

ФГОС

Проектная деятельность по литературе в 5 классе

Ажищева Алла Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Сош №13 им. С.В.Залетина»
Г.Щекино Тульской области.



В рамках нового федерального государственного образовательного стандарта реализуется **системно-деятельностный** подход. То есть каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя. **Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие его на основе собственной самостоятельной учебной деятельности.** В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать **метод проектов.**



Проектная деятельность, осуществляемая на уроках литературы, аккумулирует все знания, умения и навыки учащихся, вызывает большой личностный интерес у детей и **выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности**

Метод проектов целесообразно применять, если:

- Существует проблема и есть значимость результата (теоретическая, практическая).
- Предполагается самостоятельная деятельность обучающихся .
- Возможно структурирование (этапность) проекта .
- Используются исследовательские методы .
- В результате имеем материальный продукт.

Проекты различаются:

- по предметно-содержательной области
- по характеру контактов
- по количеству участников
- по продолжительности выполнения проекта
- по доминирующей в проекте деятельности

Плюсы проектной деятельности

- + навыки самообразования и самоконтроля
- + моделируется реальная технологическая цепочка: задача-результат
- + навыки групповой деятельности
- + индивидуальный подход
- + интерес к познавательной деятельности

Минусы проектной деятельности

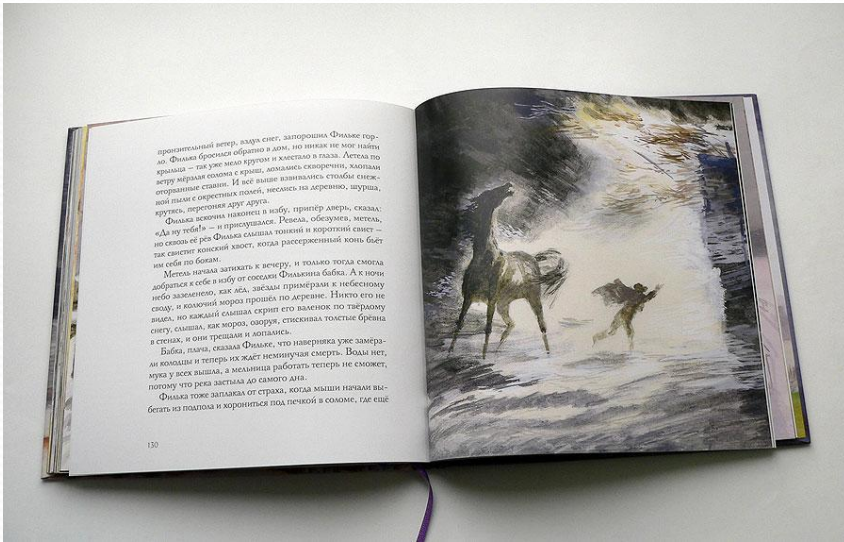
- возрастает нагрузка на учителя
- ученик часто попадает в стрессовую ситуацию (переоценка возможностей, технические накладки)
- психологические, коммуникативные проблемы
- проблема субъективной оценки

Схема работы над проектом :

- формулировка целей и задач проекта,
- постановка конкретной задачи перед каждым участником или группой учащихся (с обязательным подробным объяснением ожидаемых результатов) на выполнение которой отводится одна — две недели,
- самостоятельная работа детей по сбору материалов и их оформлению. Роль педагога на этой стадии сводится к просматриванию собранных сведений и консультации по их оформлению,
- рассмотрение готовых материалов и их доработка,
- окончание проекта или публичное представление результатов групповой или индивидуальной работы.

На мой взгляд, возрасту пятиклассников в наибольшей степени соответствуют **творческие проекты**. Для таких проектов характерно творческое осмысление учащимися художественного текста и создания оригинальных работ. Это может быть **совместная газета, альманах, сочинение, видеофильм, сценарий праздника, драматизация и т.д.**

Коллективный проект по сказке К. Паустовского «Теплый хлеб». Стенгазета.



