
- человек родственно связан с мирозданием;
- искусство – форма интуитивного постижения мира.

Тютчев привносит трагическую окраску, противоречивость восприятия мира и человека, образы-символы.

**Для английского романтизма
характерен интерес к
общественным проблемам:**

**- современному буржуазному
обществу они
противопоставляют
старые, добуржуазные
отношения,**

**воспевание природы, простых,
остроощущих людей**

Английский романтизм



Джордж Гордон Байрон,
(англ. *George Gordon Byron*,
22 января 1788,
— 19 апреля 1824.)
— английский поэт-романтик,
с 1798 6-й барон,
широко известный
как **лорд Байрон**



Сэр Вальтер Скотт
(англ. *Walter Scott*)
(15 августа 1771,
— 21 сентября 1832.)
— всемирно известный
английский писатель,
поэт и историк,
шотландец по происхождению.
Считается основоположником
жанра исторического романа.

Титан! На наш земной удел,
На нашу скорбную юдоль,
На человеческую боль
Ты без презрения глядел;
Но что в награду получил?
Страданье, напряжение сил
Да коршуна, что без конца
Терзает печень гордеца,
Скалу, цепей печальный звук,
Удушливое бремя мук
Да стон, что в сердце погребен,
Тобой подавленный, затих,
Чтобы о горестях твоих
Богам не смог поведать он.

- Айвенго
- Ричард, львиное сердце
- Смерть лорда Байрона
- Черный карлик
- Эдинбургская теблица

Особенности развития английского романтизма

- Романтизм в Англии сформировался раньше, чем в других странах Западной Европы и не был явлением внезапным, так романтические тенденции долгое время существовали тайно.
- Политическая и экономическая ситуация Англии во многом определила атмосферу, духовный космос, в котором рождались новые романтические идеи общественно-художественного характера. Бурное развитие городов, рост численности рабочих и ремесленников, обнищание крестьянства и уход его в поисках хлеба и труда в города: все это вызвало появление в литературе новых тем, конфликтов, человеческих характеров и типов.

Ярким представителем английского романтизма является **Д. Байрон**, который, по выражению

А. Пушкина, «облек в унылый романтизм и бесчеловечный реализм»

Джордж Гордон Байрон (1788-1824) –
крупнейший романтический поэт
начала XIX века



Джордж Гордон Байрон

Создал тип «байронического» рефлексиирующего героя: разочарованный мятежный индивидуалист, одинокий, непонятый людьми страдалец, бросающий вызов всему миропорядку и Богу (сила боготворческих настроений определила пафос «Манфреда» и «Каина»), трагически переживающий разлад с миром и собственную раздвоенность. «Тоска извительная сила» побуждает этот персонаж к бунтарству, попыткам радикально изменить собственную духовную сущность, но чувство своей ненужности на земле остается непреодоленным.



Творчество Байрона, возмущавшее важными элитами в духовном развитии европейского общества и литературы, породило **явление байронизма** (нач. 19 в.), в т. ч. «русского».

Сходство, а нередко спор с поэзией Байрона распознается в творчестве многих его современников (в «Цыганос» А. С. Пушкина, в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, у А. Маджарина).

Его творчество проникнуто пафосом
борьбы и протеста против современного
мира, воспеванием свободы и

Джордж Байрон



«Байрон ... бесспорно,
величайший талант
нашего столетия ... он
воплощение
нынешнего времени»

Гёте

Годы жизни 1788-1824 гг.

Представитель романтизма

Поэт-романтик и драматург

ДЖОРЖ НОЭЛ ГОРДОН БАЙРОН

1788 - 1824



- Основной мотив творчества – разлад между пошлой обыденностью и высоким
- Стихотворения и поэмы передают сложную, изменчивую гамму чувств
- Обогатил жанровые и поэтические формы
- Создал новый вид политической сатиры



К английскому романтизму относится творчество

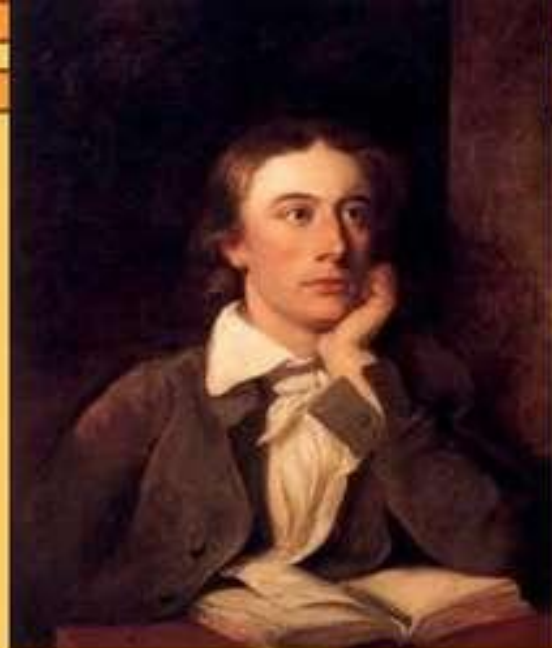


- П. Шелли,

Перси Бишу Шелли (1792 - 1822)

автор аллегорической поэмы "Королева Маб", разоблачающей порочность современного ему общества. В поэме "Восстание Ислама" Шелли оправдывает насильственное свержение деспотии. В трагедии "Ченчи" и в лирической поэме "Освобожденный Прометей" он дал философское осмысление проблем свободы и тирании. Но с уходом из жизни этих поэтов английское романтическое движение начало затухать.





Джон Китс

Английский романтизм представляют также Дж. Китс (1795–1821) и П. Б. Шелли (1792—1822). Джон Китс – автор патриархально-утопической идиллии «Эндимион», где выражен протест против пуританского ханжества.

Перси Биши Шелли – автор аллегорической поэмы «Королева Маб», разоблачающей порочность современного ему общества. В поэме «Восстание ислама» Шелли оправдывает насильственное свержение деспотии. В трагедии «Ченчи» и в лирической поэме «Освобожденный Прометей» он дал философское осмысление проблем свободы и тирании.

Перси Биши Шелли



Доброй ночи

*Ты доброй ночи пожелала, -
Но если б ночь была добра,
Она бы нас не разлучала,
Когда нам вместе быть пора!*



*Ведь доброй ночи пожеланье
Не нужно тем, кто до утра
Друг друга чувствует дыханье
И для кого она добра!*

*Ты ждешь, чтоб ночь скорей промчалась, -
Но если б ночь была добра,
Со мной бы ты не расставалась
Ни нынче ночью, ни вчера!*

Перси Биши Шелли

- Джона Китса,

Английский поэт – романтик Джон Китс.
1795 - 1821



О, как люблю я в ясный летний час,
Когда заката золото струится
И облаков серебристых вереница
Обласкана зефирами, - хоть раз
Уйти от тягот, что терзают нас,
На миг от неотступных дум забыться
И с просветленною душой укрыться
В заглохшей чаще, радующей глаз.

- Уильяма Блейка,

Романтизм в литературе

Ярким представителем английского романтизма является Байрон, который, по выражению Пушкина, «облек в унылый романтизм и безнадежный эгоизм». Его творчество проникнуто пафосом борьбы и протеста против современного мира, воспеванием свободы и индивидуализма.

Также к английскому романтизму относится творчество Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка. Романтизм получил распространение и в других европейских странах, например, во Франции (Шатобриан, Ж.Стайль, Ламартин, Виктор Гюго, Альфред де Виньи, Проспер Мериме, Жорж Санд), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Leopardi), Польше (Адам Мицкевич, Юлиуш Словацкий, Зыгмунт Красинский, Циприан Норвид) и в США (Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, У. К. Брайант, Эдгар По, Натаниэль Готорн, Генри Лонгфелло, Герман Мелвилл).



Уильям Блейк
(1757 -1827)

Английский поэт и художник, мистик.

- Вальтера Скотта.

РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ АНГЛИИ



Вальтер Скотт (1771-1832)

- ▢ Роман «Уэверли».
- ▢ Двухтомник «История Шотландии»
- ▢ Многотомное сочинение «Жизнь Наполеона Бонапарта»
- ▢ «Роб Рой»
- ▢ «Пуритане»
- ▢ «Эдинбургская темница»
- ▢ «Айвенго»
- ▢ «Ричард – львиное сердце»

Романтизм получил распространение и в других европейских странах: **во Франции**

Романтизм во Франции

Франсуа Рене
де Шатобриан

Виктор Мари Гюго

Проспер Мериmé

Жорж Санд



- Ф. Шатобриан,

Франсуа-Рене де Шатобриан (1768-1848)

Французский писатель и дипломат, один из первых представителей романтизма во французской литературе



Основные произведения:

- трактат «Гений христианства» (1802);
- повесть «Атала» (1801);
- повесть «Рене» (1802).

Пушкин назвал его «первым из современных французских писателей, учителем всего пишущего поколения».





Франсуа-Рене де Шатобриан

- Развитие романтизма во **Франции** наиболее весомо представлено **литературой** и **изобразительным искусством**. Французские романтики заявили о себе в начале XIX в.
- Среди них выделим фигуру виконта **Франсуа-Рене де Шатобриана (1768—1848)**. Пушкин назвал его «первым из современных французских писателей, учителем всего пишущего поколения».
- В отличие от многих своих соотечественников Шатобриан не порвал с религией. В своем знаменитом трактате **«Гений христианства» (1802)** он доказывает, какую огромную роль сыграли духовные ориентиры человечества — евангельские заповеди в развитии творческой мысли и искусства.

РОМАНТИЗМ ВО ФРАНЦИИ



Во **Франции** первой трети XIX в. романтизм был основным направлением литературы. На раннем этапе его развития центральная фигура – **Франсуа Рене де Шатобриан** (1768–1848). Он представлял консервативное крыло этого направления. Все написанное им — это полемика с идеями Просвещения и революции.



- Ж. Сталь,

Сторонницей либеральных идей была *Жермена де Сталь* (1766–1817), много сделавшая для обоснования принципов романтизма. В романах *«Дельфина»*, *«Коринна»* писательница защищает право женщины на свободу чувства, а также показывает столкновение человеческой личности с устоями буржуазно-дворянского общества. В 1803 г. Наполеон выслал ее из Парижа за выступление в защиту политической свободы:

Особое место во французском романтизме занимает творчество *Альфреда де Мюссе* (1810–1857). В *«Испанских и итальянских сказках»* автор иронически трактует романтические мотивы.



- А. Ламартин,

Альфонс де Ламартин (1790-1869)

Французский писатель и поэт романтического направления, политический деятель.

Характерный герой его сочинений – несчастный скиталец, который томится на земле и уповает на загробное обетование, где мечтает соединиться с душой умершей любимой





Возрождение французской поэзии связано с творчеством поэта-романтика Альфонса де Ламартина (1790—1869). Когда-то язвительный критик В.Г. Белинский упрекнул Ламартина в «сладкозвучности» и в том, что его лирика соткана «из вздохов, охов, облаков, туманов, паров, теней и призраков». По-видимому, неприязненная суровость этих слов вызвана не столько лирическим слогом поэта, сколько христианской мистикой, духом которой пронизано все творчество.

