

Портрет как средство характеристики героя в произведении С. Шаргунова «Книга без фотографий»

*Работу выполнила
Силкова А.И., учитель
русского языка и
литературы*



Б.Е. Галанов «Искусство портрета», **Г. С. Сырица** «Поэтика портрета в романах Ф.М. Достоевского», **А.И. Белецкий** «В мастерской художника слова»,
Н.А. Родионова «Типы портретных характеристик в художественной прозе . И.А. Бунина, **К.Л. Сизова** «Типология портрета героя (на материале художественной прозы И.С.Тургенева)».



Портрет (от фр.«portrait») –
живописное, скульптурное,
фотографическое или какое-либо
другое изображение
определённого человека.



Расцвет портрета в период Античности, упадок жанра в Средневековье, новые открытия, взлёт и переход к технике станковой живописи в эпоху Возрождения, а также создание скульптурных идеализированных портретов поэтов, философов в эпоху Классицизма, ведёт к появлению новой формы портрета.

В словаре С. Ожегова «Фотография
— получение изображений на
светочувствительных пластинках».
Т.Ф. Ефремова даёт нам другое
толкование: «Фотография — это
историческая лента, художественное
произведение, самовыражение
художника, обусловленное его
содержанием и характером»



Фотопортрет очень многогранный жанр в искусстве фотографии.

Классифицировать портрет трудно, трудно даже найти грань между портретом и просто изображением человека на фото, ведь далеко не каждый человек, изображённый на фотографии, делает саму фотографию портретом. Сам термин «фотопортрет» происходит от латыни – (persona) личность, особа и старо французского – (portraire) точное воспроизведение.

«Портрет персонажа – это описание его наружности: телесных, природных и, в частности, возрастных свойств (черты лица и фигуры, цвет волос), а также всего того в облике человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой»

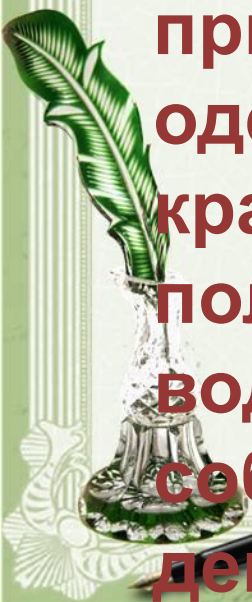
В.Е. Хализев





**Захар Прилепин по
этому поводу сказал:
«Зверство и грубость
как форма авторского
эпатажа – одна из
отличительных
особенностей
художественного
стиля Сергея
Шаргунова».**

«Дядя был эталонным советским человеком. Гагарин – стайл. Загляденье. Подтянутый, бодрый, приветливый, с лицом, всегда готовым к улыбке. Улыбка мужественная и широкая. На голове темный чуб, на щеках ямочки, в глазах шампанский блеск. У него был красивый, оптимистичный голос. Дядя Гена помнил наизусть всю советскую эстраду, и мог удачно ее напевать. Когда он приезжал, то распространял запах одеколона, дядя облачался в махровый красный халат, затемно вставал, делал полчаса гимнастику, брился и фыркал под водой и уходил в костюме, собранный и элегантный, на весь день по чиновным делам»





**«Рядом со мной
старушка. Ветхая и
зябкая, она не
скандирует, а
протяжно скулит имя
своей Родины».**



**«Еще я помню какую-то пришлую
крупную тетку с лицом в малиновых
пятнах... Она была похожа на одинокую
маньячку-домохозяйку из фильма
«Мизери»!»**

**«На перекрестке девушка в
белоснежной блузе управляла
машинами. Она заменяла низложенное
ГАИ. Она наслаждалась красотой своих
жестов. Она сверкала, как мороженое.
Смуглое лицо над белой тканью
выглядело шоколадным»**

«Еще через пять минут вышел молодой киргиз в сером костюме и розовом кривом галстукe. Бледный, едва уловимо ироничный»

Ещё один пример:

«У стены сидела большая, будто чугунная, старуха, ладонь ковшом, вытянутая рука неподвижна»



«Молодые ребята, впереди – вожак с палкой. В его движениях волевая злоба»,
«Открытое лицо, красный пиджак, очки.
Проста в общении, но это
сомнамбулическая простота, снотворное
обаяние», **«В аэропорту**
люди в военных френчах всматривались
зорко. Узкие глаза хранили лед
целесообразности, движения были
резки и скупы».

«Книга без фотографий» – это то, что неизбежно приходит на смену детской – с картинками – книге, что знаменует собою духовную зрелость, или свидетельство о естественном повороте истории, лишаящей нас фотографий как зримого воплощения памяти.



«Фотографий у меня мало. Не собираю и не храню. А это и неважно. То и дело я возвращаюсь к событиям и людям, фотографически отпечатавшимся в мозгу. И книга эта, наверное, еще продолжится. Иногда мне кажется, что все мои фотографии, утраченные, отсутствующие и несбывшиеся, где-то хранятся.»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