- Попробовав проекты, предлагаемые учебником, я решила подойти к проблеме с другой стороны.
- Так возникла идея создания литературной стенгазеты.

Этапы работы над проектом.

- Цели и задачи проекта были сформулированы на первом уроке изучения произведения
- Класс был разделен на творческие группы, каждая из которых получила задание (соответственно возрасту и индивидуальным особенностям учащихся)
- Затем ребята работали самостоятельно, а я консультировала их.
- На уроке ребята представили выполненные задания
- Потом на занятии кружка мы обсудили работы, выбрали лучшие для стенгазеты, что-то подправили и сделали стенгазету.

Исследователи

- Эта группа искала материал по биографии писателя, подбирала **эпиграф**, высказывания о сказках К. Паустовского, об историческом событии, описанном в произведении, о традициях, связанных с хлебом на Руси.

Эпиграф

Два мира есть у человека -
Один, который нас творил.
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.
(Н. Заболоцкий)

Сказка “Тёплый хлеб” написана через 9 лет после победы в Великой Отечественной войне. События, описанные в ней, происходят во время Гражданской войны. Очень трудное и голодное время.



Это сказка, но вместе с тем в ней
много настоящей жизни, и она
происходит в наши дни.

К. Г. Паустовский

По следам сказки К. Паустовского «Теплый хлеб»



Высказывание о творчестве
писателя:

Сказки К.Паустовского
пленяют свежестью и
меткостью языка...Он умеет
разглядеть поэзию даже там,
где мы ее не видим,
заставить все краски мира
засветиться, все ветры
прошуметь, все птичьи
голоса прозвучать.

Традиции, связанные с хлебом на Руси.



- В древние времена у славян существовал такой обычай: люди, которые вместе переломили хлеб, становятся друзьями на всю жизнь. Хлеб считался послом всего мира и дружбой между народами. Впрочем, такое предположение остается по сей день. С годами меняется жизнь, традиции и ценности, а хлеб всегда остается самой большой и главной ценностью у всех.
- С хлебом было принято провожать на фронт и встречать солдат с войны. Также хлебом поминали тех, кто умер. У каждого человека был свой хлеб и для каждой ситуации особенный. Однако все без исключения уверены, что хлеб - это вдохновение и жизнь. На праздничном столе именно хлебу отводилось отдельное особое место. Дорогих гостей всегда встречали красивым караваем и солью. Не каждый знает, что по традиции, **каравай** необходимо разломить, потом попробовать самому и раздать другим людям. Также, принимая **соль** на рушнике, хлеб принято целовать.
- О хлебе много написано книг, стихов, рассказов. Испокон веков наряду со словами Родина, Дружба, Мать, Отец всегда находился хлеб. Любить и уважать изделие учили с самого детства. В России самыми популярными были караваи, московский хлеб, ленинградский, ржано-пшеничный и из пшеничной муки. В центральной части нашей страны предпочитают ржаной или пшеничный хлеб.

Творческая группа «ПОЭТЫ»

- Одна из групп получила задание написать стихотворение или синквейн на тему сказки.

Стихотворцев в классе немного, зато ученики воспользовались услугами интернета и нашли стихотворение Надежды Лисогорской; хорошо даже то, что не присвоили себе авторство. Но ученица Кожевникова Анастасия сочинила прекрасное стихотворение по мотивам сказки «Теплый хлеб».

Надежда Лисогорская

*Наградит ли доверием
раненый конь?*

Мороз ударил со всех сил -
Рассержен, видно, был,
Что кто-то с раненым конём
Ломоть не поделил...

Ветрам своим он дал указ -
Тепло от Солнца гнать
И из морозной западни
Людей не выпускать!

Он до костей их проберёт -
И не спасет нытьё,
Пока обидчик не поймет,
Что худо всем житьё...