Встает ли день, ночью ль скроют тени, —
И мрак и свет противны мне...
Моя судьба не знает изменений —
И горечь вечная в душевной глубине!
Но долго ль страннику томиться в заточенье?
Когда на лучший мир покину дольний прах
Тот мир, где нет сирот, где вера и исполнение;
Где солнце истины в нетленных небесах?...
Тогда, быть может, прояснится
Надежд таинственных спасительный предмет,
К чему душа и здесь еще стремится
И только там, в отчужде, обоймет...

(Перевод Ф. Тютчева)

- Виктор Гюго,

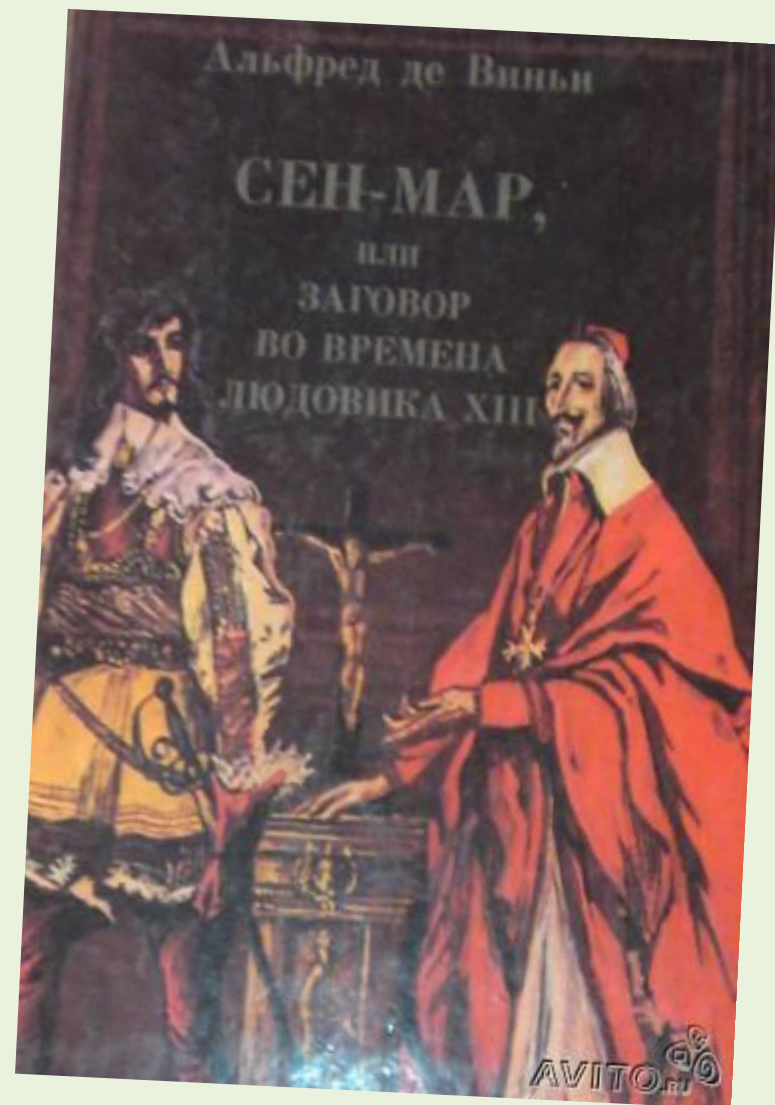


Виктор Гюго (1802–1885) прошел сложный путь развития. В 1827 г. им были сформулированы принципы новой, романтической драматургии. Он критикует правила «трех единств», выступает против строгого разграничения жанров, утвердившихся в классицизме. Гюго требовал свободы и естественности, не отрицая значения «местного колорита», признавал возможным смешение трагического и комического.

Среди выдающихся романов Гюго – «Собор Парижской Богоматери», «Труженики моря», «Человек, который смеется». Особое место занимает роман «Отверженные», затрагивающий самые острые социальные проблемы XIX в.



- Альфред де Виньи,



- Проспер Мериме,



1803-1870 гг.

■ Литературное наследие писателя – пьесы, повести, критические статьи, переводы. Особое место в его творчестве занимают новеллы. До сих пор читатели продолжают волновать превратности жизни многих героев новелл Мериме. Среди них – трагическая судьба цыганки Кармен.

- Жорж Санд;

**Жорж Санд настоящее имя –
Амандина Аврора Люсиль Дюпен
(1804-1876)**



Французская писательница. С самых первых своих романов она повела решительный разговор об эмансипации женщин.

В лучших книгах она отразила идейные искания эпохи и идеалы свободной личности («Странствующий подмастерье», «Орас», «Консуэло» и др.)



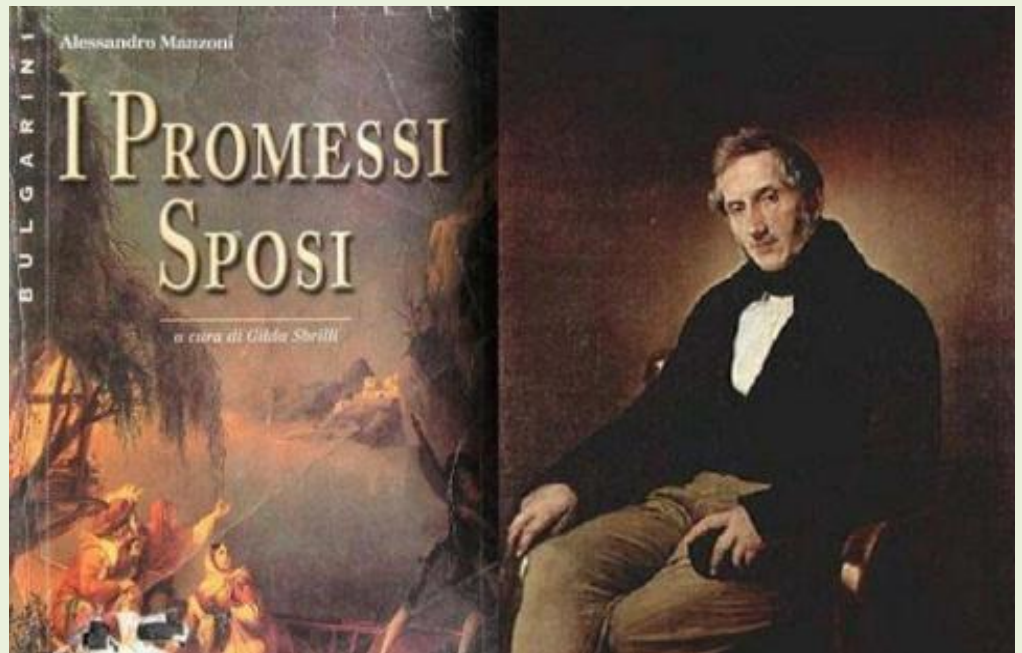
Романтизм получил распространение и в других европейских странах: **в Италии**



- Н. У. Фосколо,



- А. Мандзони,



- Леопарди;

Джакомо Леопарди

О, тысячу раз счастлив человек
В ком не слабеет чудный дар мечтаний,
Кто и с годами в сердце сохранил
По воле рока молодость и свежесть;
Кто и на склоне охлаждённых лет,
Как юноша, умеет замыкаться
В своей мечте – и обновляет мир,
Всё, даже смерть, пустыню оживляя.

Романтизм получил распространение и в
других европейских странах:

в Польше

Адам Мицкевич,

«Литература
рождается из
глубины
народной души».

Адам Мицкевич.

Читает:
Груздева Татьяна.
За класс.



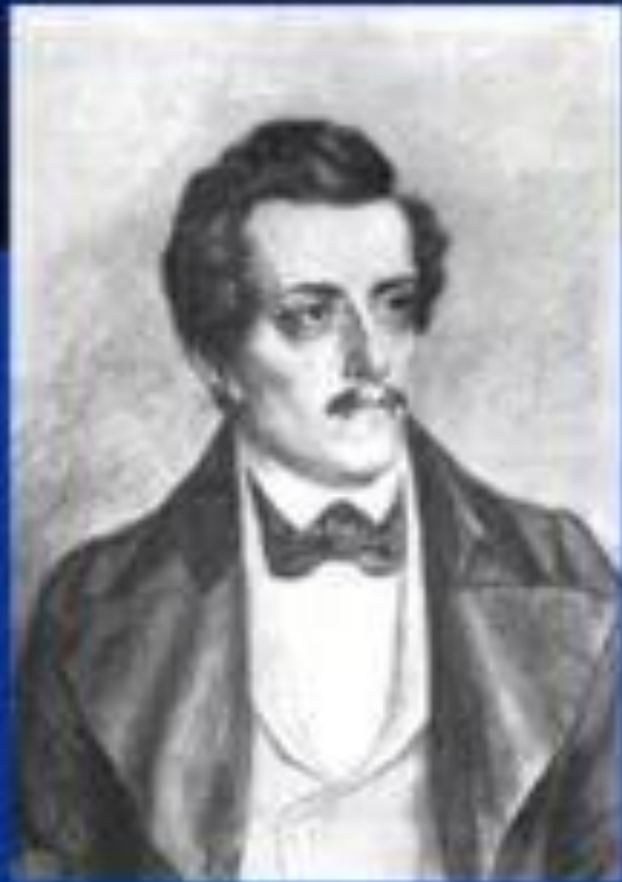
Адам Мицкевич

**Адам Мицкевич —
известный поэт,
основоположник школы
романтизма в польской
поэзии и деятель
национально-
освободительного
движения.**



- Юлиуш Словацкий,

Юлиуш Словацкий (1809-1849)



Юлиуш Словацкий — польский поэт и драматург, принадлежит к величайшим польским поэтам эпохи Романтизма. Несчастливая юношеская влюбленность в Лодзку Свидецкую, дочь профессора Анджея Свидецкого, и самоубийство близкого друга, поэта Лодзика Шиншалека (1827), стали биографической канвой первых, непродуктивных стихотворных прощаний на тему одиночества. Дебют в печати в 1830г. с поэмами «Гуго» и «Ян Белзский» (1830). В раннем романтизме, поэмах, историей тематики отчетливо влияние Байрона и Мишквича. В 1829 году драма «Милан». В лирике доминируют мотивы патристической скорби, религиозной святости («Еванг.» 1836, «Мое звание», 1839—1840). Ему принадлежат несколько сочинений в жанре исторической прозы.



Juliusz Słowacki

4 сентября 1809 года родился

Юлиуш Словачки — польский поэт

и драматург; причисляется к величайшим польским

поэтам эпохи Романтизма наряду с Адамом

Мицкевичем и Зыгмунтом Красинским.