А чтобы мельница мела,
Да каждый был бы сыт -
На речке той, что замерла,
Лёд должен быть разбит...

На помощь малый и старик
Подхватятся с печи,
И ветер на сорочий крик
С теплом весны примчит

Река завертит жернова
И испечется хлеб
Гуртом и жизнь опять сытна
И снова слышен смех...

Да только конь, тот самый конь
Обиду ли простит?
Учует тёплую ладонь?
Доверьем наградит?

Стихотворение Кожениковой Анастасии, ученицы 5б класса.

«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»

Четыре копыта, облезлая шкура...
По нищим дворам плетется понуро.
Забывший он думать о чем-то хорошем,
Обидеть его любой даже сможет.
Четыре копыта, торчащие ребра...
Стоит у калитки, стучит своей мордой.
Но злобный мальчишка, ударив коня,
Небрежно швырнул: «Дьявол, да ну тебя!»
От злобы людской изменилась погода.
Вьюга, метель, мороз и сугробы...
Вымерзло все, и сковано льдом
Мельница, речка и старенький дом.
Тем самым поняв, что не прав пред конем
Мальчишка к Панкрату бежал тем же днем.
Беззащадно свою же вину,

Совета просил у Панкрата в дому.
- «Возьмем мы с ребятами лом, топоры.
Рубить будем лед, аж, до самой воды!
К вечеру скрипнула мельницы ось,
Ее повернуть, наконец, удалось!
Посыпалась теплая в руки муки
И звонко кололись повсюду дрож
Радость в деревне, пахнет хлебом.
И тащат буханку ребята вд
Обида закрылась в душе у
Не принял он хлеба, ведь горел
И все же простить не готов
Но взял он кусок из руки
Вздохнул и закрыл конь оп
Прещала сорока: «См
История с хлебом пр
И мальчик был дружен

Автор:

И это творчество учеников- СИНКВЕЙНЫ

- Хлеб,
 - Теплый, вкусный,
 - Дышит, кормит, согревает,
 - Сыто после него бывает.
 - Добро.
 - Ярослав Огирко, 5б
- Злоба,
 - Людская, жгучая,
 - Охватывает, разрушает, убивает
 - Плохим человек от нее бывает.
 - Яд.
 - Максим Гусев, 5б

Создатели кроссвордов

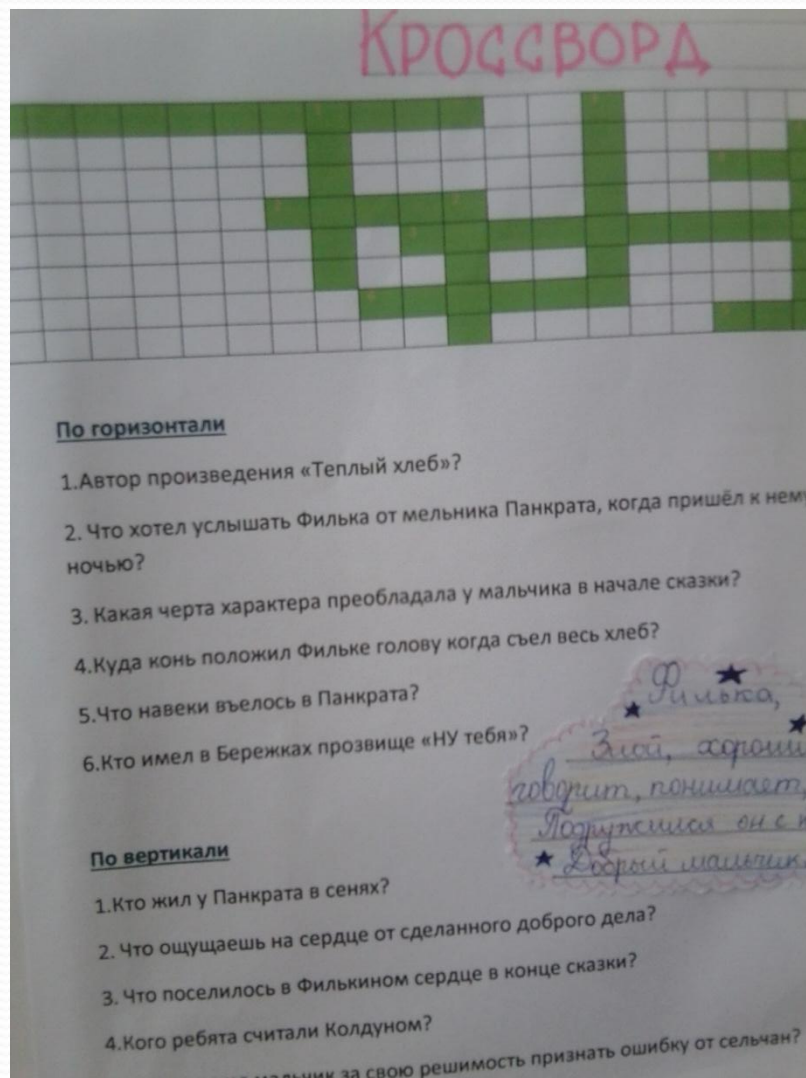
- Две группы получили такое задание, но был вариант облегченный и обыкновенный.
- Облегченный вариант предложен тем, кто все-таки не сможет сам составить кроссворд. Они получили готовый кроссворд, к которому надо было составить задания, его я нашла в Интернете, распечатала и раздала слабым ученикам
- (создала таким образом ситуацию успеха для слабых учеников)



Выполнено
пятиклассниками.

Автор кроссворда -
Корченкова Карина
5б.

Автор синквейна —
Нагорнева Наталья ,
5б



Художники-иллюстраторы

- Ученики подготовили рассказ об иллюстраторах произведения и сами нарисовали иллюстрации к сказке.

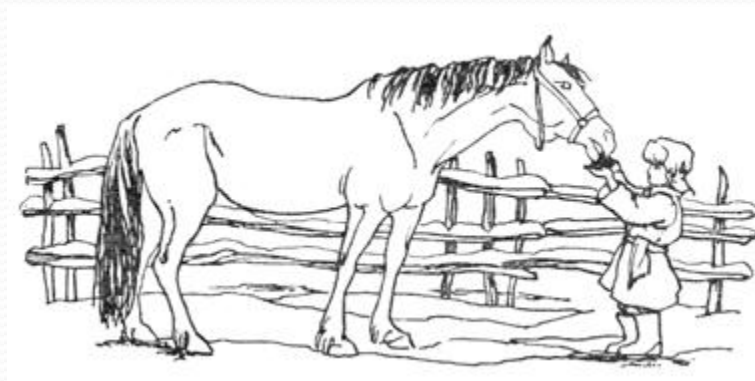


рисунок Тусова Максима 5 Б

1946 преподавал во ВГИКе.



Зайцева Т.