Дебютировал в печати в 1830 году поэмой «Грусь», «Вн. Болеслав». В ранние романтические поэмы пронизаны и исторической поэтикой отсылками к поэмам Байрона и Мицкевича. Написанная в 1832 году драма «Могильник» и жемчужина лирической поэзии шедеврально-драматическим, готическим и обнаруживает интерес автора к теме феодальной борьбы за власть. Первый сборник. В лирике демонстрирует мотивы патристического скорби, религиозной святости, «Вн. готический» «Вн. «Мой замковый, «Вн. — «Вн. и другие). Многие произведения Юлиуша Словачки посвящены роману Нобилискому восстанию в 1830 году, судьбы, авторам и польской истории. В них он выступил с творческой поэзией. Творчеством поэтом посвящено сентиментальной и жанре исторической поэмы. В своем раннем произведении Ю. Словачки похвалил Байрона и Шекспира. В период зрелости поэтике стала выражением нежной и разочарованной любви к поэзии, предвещая от его нежной любви и истории. Творчеством поэма переживает многогранную жанровую поэму, обилие знаний, знание из которых, вероятно, так и не было в двадцать лет. Особенно значимым его вклад в развитие романтической драмы. Драма «Корона» (1834, 1834, 1834), «Валладра» (1835, 1835, 1835, 1835), «Анна Понда» (1836, 1836, 1836), является шедевром польской драматургии. Многие произведения поэты переключаются в том с историческим историко-философским приближением. В драмах «Валладра» и «Анна Понда» герои являются героями в мире любви и преданий образам исторического характера и истории. Мастерство в соединении приключенческих и комических мотивов, фантазии и реализма, которое является в «Валладра», является поэма приключений в поэме «Валладра» (1836, 1836, 1836), поэме романтического субъезжающего и литературной поэмы. Другие шедевры произведения Ю. Словачки: поэтическая поэма «Ангел» (1838), драма «Торжественный» (1838), «Маска» (1838), «Серебряный сон Саломеи» (1838), «Сонна Моретский» (1838), романтический комедия «Фантазия» (1838), историческая историко-философская поэма «Корона для» (1838-1838). Творчество Ю. Словачки оказало огромное влияние на развитие польской литературы («Младший Понда» признал поэма своим творчеством и предостережением) и по сей день является важным историческим и художественным наследием.

- Зыгмунт Красинский,



- Циприан Норвид;

*Cyprian
Kamil
Norwid*



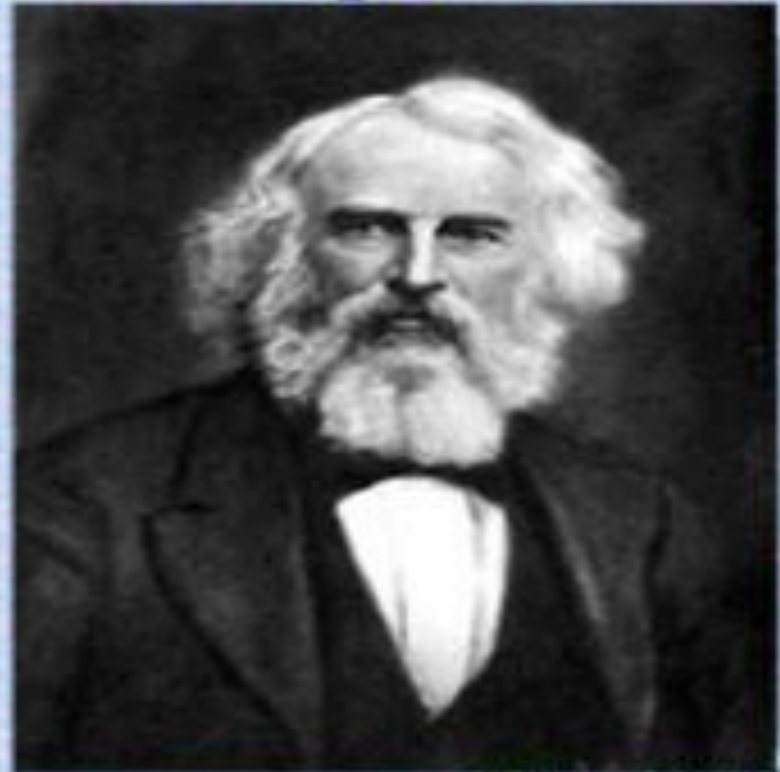
Романтизм получил распространение и в других европейских странах: **в США**

Романтизм в Америке

Джеймс Фенимор
Купер

Эдгар Аллан По

Генри Лонгфелло



MyShared

Романтизм в США

- Утверждение национальной независимости во многом определяло развитие романтизма в США. Его отличает близость к традициям просветительства, особенно у ранних романтиков, таких как У. Ирвинг, Купер, У. К. Брайант, а также оптимистические иллюзии в ожидании будущего Америки, слабая реминисцентность относительно прошлых эпох, заново открытых европейским романтизмом. Для зрелого американского романтического движения (По, Хоторн, Г. У. Лонгфелло, Г. Мелвилл) характерны большая напряжённость, многозначность поисков позитивных ценностей, усложнённость.

- Вашингтон Ирвинг,

Вашингтон Ирвинг



- История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии, 1809 (Дидрих Никербокер)
- Книга эскизов, 1819
- Брейсбридж Холл, 1822
- Рассказы путешественника, 1824
- Альгамбра, 1832

Вашингтон Ирвинг (1783-1859) был первым писателем США, завоевавшим международное признание. Творчество Ирвинга высоко ценили В. Скотт, Д. Г. Байрон, У. М. Теккереи, И. В. Гёте и др. Известно было оно и в России. Первые переводы рассказов Ирвинга на русский язык появились еще в 1825 г. Один из сюжетов книги новелл В. Ирвинга «Альгамбра» лег в основу «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина.



И в 30-е годы для Ирвинга Запад - прежде всего «область романтики». Свобода, живописная природа, красочные приключения - вот что характерно для его героев.

- Фенимор Купер,

Фенимор Купер

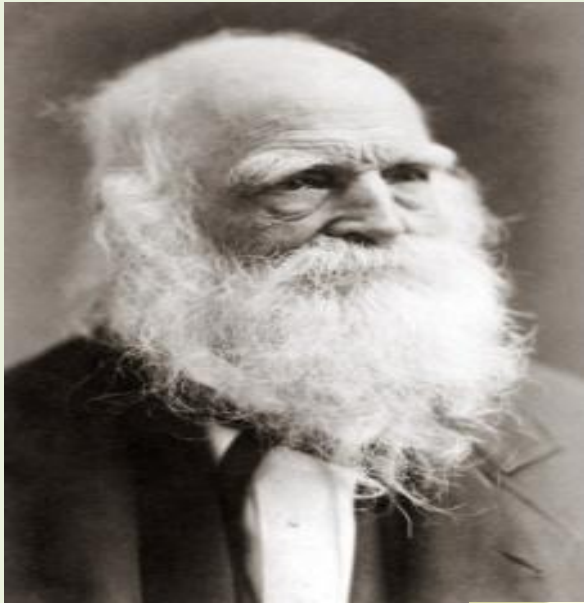


- 1789, Нью-Джерси — 1851, Куперстаун) — американский романист. Классик приключенческой литературы.

Джеймс Фенимор Купер (1789-1851)
был и остается популярнейшим писателем для юношества, но он, как и Марк Твен, стал одним из первых писателей-классиков, одним из основоположников американской национальной литературы.



В своем творчестве Купер оставался верным трем главным темам: это Война за независимость, море и жизнь фронта. Уже в самом этом выборе раскрывается романтическая основа творческого метода писателя: героизм солдат Американской революции, свободу морской стихии, девственных лесов и бескрайних прерий Запада Купер противопоставляет обуреваемому лихорадочной жадью наживы американскому обществу. Этот разрыв романтического идеала и действительности лежит в основе идейно-художественного замысла каждой книги Купера.



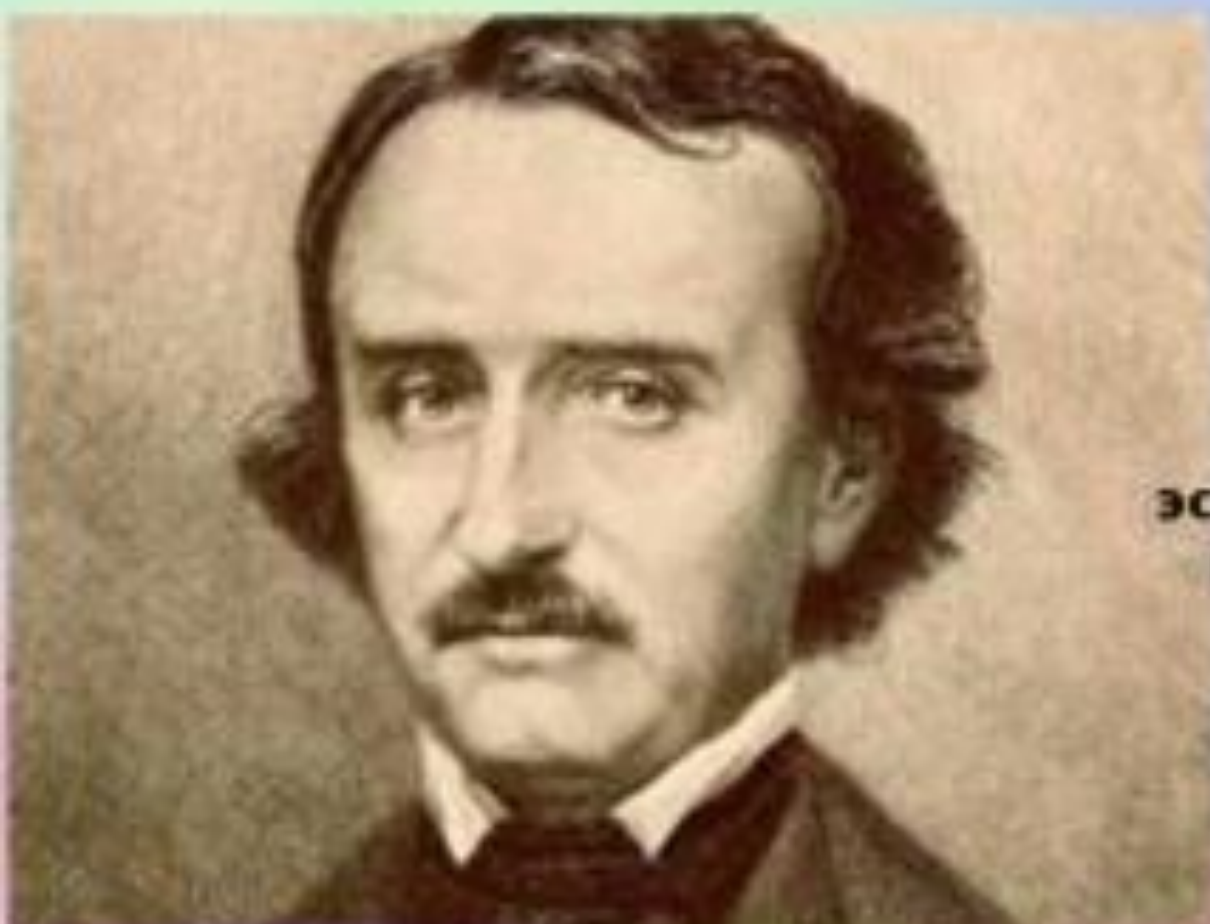
- У. К. Брайант,

- Эдгар По,

Эдгар Аллан По (Poe) 1809 — 1849



- американский писатель-романтик, поэт, литературный критик, редактор;
- классик строгой сюжетной новеллы, преимущественно трагической, "страшной", "двойнической", фантастико-приключенческой (в том числе научно-фантастической);
- родоначальник детективной литературы;
- новелла "Убийство на улице Морг", 1841; повесть "Золотой жук", 1843.



Эдгар По

19.01.1809 -

01.10.1849

Американский писатель, поэт, эссеист, литературный критик и редактор, представитель американского романтизма. Создатель формы современного детектива и жанра психологической фантастики.