Хлеб - всему 20



Капулова Анна

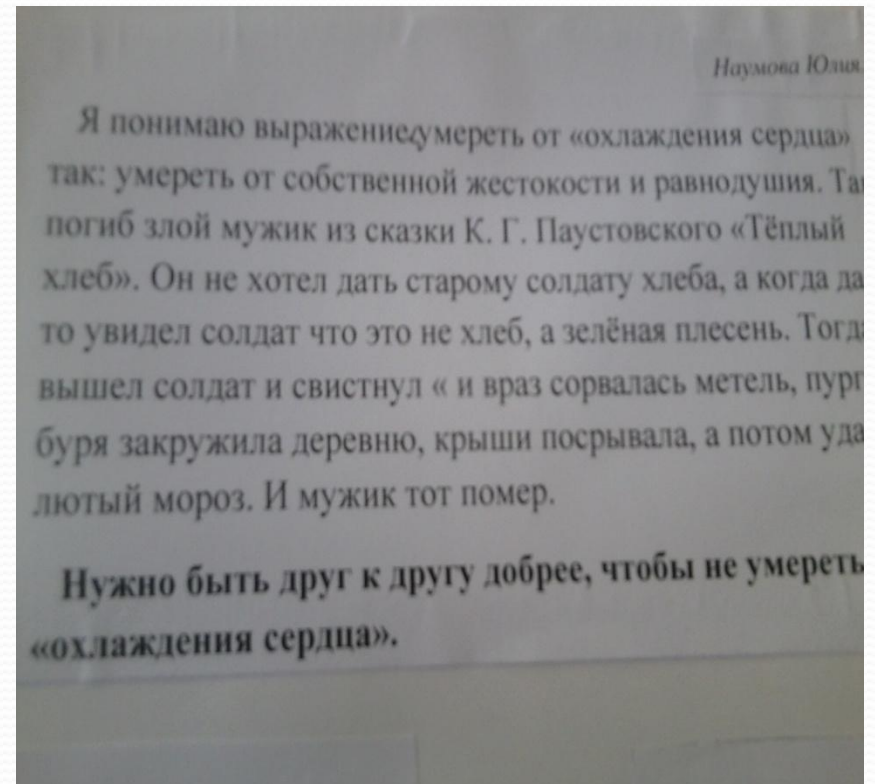
Художник- иллюстратор Анатолий САЗОНОВ

Родился в 1920 году, умер в 1991. . Кинохудожник анимационного кино, заслуженный художник РСФСР педагог, кандидат искусствоведения профессор По окончании ВГИКа на к/ст "Союзмультфильм". Художник-постановщик м/ф: "Краденое солнце", "Зимняя сказка", "Пропавшая грамота" и "Песенка радости" (все с Е. Т. Мигуновым), "Федя Зайцев", "Тихая поляна", "Сказка про солдата", "Чудесный колокольчик" (с С. Бялковской), "Двенадцать месяцев". Автор (с Бялковской) сц. м/ф "Три дровосека", "Стрекоза и муравей", "Обида". Работал также в области станковой живописи и книжной графики. С 1946 преподавал во ВГИКе.

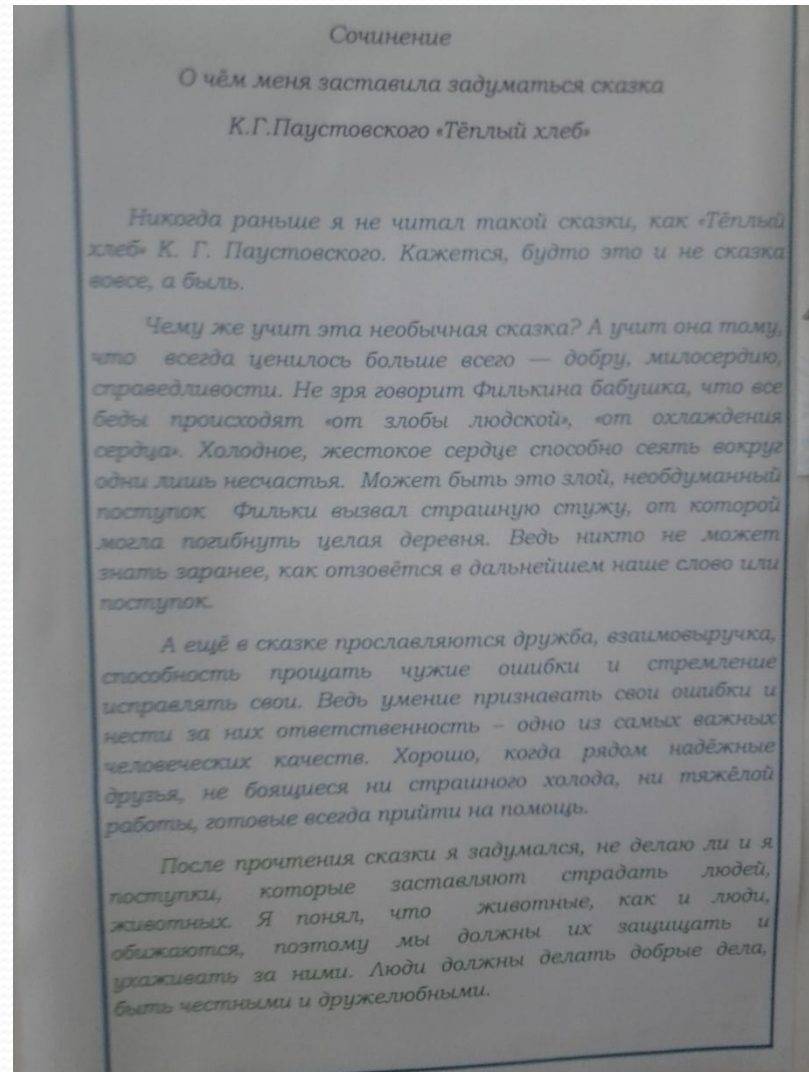


В стенгазету мы поместили и лучшие мини-сочинения на тему: « Чему научила меня сказка К.Паустовского «Теплый хлеб»

- Нагорнева Наталья, 5б :
- Как я понимаю выражение «охлаждение сердца».
- Герой сказки Филька жил в Бережках со своей бабкой. Он был молчаливым, недоверчивым и упрямым.
- У Фильки было холодное сердце, поэтому на любую просьбу он всегда отвечал «Да ну тебя!». Но когда на него обиделся раненый конь, он изменился и накормил коня теплым хлебом.
- Именно этот поступок дал понять нам, что добро и любовь растопили холод в Филькином сердце.



Размышления Семенкова Сергея, 56



А это проект-стенгазета по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»



гога к правде и добру

РАБОТА ХАДЯЧАНЦОВА А 5°

КУКЛА

Продолжение Т. 14, № 5

[illegible]

СИНКВЕЙН

Бася
Добрый, милосердный
Ходил, бродил, скитался
Нашёл он вскоре дружбу.
Он настоящий друг
Выполнил:
Королева Ангела Б., А

[illegible]

COLUMBIA

[illegible]

px 54. *Alnus* M.