Некоторые работы Эдгара По способствовали формированию и развитию научной фантастики.

**«Повесть о приключениях Артура Гордона Пима»
(1838)**

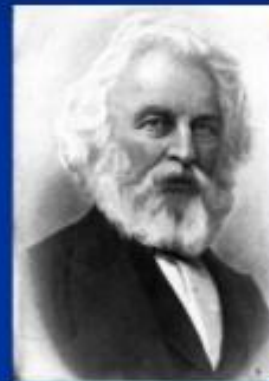
- Натаниэль Готорн



Натаниэль Готорн

- Герман Лонгфелл

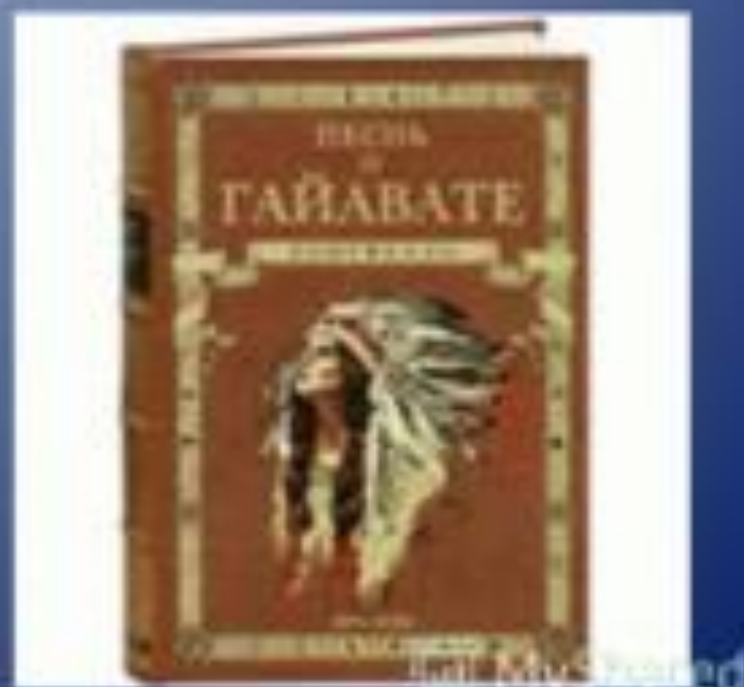
Генри Лонгфелло



- Противопоставил ограниченному практицизму буржуазии мир природы, воспевал патриархальные нравы, идеализируя прошлое Америки и жизнь ее коренного населения — индейцев.
- Уже ранние его стихи посвящены борьбе индейцев за независимость. В их легендах и преданиях Л. видел истоки американской национальной культуры. Как гуманист, Л. возмущался истреблением индейцев, рабством негров.

ГЕНРИ ЛОНГФЕЛЛО

«ПЕСНЬ О ГАЙАВАТЕ»



- Герман Мелвилл.

Зарубежные представители романтизма

- Виктор де



- Герман Мелвилл
Э



Герман Мелвилл (Herman Melville)

- Герман Мелвилл (1819 — 1891, США) — классик мировой литературы, моряк и писатель, автор классического романа «Моби Дик». Писал не только прозу, но и стихи. Принадлежит к числу крупнейших представителей позднего американского романтизма. Многие его книги были написаны на основе личных впечатлений, полученных автором во время плавания на китобойных судах.



К французским романтикам причислял себя
А. Стендаль, однако он подразумевал под
романтизмом нечто иное, нежели
большинство его современников.

Стендаль (настоящее имя
Адри Бейль, 1783-1842)
Новелла «**Ванниа Ваннини**»
Роман «**Красное и черное**»
Роман «**Пармская
обитель**»





■ К французским романтикам причислял себя Стендаль, однако он подразумевал под романтизмом нечто иное, нежели большинство его современников. В эпиграф романа "Красное и чёрное" он взял слова "Правда, горькая правда", подчеркнув своё призвание к реалистическому исследованию людских характеров и поступков. Писатель был пристрастен к романтическим незаурядным натурам, за которыми признавал право "отправляться на охоту за счастьем". Он искренне считал, что только от уклада общества зависит, сможет ли человек реализовать свою вечную, данную самой природой тягу к благополучию.



В эпиграф романа «**Красное и чёрное**» он взял слова: «**Правда, горькая правда**», подчеркнув своё призвание к реалистическому исследованию людских

Роман «Красное и черное», быть может, самый необыкновенный во французской литературе XIX века, прозвучал как грозное предупреждение: настанет время, когда Жюльены Сорели – молодые плебеи, умеющие пылко мечтать о лучшем будущем и бесстрашно бороться за свое счастье, – сумеют найти верный путь!



Кадр из фильма
Отан-Лара
Le rouge et le noir
1954 г.

Анри Мари Бейля Стендаль. «Красное и черное» (1831) - 180 лет



180 лет назад (в 1831 г.) вышел роман «Красное и черное» французского писателя Стендаля (Анри Мари Бейля 1783-1842). «Правда, горькая правда» - такие слова поместил автор в качестве эпиграфа к книге. Это трагедия одного человека, который поплатился жизнью за свои убеждения, за стремление любить, за попытку найти свое место в этом мире. Общество, которое он ненавидел, и в тоже время куда так стремился, его отвергло. Итак, роман "Красное и черное" - энциклопедия тщеславия и вместе с тем роман-предостережение, воспитательная роль которого в попытке Стендаля указать читателю XIX века торные пути любви, всегда лежащие далеко в стороне от соблазнительной и губительной дороги тщеславия. В XX и XXI веке эта цель романа остается по-прежнему актуальной: изменились формы тщеславия, но само тщеславие, увы! - по-прежнему владеет людьми и делает их глубоко несчастными.

Писатель был пристрастен к
романтическим незаурядным натурам, за
которыми признавал право
«отправляться на охоту за счастьем».

Романтизм — это искусство давать народам такие
литературные произведения, которые при современном
состоянии их обычаев и верований могут доставить им
наибольшее наслаждение.

Стендаль



Основные свойства романтизма

- Доминанта субъективного над объективным
- Стремление не воссоздать, а пересоздать действительность
- Тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах)

Он искренне считал, что только от уклада общества зависит, сможет ли человек реализовать свою вечную, данную самой природой тягу к благополучию.



FISHKI.NET

“Великий человек подобен орлу:
чем выше он взлетел, тем меньше доступен
взору; за свое величие он наказан
душевным одиночеством.”

Стендаль

Романтизм - это искусство
давать народам такие
литературные
произведения, которые при
современном состоянии их
обычаев и верований могут
доставить им наибольшее
наслаждение.

Стендаль (французский
писатель)



Поэты - романтики стали
использовать ангелов, особенно
падших, в своих произведениях.





Душа соприкоснулась с Душою,
Одна другой о чем то говорит,
Их разговор для сердца, как слезою
Тягнешь и нежность, ласку отворит.
Соприкоснулись Души и в тиши,
Все разговоры тихие были.
Так говорили ласково, любя,
Что стало даже жаль теперь себя.

И на твоих устах играет радость,
И сладкий, нежный стал их поцелуй
Я улыбаюсь, охраняя чувства их святость,
Ах, если сможешь сердце мое ласкуй,
Как? От всего так не могу!
И разговор тихих не веду,
Быть может мне утешнётся, не дышать,
Чтоб дать Душе любви нектар достать!

Ветер принес издалёка
Песни весенней намок,
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны.

Робко, темно и глубоко
Плакали струны мои.
Ветер принес издалёка
Звучные песни твои.

29 января 1901

Романтизм в русской литературе

Представители романтизма:



В.А. Жуковский



А.С. Пушкин



М.Ю. Лермонтов



М. Горький



Представители романтизма:



В.А. Жуковский



А.С. Пушкин



М.Ю. Лермонтов



М. Горький

Начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова,



Баратынский
и Евгений
Абрамович



Батюшков
Константин
и
Николаевич



Жуковский
Василий
Андреевич



Фет
Афанасий
Афанасьевич
и



Давыдов
Денис
Васильевич



Языков
Николай
Михайлович

Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен.



Тютчев
Фёдор
Иванович

Романтическое движение в России

В русском романтизме складываются две ветви романтического движения: созерцатели и активно действующие.

Представители первой ветви предпочитают уход от реальности в мир мечты, в потусторонний мир.

Представители второй ветви полны призывов к активному действию, их герои – это борцы за свободу личностного волеизъявления, свободу духа.

Романтизм в России

ИСТОКИ

(появился в первой четверти 19 века)

Влияние немецкого
романтизма
(Гёте, Шиллер, Гофман)

- Мистицизм
- Интерес к философским аспектам бытия
- Противопоставление «дневного» и «ночного» мира

Влияние английского и
французского романтизма
(Байрон, Шелли, Шатобриан)

- Богоборческие мотивы
- Разлад личности и общества
- Проблематика «сильной личности» и «естественного человека»
- Экзотика сюжета и места

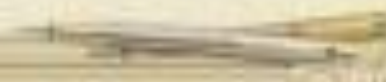
Истоки русского романтизма

В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков,
П.А. Вяземский, А.И. Одоевский

- медитативность лирики;
- созерцательность и философская углубленность в «вечные» вопросы;
- интерес к проявлению потусторонних сил.

Молодой А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов

- пафос вольнолюбия;
- мотив разлада сильной личности с обществом;
 - экзотизм сюжетов;
- немотивированность действий романтического героя, его «неизменяемость».



Литература русского романтизма первой четверти 19 века

На фоне социальной депрессии
зарождаются новые формы выражения
творческого сознания.

Художник уходит от ясных жизненных схем
в мир мечты. Именно этот разрыв между
мечтой и обыденностью

В России романтизм, как литературное направление, впервые появился после Отечественной войны 1812 г.

После головокружительной победы над французами, многие прогрессивные умы ждали перемен в государственном устройстве.

Отказ Александра I от лоббирования либеральной политики породил не только восстание декабристов, но и изменения в общественном сознании и литературных пристрастиях.

Русская литература первой половины XIX в. - одно из наиболее ярких явлений в истории мировой культуры.



Отечественная война 1812 г., порожденный ею подъем национального самосознания вызвал к жизни такое литературное течение как романтизм. Одним из его наиболее выдающихся представителей стал В.А.Жуковский.

В своих произведениях он часто обращался к сюжетам, навеянным народным творчеством. Активная переводческая деятельность В.А.Жуковского знакомила русское общество с творчеством Гомера, Шиллера, Байрона и др.

ЛИТЕРАТУРА

Высоким гражданским пафосом был пронизан революционный романтизм поэтов - декабристов К.Ф.Рыльева, В.К.Кюхельбекера.

Лирика Рыльева была пронизана идеями высокого служения и насыщена политическими ассоциациями:
«Известно мне: погибель ждет
Того, кто первый восстает

На утеснителей народа;
Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена
свобода?»

Причины возникновения и распространения романтизма

- потрясения революции и потрясения наполеоновских войн
- пересмотр старых понятий и старых ценностей
- разочарование в идеях просветительства, которые не оправдали надежд на духовное возрождение людей.
- постепенно разросся "космический пессимизм" и сопровождался настроениями безнадежности, отчаяния, "мировой скорби", которую впоследствии называли "болезнью века"

Возникновение романтизма

Романтизм (от французского *romantique* - нечто таинственное, странное, нереальное) возникает в Западной Европе в конце 18 века.