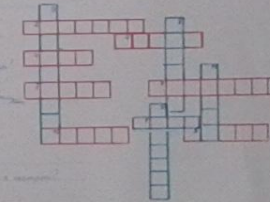
4

1. *Pinus strobus*
 2. *Pinus resinosa*
 3. *Pinus rigida*

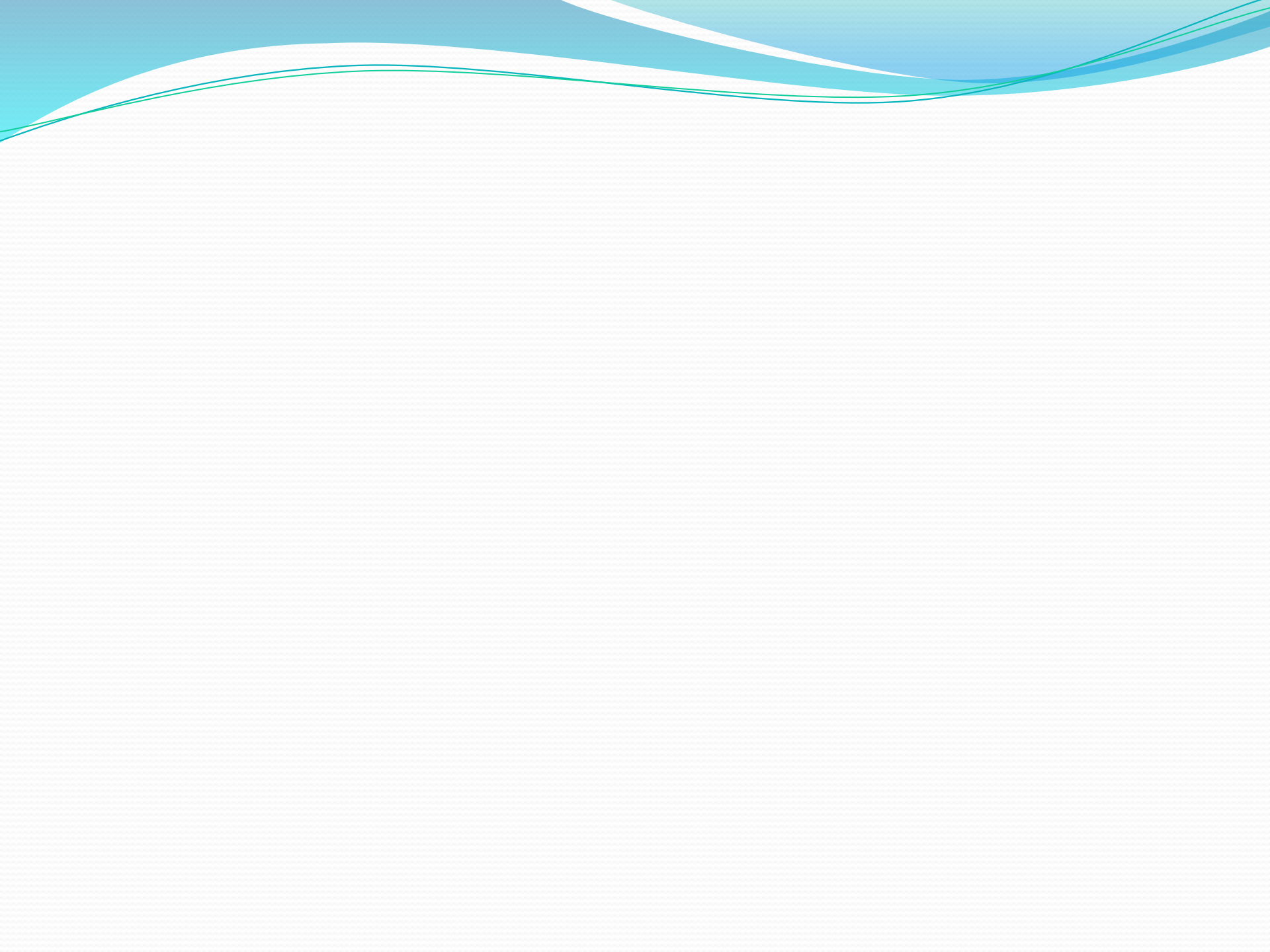
СИНКВЕДН НА ТЕМУ:
ПОВЕСТИ ВЛ. КОРОЛЕНКО: В ДУАЛНОМ
ОБЩЕСТВЕ

Pyrenopeziza Oenotherae A

1. *1890*
 2. *1891*
 3. *1892*
 4. *1893*
 5. *1894*
 6. *1895*
 7. *1896*
 8. *1897*
 9. *1898*
 10. *1899*
 11. *1900*
 12. *1901*
 13. *1902*
 14. *1903*
 15. *1904*
 16. *1905*
 17. *1906*
 18. *1907*
 19. *1908*
 20. *1909*
 21. *1910*
 22. *1911*
 23. *1912*
 24. *1913*
 25. *1914*
 26. *1915*
 27. *1916*
 28. *1917*
 29. *1918*
 30. *1919*
 31. *1920*
 32. *1921*
 33. *1922*
 34. *1923*
 35. *1924*
 36. *1925*
 37. *1926*
 38. *1927*
 39. *1928*
 40. *1929*
 41. *1930*
 42. *1931*
 43. *1932*
 44. *1933*
 45. *1934*
 46. *1935*
 47. *1936*
 48. *1937*
 49. *1938*
 50. *1939*
 51. *1940*
 52. *1941*
 53. *1942*
 54. *1943*
 55. *1944*
 56. *1945*
 57. *1946*
 58. *1947*
 59. *1948*
 60. *1949*
 61. *1950*
 62. *1951*
 63. *1952*
 64. *1953*
 65. *1954*
 66. *1955*
 67. *1956*
 68. *1957*
 69. *1958*
 70. *1959*
 71. *1960*
 72. *1961*
 73. *1962*
 74. *1963*
 75. *1964*
 76. *1965*
 77. *1966*
 78. *1967*
 79. *1968*
 80. *1969*
 81. *1970*
 82. *1971*
 83. *1972*
 84. *1973*
 85. *1974*
 86. *1975*
 87. *1976*
 88. *1977*
 89. *1978*
 90. *1979*
 91. *1980*
 92. *1981*
 93. *1982*
 94. *1983*
 95. *1984*
 96. *1985*
 97. *1986*
 98. *1987*
 99. *1988*
 100. *1989*
 101. *1990*
 102. *1991*
 103. *1992*
 104. *1993*
 105. *1994*
 106. *1995*
 107. *1996*
 108. *1997*
 109. *1998*
 110. *1999*
 111. *2000*
 112. *2001*
 113. *2002*
 114. *2003*
 115. *2004*
 116. *2005*
 117. *2006*
 118. *2007*
 119. *2008*
 120. *2009*
 121. *2010*
 122. *2011*
 123. *2012*
 124. *2013*
 125. *2014*
 126. *2015*
 127. *2016*
 128. *2017*
 129. *2018*
 130. *2019*
 131. *2020*
 132. *2021*
 133. *2022*
 134. *2023*
 135. *2024*
 136. *2025*
 137. *2026*
 138. *2027*
 139. *2028*
 140. *2029*
 141. *2030*
 142. *2031*
 143. *2032*
 144. *2033*
 145. *2034*
 146. *2035*
 147. *2036*
 148. *2037*
 149. *2038*
 150. *2039*
 151. *2040*
 152. *2041*
 153. *2042*
 154. *2043*
 155. *2044*
 156. *2045*
 157. *2046*
 158. *2047*
 159. *2048*
 160. *2049*
 161. *2050*
 162. *2051*
 163. *2052*
 164. *2053*
 165. *2054*
 166. *2055*
 167. *2056*
 168. *2057*
 169. *2058*
 170. *2059*
 171. *2060*
 172. *2061*
 173. *2062*
 174. *2063*
 175. *2064*
 176. *2065*
 177. *2066*
 178. *2067*
 179. *2068*
 180. *2069*
 181. *2070*
 182. *2071*
 183. *2072*
 184. *2073*
 185. *2074*
 186. *2075*
 187. *2076*
 188. *2077*
 189. *2078*
 190. *2079*
 191. *2080*
 192. *2081*
 193. *2082*
 194. *2083*
 195. *2084*
 196. *2085*
 197. *2086*
 198. *2087*
 199. *2088*
 200. *2089*
 201. *2090*
 202. *2091*
 203. *2092*
 204. *2093*
 205. *2094*
 206. *2095*
 207. *2096*
 208. *2097*
 209. *2098*
 210. *2099*
 211. *2100*
 212. *2101*
 213. *2102*
 214. *2103*
 215. *2104*
 216. *2105*
 217. *2106*
 218. *2107*
 219. *2108*
 220. *2109*
 221. *2110*

[illegible]

5 a





После защиты проектов каждый ученик оценивает свою работу по трём основным направлениям:

- как я себя чувствовал себя во время работы над проектом, что я узнал, чему научился, что нового узнал;
- как я помогал товарищам, как они помогали мне, какие затруднения я испытывал в работе;
- что я могу пожелать себе, что я могу пожелать своим одноклассникам.

В результате работы школьники овладевают системой проектировочных умений и приобретают новое интеллектуальное качество – способность учиться на собственном опыте и опыте других.