В русской литературе романтизм возник впервые десятилетия 19 века. Его возникновение связано и с Отечественной войной 1812 года, и с ростом освободительного движения в России.

Романтизм как литературное направление

- **Романтизм** – направление в литературе и искусстве к.18 -н.19 века, боровшееся с канонами классицизма, изображавшее идеальные чувства и героев, стремящихся к свободе.



В развитии русского романтизма различают 3 главных периода:

➤ 1801-1815 годы – период зарождения романтического направления. В это время романтизм особенно тесно связан с сентиментализмом, внутри которого он, по сути дела, и развивался. Одним из родоначальников русского романтизма принято считать Жуковского.

➤ 1816-1825 годы – время развития романтизма, всё большего его отмежевания от классицизма и сентиментализма. Романтизм выступает теперь как самостоятельное направление. Центральной фигурой русского романтизма в ту пору был Пушкин.

➤ 1826-1840 годы – время самого широкого распространения романтизма в русской литературе. Он обретает новые черты, завоёвывает новые жанры, захватывает всё новых писателей: творчество Лермонтова, ранние произведения Гоголя.



Особенности развития романтизма в России

Ранний индивидуалистический романтизм	Гражданский романтизм поэтов - декабристов	Философский идеалистический романтизм	Демократический романтизм
В.А.Жуковский К.Н.Батюшков	К.Ф.Рылеев А.А.Бестужев В.А.Кюхельбекер П.А.Вяземский	Д.В.Веневитинов А.И.Одоевский А.С.Пушкин	М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь

Романтизм.

Первое десятилетие XIX в. (Поэзия

В. А. Жуковского, К. Н.
Батюшкова.)

• Лирический герой не
удовлетворен сущим и
стремится уйти в иной
фантастический мир.



Александр Пушкин

Творчество писателей-
декабристов. (Произведения
В. К. Кюхельбекера, К. Ф.
Рылеева, А. А. Бестужева-
Марлинского.)

• Славяли радость борьбы
за свободу, идеализировали
историческое прошлое.



Романтизм



В.А. Жуковский



К.Ф. Рылев



В.К. Кюхельбекер



А.И. Одоевский

В России романтизм прослеживается поэзии В. А. Жуковского (хотя к предромантическому движению, развившемуся из сентиментализма, часто относят уже некоторые русские поэтические произведения 1790—1800-х годов).

Романтизм

Главным родоначальником русского романтизма считается Василий Андреевич Жуковский.

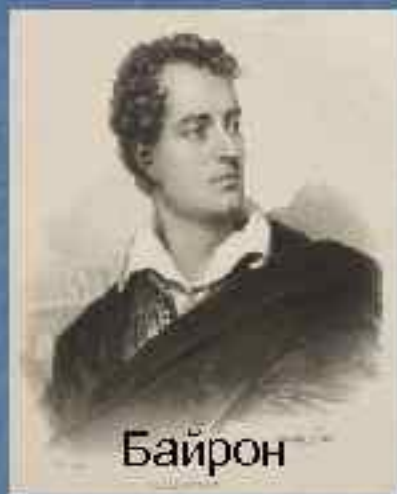


В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создаётся баллада, романтическая драма.

Основные черты романтизма

- Стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу;
- Переживание разлада с действительностью;
- Отказ от обыденного;
- Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
- Тяготение к фантастике, условности форм;
- Выдвижение на первый план исключительного (в характере и обстоятельствах)

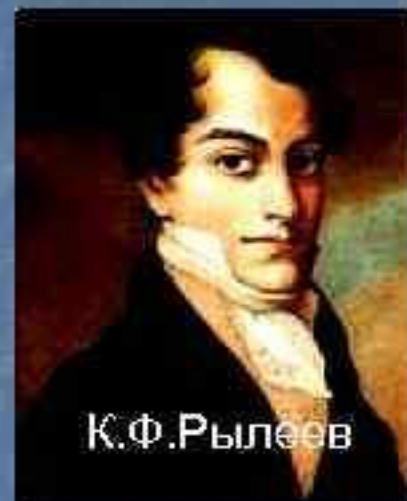
Утверждаемые жизненные ценности



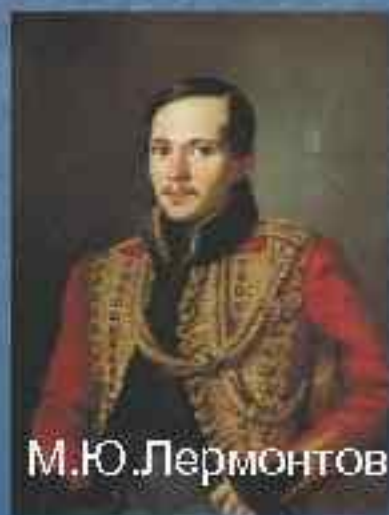
Байрон



В.А.Жуковский



К.Ф.Рылеев



М.Ю.Лермонтов

Романтизм

Romantique(фр.)—таинственное, нереальное

Шнеприятие бездуховности реальной жизни; бегство от существующей действительности и поиски идеала вне её;

Щутверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, внимание к внутреннему миру человека;

Шсвобода

Утверждается *новое*
представление о сущности и
значении поэзии, которая
признаётся самостоятельной
сферой жизни, выразительницей
высших, идеальных стремлений
человека; прежний взгляд, по
которому поэзия представлялась
пустой забавой, чем-то вполне
служебным, оказывается уже

Отличительные черты классицизма



- Наследует традиции искусства античности.
- Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.
- Художественное произведение представляет собой логически построенное целое.
- Строгое деление героев на положительных и отрицательных (схематизация характеров). Герои идеализируются.
- Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трех единств).
- Объективность повествования.
- Значимость гражданской проблематики содержания.

В романтизме русской литературы показываются страдания и одинокчество главного героя.



Черты романтизма в художественном произведении

1. Романтический герой - герой-мечтатель, герой-созерцатель, живущий в ирреальном мире; герой-бунтарь, призывающий к активной борьбе «за угнетённую свободу человека».
2. Изображаются исключительные обстоятельства
3. Отказ от иерархии жанров эпохи классицизма
4. Сюжет не фиксирован
5. Отказ от обыденного
6. Стремление к фантастическому, нереальному, экзотическому. Поэзия символов.
7. Субъективное восприятие и изображение действительности

К поэтам - романтикам можно отнести

Яркие представители романтизма в России



В. Жуковский



А. Пушкин (в
определённый
период та-ва)



Е. Баратынский



Ф. Тютчев



К. Рылов



В. Кюхельбекер



М. Лермонтов



А. Одоевский

- К. Н. Батюшкова,

Романтическая "школа гармонической точности"



Жуковский
Василий Андреевич
1783-1852



Батюшков
Константин
1797-1857

MyShared



К.Н.Батюшков



В.А.Жуковский

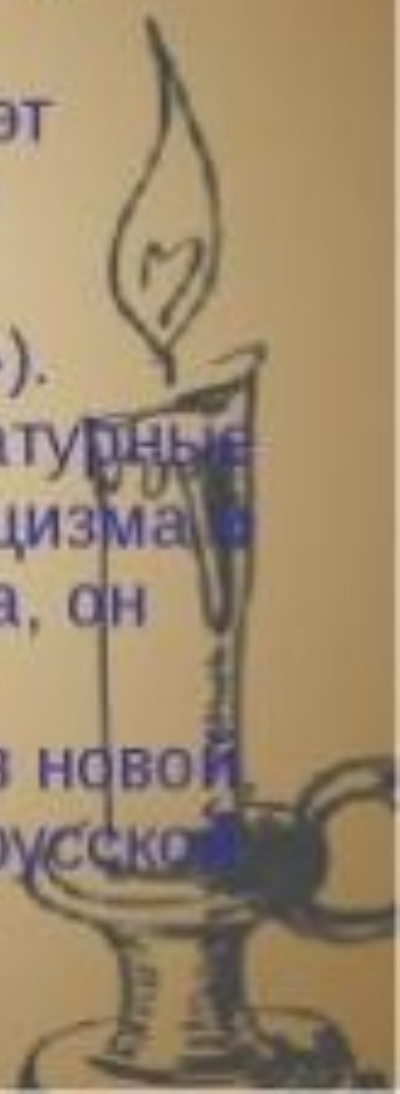
В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков одни из первых поэтов, в творчестве которых возник русский романтизм – новое литературное направление конца 18 и начала 19 века.





К.Н.Батюшков –
непосредственный
предшественник
А.С.Пушкина, поэт
раннего русского
романтизма
(«предромантик»).

Соединяя литературные
открытия классицизма и
сентиментализма, он
явился одним из
родоначальников новой
«современной» русской
поэзии.





- Поэзия К.Н.Батюшкова привлекает лирической проникновенностью, романтической устремленностью изора к идеалу, близостью, музыкальностью, «калитострунностью» стиха.
- Несмотря на трагизм личной судьбы, в стихотворениях Батюшкова много света, душевной гармонии.

- Е. А. Баратынского,

Евгений Абрамович Баратынский (1800-1844)



Один из крупнейших русских поэтов эпохи романтизма. Маэстро элегий и эпиграмм. Приятель Пушкина и Кюхельбекера. Поэзия Баратынского наполнена чувственностью и гармонией. После восстания декабристов в его поэзии появляются и социальные нотки и философское начало. "Разуверение" - одна из самых известных вещей, положенная на музыку М.Глинкой.

Разуверение.

*Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!....*
(Е.А.Баратынский)



« Читая стихи
Баратынского, не
можешь отказать ему в
своей симпатии, потому
что этот человек, сильно
чувствуя, много думал,
следовательно жил, как
не всем дано жить», -
писал о Баратынском
Белинский.



Белинский В.Г.

- Н. М. Языкова,

Никола́й Миха́йлович Язы́ков

(4 [16] марта 1803, Симбирск — 26 декабря 1846 [8 января 1847], Москва) — русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии, называвший себя «поэтом радости и хмеля», а также «поэтом разгула и свободы». В конце жизни был близок к славянофилам.





А.А. Дельвиг

Герои его песен простые
молодцы и девушки, которые
страдают по воле и счастливой
любви.



Н. М. Языков

Выразил протест вольной
юности в элегиях, песнях, гимнах.
Прославлял богатырский размах
сил, наслаждение молодостью,
здоровьем.

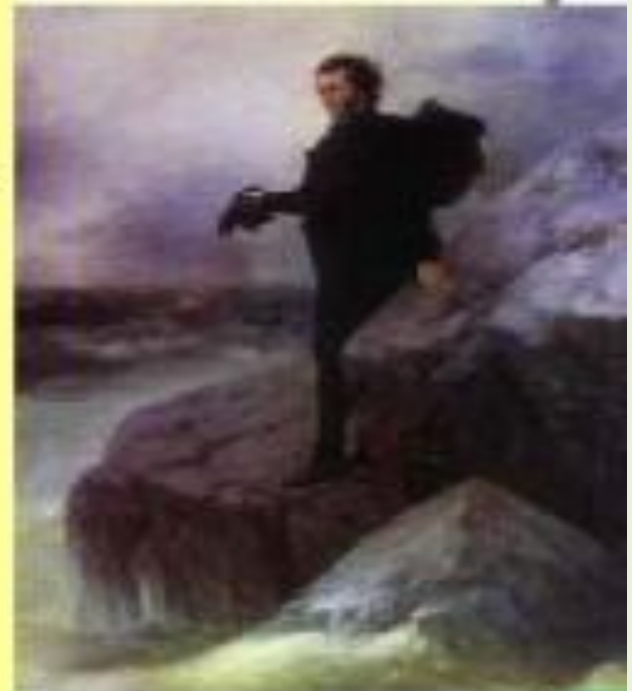


Ранняя поэзия А. С. Пушкина также развивалась в рамках романтизма.

Романтический период творчества А.С.Пушкина

Черты романтизма

- 1) отрешение от реальной действительности
- 2) утверждение положительного идеала
- 3) бегство от современности
- 4) противопоставление прошлого настоящему (двоемирие)
- 5) индивидуализм, доведённый до культа личности
- 6) трагическое одиночество
- 7) герой всегда яркая, исключительная личность
- 8) свободолюбие героя
- 9) герой всегда находится в неразрешимом конфликте со своим окружением, обществом, эпохой.
- 10) необычные, исключительные обстоятельства жизни героя
- 11) отсутствие эволюции героя



Ранняя поэзия **А. С. Пушкина** также развивалась в рамках романтизма. Вершиной русского романтизма можно считать поэзию **М. Ю. Лермонтова**, «русского Байрона». Философская лирика **Ф. И. Тютчева** является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.



Солнце русской поэзии.

Задача выражения
национальной жизни,
национального
характера была решена
А.С. Пушкиным.

От романтизма своих
ранних произведений
он проложил дорогу
реализму.

Пушкин стал во главе
замечательной плеяды
русских лириков.



Вершиной русского романтизма можно считать поэзию **М. Ю. Лермонтова**,
«русского Байрона».

Романтизм в русской литературе

**М. Ю. Лермонтов-
«русский Байрон»**

Представители
русского романтизма:

- ❖ А. С. Пушкин
(ранняя поэзия)
- ❖ Ф. И. Тютчев
(философская лирика)
- ❖ В. А. Жуковский





Романтизм – литературное направление, появившееся в Западной Европе (Англия, Германия, Франция) и получившее расцвет в европейской и русской литературе в 19 веке.

Для романтизма характерны следующие черты:

- Герой – одиночка, мечтающий о свободе, противопоставленный всем, не может обрести счастье в реальной жизни.
- Исключительный герой в исключительных обстоятельствах (в неволе, в непривычной для себя среде, на лоне природы, в горах и т.д.).
- Характерно особое романтическое двоемирие: мир в душе героя и реальный мир противопоставлены и находятся в противоречии друг с другом.

«Вершина русского романтизма»

- Повесть "Мцыри"
- Повесть «Демон»



М. Врубель "Тамара и Демон"



Значение поэмы «Мцыри»



- Поэма жала современников любить Родину, народ, продолжить дело декабристов.
- М.Лермонтов призывает отказаться от пассивности, апатии, безразличия.
- Автор воспитывает внутреннюю свободу человека.
- М.Лермонтов страстно протестует против всех видов рабства, борется за право людей на земное человеческое счастье.
- Поэт призывает читателя никогда не переставать мечтать.
- Поэма подталкивает к сближению с природой, так как иногда природа родной земли – единственный друг и брат.
- «Мцыри» показывает, что счастье и смысл жизни заключаются в преодолении духовной тирании, в страсти к борьбе и свободе, в стремлении стать хозяином, а не рабом судьбы.

Признаки романтизма в поэме

Пространство	Двоемирие: мир свободы – мир неволи
Время	Прошлое
Место действия	Кавказ
Пейзаж	Свободный, идеальный, «земной рай»
Форма повествования	От первого лица, исповедь
Романтический герой	«Естественный человек, высокий мятежный герой»

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ



Романтизм -

литературное
направление,
появившееся в
Западной Европе
(Англия, Германия,
Франция) и
получившее расцвет в
европейской и русской
литературе в 19 веке.



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
МЦЫРИ



**Философская лирика Ф. И.
Тютчева является одновременно и
завершением, и преодолением**

**Философская лирика:
человек на краю бездны**

- Л.г. пристально и с замиранием сердца вслушивается и вглядывается в бездну;

бездна

**Бездна Космоса,
Вселенной**

**Бездна в
душе человека**

Поэт-философ Тютчев был в то же время подлинным поэтом-художником, мастером стихотворной формы, автором непревзойденных пейзажей в стихах и тонким психологом. В своем художественном развитии он отразил общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму.

Образы природы обычно привлекаются Тютчевым в качестве соответствия переживаниям человека.

1. Поэтический мир Тютчева:

- Природа – чуть ли не одна из главных тем в творчестве Тютчева.
- В стихотворениях Ф.И. Тютчева природа осмыслена как одна из частей мироздания,
- разрабатывается над философскими вопросами соотношения природного, божественного и человеческого начал, приходя к идее пантеизма.
- С самого начала творчества Тютчев заявил о себе как о ярком представителе поэзии философической. В поэзии он стремился философски осмыслить жизнь Вселенной,
- разгадать тайны космической жизни и человеческого бытия. В своих творениях Тютчев давал собственное, неповторимое художественное решение философских проблем жизни и её течения во времени. В лирике поэта сталкиваются и спорят день и ночь,
- жизнь и смерть, зима и весна, гармония и хаос, вера и безверие, небесное и земное, человек и природа.
- Мысль, пронизывающая всё творчество Тютчева, – это мысли об одушевленности и разумности природы.
- Основа поэтической модели Тютчева – двоемирие. Природа и человек состоит из двух
- частей: одна – гармонична и спокойна, а другая – стихийна и разрушительна. В природе
- проявляется как хаос, стихия, катастрофа; в человеке – это страсти, они могут привести к катастрофе. Поэтому поэзия Тютчева проникнута напряженным драматизмом поединка, споров, отсюда – прямо противоположное решение одних и тех вопросов, над которыми бьётся разум поэта. «Мотивом борьбы» проникнуты многие стихотворения поэта.

Особенности лирики

«Тютчеву достаточно несколько строк; солнечные системы, туманные пятна «Войны и мира» и «Братьев Карамазовых» сжимает он... в один алмаз. Вот почему критика так беспощадно бьется над ним. Его совершенство для нее почти непроницаемо... Толковать Тютчева – превращать алмаз в уголь».

Д.Мережковский

Фёдор Иванович Тютчев

Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный,
Объятый негой ночи голубой,
Сквозь яблони, цветами убелённой,
Как сладко светит месяц золотой!

Таинственно, как в первый день созданья,
В бездонном небе звёздный сонм горит,
Музыки дальной слышны восклицанья,
Соседний ключ слышнее говорит...

Русский романтизм – это конфликт личности с действительностью, обществом и мечтой, желанием.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ШКОЛЕ

Истоки русского романтизма

Влияние немецкого романтизма:
И. Гёте, Ф. Шлегель, Э. Тэффман

- мистицизм,
- интерес к философским аспектам бытия,
- противопоставление «дневного» и «ночного мира».

□ В.А. Жуковский,
□ Е.Н. Тютчев,
□ А.Н. Одоевский,
□ Л.А. Блок.

- возмущённость и философская неуверенность в «наших вопросах».
- интерес к призрачному потустороннему миру.

Влияние английского и французского романтизма:
Д. Байрон, А. Дюма-отец

- разлад личности и общества,
- проблема «сильной личности» и «естественного человека».
- экзотика сюжета и мест действия.

□ А.С. Пушкин (ранний),
□ М.Ю. Лермонтов (ранний)

- мотив разлада сильной личности с обществом,
- экзотизация действительности до уровня фантастического героя.

Романтизм: поэзия – безадресность

- социальная заострённость конфликта,
- интерес к истории,
- пафос борьбы с враждебными силами.

Романтическое двоемирие

Реальный мир

- пошлый
- лицемерный
- утративший
человеческие ценности

Вымышленный мир

- мир мечты
- идеальный мир
- мир сказки,
несбыточной грёзы

Романтизм как литературное направление

Романтизм - литературное направление, сформировавшееся в начале 19 века. Основопологающим для романтизма стал принцип романтического двоемирия, предполагающий резкое противопоставление героя, его идеала - окружающему миру.

Несовместимость идеала и реальности выразились в уходе романтиков от современных тем в мир истории, преданий и легенд, сна, мечты, фантазий, экзотических стран.

Романтизм проявляет особый интерес к личности. Для романтического героя характерно гордое одиночество



Мечта и желание понятия
субъективные, поэтому
романтизм, как одно из самых
свободолюбивых
литературных направлений,
имел два основных течения:
консервативное;
революционное.

Виды романтизма

Существует два вида романтизма:
революционный и пассивный.

В революционном типе герой активно выражает свои мысли и чувства.

В пассивном герой замыкается в своём внутреннем мире и отрешается от мира.

Разновидности романтизма



созерцательный

В. Жуковский
Е. Баратынский
Раннее творчество
А. Пушкина
и М. Лермонтова



**революционный,
гражданский**

К. Рылеев
В. Кюхельбекер

- Романтизм

прогрессивный

(К.Ф.Рылеев

В.К.Кюхельбекер)

консервативный

(В.А.Жуковский)



романтизм

Революционный романтизм



Жуковский
баллады
«Людмила»
«Светлана»



К. Рылеев
«Думы», «Войнаровский»,
«Наливайко»

Личность эпохи романтизма наделена сильным характером, страстным рвением ко всему новому и несбыточному.



Признаки романтического произведения:

- 1) Романтический герой.
- 2) Романтический пейзаж.
- 3) Романтический сюжет.
- 4) Единство человека с природой.

Эстетика Романтизма

- «романтическое двоемирие» - ощущение глубокого разрыва между идеалом и действительностью
«ИСКУССТВО всегда должно оцениваться только по его отношению к ИДЕАЛЬНОЙ КРАСОТЕ» (А. де Виньи)

романтическое двоемирие

- Мир в восприятии романтиков противоречив и дисгармоничен:
- с одной стороны – **реальность**, гнетущая, серая, обрекающая на скуку и унылое существование, лишённое свободы, одухотворённости и радости,
- с другой – **мечта**, прекрасная, притягательная, но чаще всего недостижимая.
- Несответствие идеала и реальности называется **романтическим двоемирием**: реальный мир словно «проверяется» идеальным, гармоничным миром, созданным в воображении. Между этими двумя мирами – непроходимая пропасть.



Новый человек старается жить, опережая окружающих, чтобы семимильными шагами ускорить познания мира.

РОМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА / РОМАНТИЧЕСКОЕ ДВОЕМИРИЕ

- Мир в восприятии романтиков противоречив и дисгармоничен:
 - с одной стороны – **реальность**, гнетущая, серая, обрекающая на скуку и унылое существование, лишённое свободы,
 - с другой – **мечта**, прекрасная, притягательная, но чаще всего недостижимая.
- Несоответствие идеала и реальности называется **романтическим двоемирием**. Между этими двумя мирами – непроходимая пропасть.
- Для романтизма также характерно контрастное противопоставление духовного и материального миров.

Романтизм - литературное направление.

- ◆ Романтический герой являл собой исключительную натуру и действовал в в необычайных, исключительных условиях.
- ◆ Не веря в социальную гармонию, романтики стремились раскрыть гармонию внутреннего мира человека.

- Творец, по мнению романтиков, - избранник. Однако и плата за избранничество высока – одиночество и непонимание.
- Романтики утверждали творческую активность художника, создающего свой, особый мир, более истинный, нежели реальность.
- Творец созидает по «законам, им самим над собою признанным». Гений не подчиняется правилам и регламентациям в искусстве. Романтики защищали творческую свободу художника, его ответственность прежде всего перед Богом и своей совестью.



Революционеры романтизма первой половины XIX в. направляют «свое лицо» в будущее, стремятся воплотить идеи борьбы, равенства и всеобщего счастья

Романтический герой у революционных романтиков (Дж. Г. Байрон. М.Ю. Лермонтов. В.Гюго и др.)

- Всегда одинок, исключителен, помещается в исключительные обстоятельства, прошлое окутано тайной, на лице печать перенесённых страданий.
- Его атрибуты: высокий лоб, чёрные волосы, огненный взор, скрещенные на груди руки.

Романтизм - идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века

- Новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, пришедшие на смену подражанию классическим образцам 18 века. Считается, что романтизм стал откликом на Французскую революцию



Ярким представителем революционного романтизма был **К.Ф. Рылеев**, в произведениях которого сформировался образ сильного человека.



Творческое наследие Рылеева распадается на 3 группы произведений

Разные лирические стихотворения, малые формы

- «К временщику»
- «На смерть Байрона»,
- «Стансы» (А. Бестужеву),
- «Вере Николаевне Столыпиной»,
- «Бестужеву» (т.е. все тому же Александру Бестужеву),
- «К Косовскому»
- «А.П. Ермолову»,
- «Гражданское мужество»,
- «Гражданин»

Лирико-эпические «Думы»

- «Олег вещий»,
- «Святослав»,
- «Боян»,
- «Мстислав Удалый»
- «Дмитрий Донской»,
- «Богдан Хмельницкий»,
- «Смерть Ермака»
- «Иван Сусанин»
- «Волынский»,
- «Державин»,
- «Вадим»
- «Борис Годунов»,
- «Дмитрий Самозванец»

Крупные формы

- поэма «Войнаровский»
- (замыслы поэм о Наливайке, трагедии о Хмельницком)

**БАРОН РОЗЕН:" В ЕГО ВЗГЛЯДЕ, В ЧЕРТАХ ЕГО ЛИЦА
ВИДНЕЛАСЬ ОДУШЕВЛЕННАЯ ГОТОВНОСТЬ НА ВЕЛИКИЕ
ДЕЛА; ЕГО РЕЧЬ БЫЛА ЯСНА И УБЕЖДЕННА".**



В дни перед восстанием декабристов К.Ф.Рылеев проявил исключительную энергию, став **душой предстоящего переворота, настаивал на необходимости решительных действий.**

Рылееву в думах удалось изобразить **яркие характеры национальных героев.**

Издавая в 1825 году сборник "Думы", Рылеев в предисловии указал, что они предназначались **для простого народа, а целью автора было "пролить в народ наш хоть каплю света".** Таким способом Рылеев пытался **пробудить национальное чувство** в холодных

Романтическая направленность поэзии Рылеева

- «Любовь к общественному благу» - основной импульс декабристской поэзии. Жизнь – подвиг, жертвоприношение себя на алтарь свободы.
- Рылеев презирает в своем поколении равнодушие к «бедствиям отчизны», к «угнетенной свободе человека».
- Все высокое, прекрасное для поэта связано с движением: «кипящая душа», «бурный мятеж»...

КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ



В истории романтизма есть особое направление, которое называется гражданским. Это декабристская поэзия. Многие декабристы были незаурядными поэтами, среди них было много друзей Пушкина.

Тюрьма мне в честь, не в укоризну,
За дело правое я в ней,
И мне ль стыдиться сих цепей,
Коли ношу их за Отчизну.

**Его герой человека рьяно готов отстаивать
пламенные идеи патриотизма и
стремления к свободе своего отечества.**

- Обычно чрезмерно подчеркивают антиисторизм дум Рылеева. Рылеев подчеркивал, что историю делают не цари, а другие люди, знаменитые мужи, память о которых и мнение о которых хранит в своем сердце народ.

- Определяющими чертами личности Рылеева были его пламенный патриотизм, стремление к свободе отечества и романтически-возвышенное понимание гражданственности. Его политические взгляды носили налет романтического



Жанр думы самим Рылеевым объяснялся как **"элегии о героях"**. Центральное место в думах занимают **образы борцов за независимость** родины и свободу народа, **борцов против деспотизма и угнетения**. Поэт восхищается мужеством Святослава, Мстислава Удалого, Дмитрия Донского, Ермака, Ивана Сусанина.

Думы совмещает **лиричность, романтические пейзажи** (вечер или ночь, тёмные тучи, блеск луны, вой ветра, молнии и т.п.) и **бурные страсти героев трагедий**.

Думы **схожи по композиции и языку**, так как Рылеев не заботится о раскрытии индивидуальных черт своих героев, он создаёт **обобщённый образ русского человека**.

ЦЕЛЬ ЦИКЛА - "НАПОМИНАТЬ ЮНОШЕСТВУ О ПОДВИГАХ ПРЕДКОВ, ЗНАКОМИТЬ ЕГО СО СВЕТЛЕЙШИМИ ЭПОХАМИ НАРОДНОЙ ИСТОРИИ...".

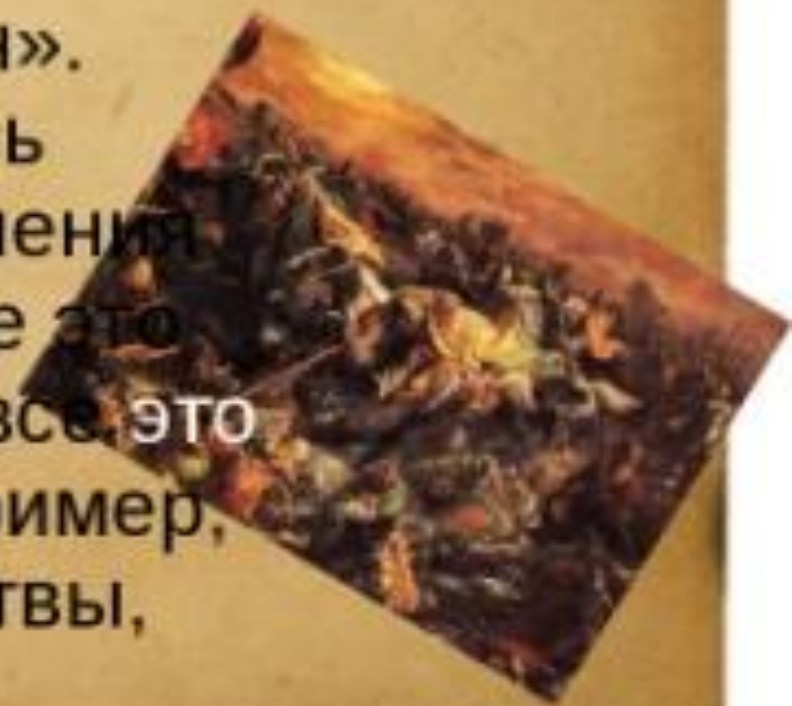


К. Рылеев был одержим идеей **«равенства
и вольного мышления»**.

Именно эти мотивы стали
основополагающими тенденциями его
поэзии, что ярко просматривается в думе
«Смерть Ермакова»



- Рылееву удастся вложить в уста этих героев много сильных стихов, полных призывной страсти сражаться «за вольность, правду и закон». Описательные части здесь прекрасны: битвы, проявления храбрости, стойкости - все это соответствует истории и все это поэтично выражено. Например, описание Куликовской битвы, или романтика сибирских походов Ермака, погибшего в холодных волнах Иртыша.



Консерваторы романтизма, черпали сюжеты своих шедевров преимущественно из прошлого, так как брали за литературную основу придания, былинное направление или их предавались забвениям загробного мира.

Идея романтического «двоемирия»

- Двоемирие – разрыв мира мечты и мира действительности
- Перед нами два мира: один – «духовное царство», а другой – «эмпирическая действительность».
(Г. Гегель. 1770-1831)

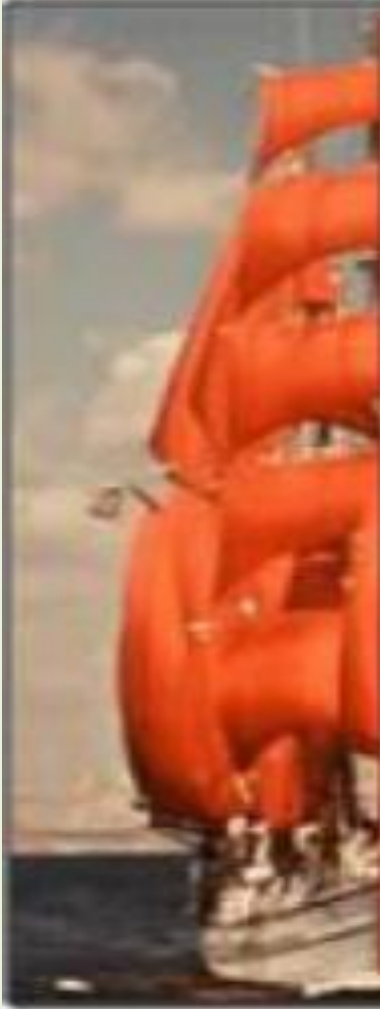


Два основных течения в романтизме

2. Романтизм консервативный
обращен к старине с ее бытом и преданиями, особенно к средневековью, (когда верили во все чудесное) или предавались грезам о каком-то загробном мире. Консервативные романтики вводили читателя от общественной борьбы в мир воображения.

Представители: Жуковский

Подобные образы уносили читателя в страну воображения, грез и мечтательности.



Как только исчезает мечта, её место занимает реальность.

Анна де Сталь

Всё, что существует на свете, когда-то было мечтой.

Карл Сэндберг

Если ты можешь мечтать, то можешь воплотить свои мечты в жизнь.

Уолт Дисней

Мечты придают миру интерес и смысл.

Анатоль Франс

**Ярким представителем
консервативного романтизма
был**

В.А Жуковский.

***Основой его произведений стал
сентиментализм, где
чувственность брала верх над
разумом, а герой умел
сопереживать, чутко
откликаться на происходящее***

2.Русская литература.



Рейтнер.
Портрет
В.А.Жуковского
у окна.

Романтизм в русской культуре был связан с деятельностью В.Жуковского, К.Рылеева, А.Бестужева-Марлинского и др. В раннем творчестве А.Пушкина и М.Лермонтова, тоже проявились романтические начала. Но в отличие от В.Жуковского их герои занимают активную позицию в борьбе за идеалы свободы и романтизма.

Первым его произведением стала элегия
«**Сельское кладбище**», которая была
наполнена пейзажными описаниями и
философскими рассуждениями.



Жанры лирики

Элегия — стихотворение,
проникнутое настроением грусти и
печали, выражающее
философские размышления о
жизни и человеке.



В.А. Жуковский
«Сельское кладбище»

Романтик в литературных произведениях
большое внимание уделяет бурной
стихии, философским рассуждениям о
бытие человека.

*Где обстоятельства не влияют на
эволюцию характера, а духовная*

ку

тип



Уровни бытия

Материальный мир (объективная реальность)

Природная,
биологическая и
социальная реальность,
существующая
объективно, т.е.
независимо от сознания
и воли человека

Духовный мир (субъективная реальность)

Мир психической жизни,
человеческих
отношений, языка,
культуры и т.п., т.е. того,
что связано с сознанием,
волей, характером,
познанием и
переживанием человека

Великие представители романтизма

Появление романтизма

- Появление романтизма в русской литературе связано с именами Василия Андреевича Жуковского, К. Ф. Рылеева, В. Ю. Кюхельбекера, А. И. Одоевского

Романтизм



В. А. Жуковский



К. Ф. Рылев



В. К. Кюхельбекер



А. И. Одоевский

- Е. Баратынский,

ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ БАРАТЫНСКИЙ 1800-1844

Е. А. Баратынский родился в знатной дворянской семье, в Тамбовской губернии. Учился в Петербурге в Пажемском корпусе. В 1819 году поступил рядовым в гвардейский полк в Петербурге, впоследствии служил унтер-офицером в Финляндии.

Он был другом А. Дельвига, А. Пушкина, К. Рылеева, В. Жуковского.

В печати выступил в 1819г., быстро завоевал успех, прославившись как мастер элегии.

За свою недолгую жизнь он создал множество прекрасных стихотворений, несколько поэм.

Умер во время путешествия за границу в Неаполе.



П.А. Вяземский

Способствовал слиянию
гражданской и личной тем,
объясняя элегические чувства
общественными причинами.



Е.А. Баратынский-

крупнейший поэт русского
романтизма, автор элегий,
посланий, поэм. Вместо иллюзий
он предпочитает спокойное и
трезвое размышление. Его
стихотворения наполнены
философским смыслом.

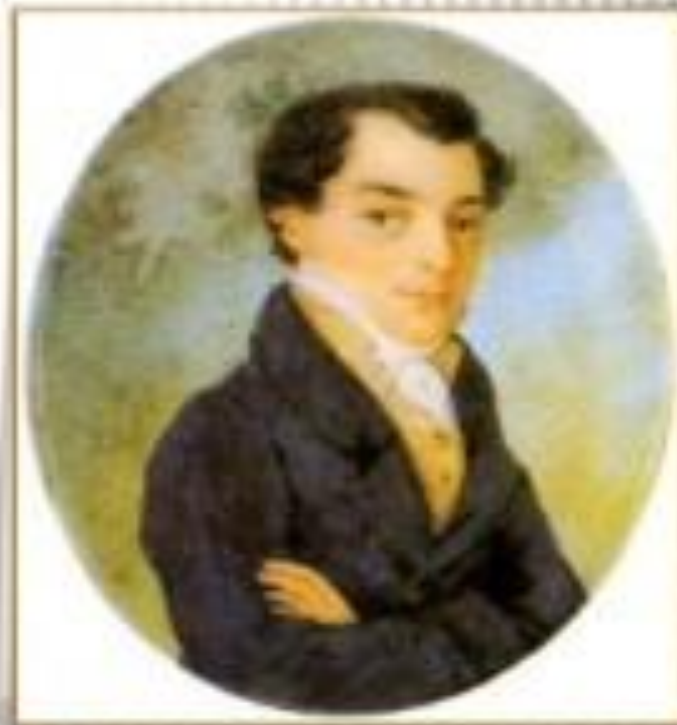


- В. А. Жуковский

Становление романтизма связано, прежде всего, с поэзией В.А. Жуковского (баллады «Людмила», «Светлана» и др. Ярким представителем гражданского романтизма был поэт К.Ф. Рылеев (поэма «Войнаровский» и др.)



Портрет В. А. Жуковского
П. Ф. Соколов. 1820-е гг.



Портрет К. Ф. Рылеева. Министера
неизвестного художника. 1 пов. XIX в.

Мистический романтизм

Баллады



*Жуковский
Василий Андреевич
1783-1852*



РОМАНТИЗМ

• Жуковский В.А.

Людмила», «Светлана»
«Двенадцать спящих дев»
«Громобой», «Вадим»,
«Лесной царь» «Рыцарь
Тогенбург» «Замок
Смальгольм, или
Иванов вечер»



- К. Ф. Рылеев,

Кондратий Федорович Рылеев(1795-1826)



- Политический деятель и поэт, поэт и критик, Рылеев обладал глубоко оригинальным индивидуальным творческим стилем.
- Жизненный путь Рылеева - это подготовка себя к самопожертвованию. Ничего светского, «офицерского», ничего от баловня гостиных и салонов, завсегдаев балов не было в этом худородном, целиком отдавшемся делу дворянине.

К. Ф. Рылеев

К. Ф. Рылеев, виднейший поэт – декабрист, писал обличительные и гражданские оды, политические элегии и послания, думы, поэмы. Он видел в поэзии средство борьбы за политическую свободу.

Декабристы заговорили о национальном характере литературы, выдвинули требование народности, распространив его на темы, жанры, язык.



- Ф. И. Тютчев,

ПРЕДСТАВИТЕЛИ русского романтизма



В. А.
Жуковский



Ф. И.
Тютчев



М. Ю.
Лермонтов



Впечатление неизмеримой духовной силы получали все, кто общался с ним близко. «Человек необыкновенно гениальный», - писал о нем Жуковский. «Самое воздушное воплощение поэта, каким его рисует себе романтизм», - отзывался о Тютчеве Фет. «Милый, умный, как день, умный», - восторгался Тургенев.

**Завершающей
романтическую
традицию в русской
литературе** можно считать
философскую лирику
Ф.И.Тютчева.

Ощущая противостояние
внешнего и внутреннего, его
лирический герой не
отказывается от земного, но
устремляется к бесконечному.



В часы, когда бывает
Так тяжело на груди,
И сердце изнывает,
И тьма лишь впереди;

Без сил и без движения,
Мы так удручены,
Что даже утешенья
Друзей нам не смешны, –

Вдруг солнца луч приветный
Войдет украдкой к нам
И брызнет огнецветной
Струею по станам;

И с тверди благосклонной,
С лазуревых высот
Вдруг воздух благовонный
В окно на нас пахнет...

Уроков и советов
Они нам не несут,
И от судьбы наветов
Они нас не спасут.

Но силу их мы чуем,
Их слышим благодать,
И меньше мы тоскуем,
И легче нам дышать...

Так мило-благодатна,
Воздушна и светла,
Душе моей стократно
Любовь твоя была.
(1858)



Ф.И. Тютчев.
Художник И. Рехберг. 1838

- В. К. Кюхельбекер,

Гражданская страсть.

В. К. Кюхельбекер

*Русский поэт-декабрист,
критик, переводчик,
Учился в Царскосельском лицее,
где начиналась его дружба с
А. С. Пушкиным, А. Я. Дельвигом.
Романтическая поэзия
Кюхельбекера воспевала
свободу.
Поэта волновала судьба
Отечества.*



Кюхельбекер Вильгельм Карлович (1797-1846) – поэт, декабрист. Родился в Петербурге, в дворянской семье обрусевших немцев.

Был отдан в частный пансион, затем в Царскосельский лицей, где его друзьями стали А. Пушкин и А. Дельвиг. С ранних лет проявлял черты вольнолюбия, глубоко изучал общественные науки, серьезно занимался литературой. Считался одним из признанных лицейских поэтов. С 1815 года печатался в литературных журналах. Будучи затем в Москве, поэт сблизился с В. Одоевским, вместе с которым стал издавать альманах «Мнемозина», где печатались его друзья-поэты.



Вильгельм Кюхельбекер —
неуравновешенный, чувствительный,
вечно восторженный, он был образцом
романтика в жизни и в литературе.



В фильме роль исполняет Н. Мартынов

- В. Ф. Одоевский,

Владимир Федорович Одоевский



Романтизм поэтов-декабристов

К.Ф. Рылеев, А. А. Бестужев,
В. К. Кюхельбекер, А. И.

Одоевский

-социальная заостренность
конфликта

-критическое отношение к
мистицизму и
мечтательности

-интерес к истории-
исторический сюжет

заменяет экзотический

-пафос героики и борьбы с
внешним врагом; с

несправедливостью и злом



- И. И. Козлов.

Иван Иванович Козлов

- «...простая свеча, которую с горячей верой ставят перед иконой Богоматери, даёт больше успокоения и утешения, чем все возможные философские рассуждения...»



Иван Иванович Козлов (1799-1840)



Русский поэт-переводчик эпохи романтизма. В 40 лет ослепший и парализованный поэт не прекратил творить. Поэзия Козлова принесла ему широкую известность у читателей, нашла отклик в лучших сердцах эпохи. В доме Козлова бывали Пушкин, Жуковский, Грибоедов. Своей судьбой, жизнью и поэтической - Козлов утверждал мысль о крепости человеческого духа, о красоте и вечных тайнах земного бытия. Его романтическая поэма «Чернец» (1825), написанная в форме лирической исповеди молодого монаха, пользовалась восторженным приёмом у читателей, её высоко оценил А. С. Пушкин.

Чернец.

*Прекрасный друг минувших светлых дней,
Надежный друг дней мрачных и тяжёлых,
Вина всех дум, и грустных и весёлых,
Моя жена и мать моих детей!
Вот песнь моя, которой звук унылый,
Бывало, в час бессонницы ночной,
Какое-то невидимое стилой
Меня пленял и дух превозносил мой!....*

(И.И.Козлов)



И.И.Козлов

«Вечерний звон»



- **Вечерний звон, вечерний звон!**
Как много дум находит он
О юных днях в краю родном,
Где я любил где отчий дом,
И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!
- Уже не зреть мне светлых дней
Весны обманчивой моей!
И сколько нет теперь в живых
Тогда веселых, молодых!
И крепких мопильный сон,
Не слышен им **вечерний звон.**
- Ложать и мне в земле сырой!
Напев унывный надо мной
В долине ветер разносит;
Другой певец по ней пройдет,
И уж не я, а будет он
В раздумье петь **вечерний звон.**

Романтизм

Особенности	Недостатки
утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности	Разрыв между высокими идеалами и будничной жизнью
изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров	Трагический пессимизм
Культ природы, чувств и естественного в человеке	Идеализация далёких от повседневности явлений
свобода от классических условностей	склонность к субъективной трактовке образов
Поэзия - выразительница высших, идеальных стремлений человека	
Интерес к истории	
Исключительные характеры	
Исключительные обстоятельства	
Психологизм	

Значение романтизма.

- Романтизм- неоднородное художественное направление в истории мировой художественной культуры. В различных странах он имел свои отличительные особенности, обусловленные определенными историческими условиями и культурными традициями. Так, например в Италии он развивался в русле традиционного классицизма. Во Франции он вырос из сентиментализма или предромантизма эпохи Просвещения.

Вывод

Романтизм - направление в литературе, музыке, живописи и театре, возникшее в начале XIX в., боровшееся с канонами классицизма, выдвигавшее на первый план личность и чувства и использовавшее в своем творчестве исторические, народнопоэтические темы; направление, проникнутое оптимизмом и стремлением в ярких образах показать высокое назначение человека. Романтизм охватывает большой пласт различных видов искусства.