Федор Михайлович Достоевский

(1821-1881)

Роман

«Преступление и наказание»

Трагедия Раскольникова

«проба предприятия»

«Разрешение крови по совести»

«Тварь ли я дрожащая или право имею?»

«Вот он с Соней, которая последовала за ним на край света, которая спасла и спасает его ежедневно, ежечасно, не давая погаснуть едва тлеющему и невидимому никому, кроме нее, огоньку добра в его душе...»

СОНЯ

«Я себя убил, а не старушонку..»

Роман состоит из 6 частей и эпилога.
Преступление описывается в 1 части, в остальных 5 частях – «наказание»

ЦЕЛИ:

I. Показать необычность изображения Достоевским Петербурга в романе как одну из важнейших причин конфликта;

II. Подвести к осмыслению главного конфликта романа между Раскольниковым и миром, который он отрицает;

III. Вызвать сочувствие к «униженным и оскорбленным»

Задачи:

I.Показать, как Достоевский изображает Петербург ;

II. Научить выделять и систематизировать информацию из прочитанного ;

III. Научить собирать материал из источника и использовать его в сочинении.

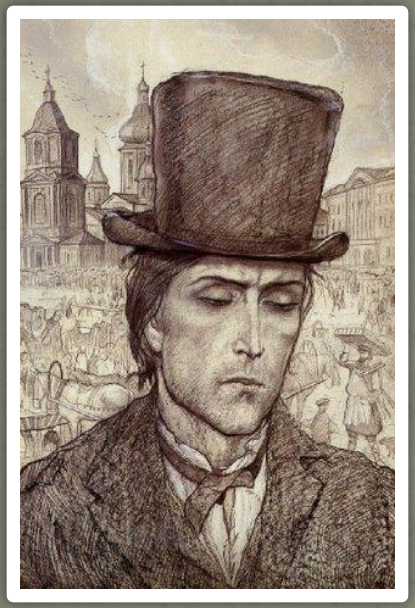
Петербург Достоевского

Желтизна и безличие,
Скука и смерть
В чем же твоё величие,
Город – смерч?
Ты уносишь желания,
Оставляя лишь ложь,
Ты взлелеял страдани
Они мучат. Но всё ж
Образ ангела свят
На высоком столпе,
В нем спасенье моё,
В нем прощенье тебе.

Антонина Киселева

«…чрезвычайно жаркое время, каморка, жара стояла страшная, особенная летняя вонь, нестерпимая вонь, отвратительный и грустный колорит картины, множество пьяных, обилие известных заведений, близость Сенной, цеховое и ремесленное население, лестница темная, узкая «чёрная», мебель из желтого дерева, комната с желтыми обоями, грошовые картинки в желтых рамках, в темном грязном углу, палящая жажда томила, за липким столиком, грязь обстановки, было душно, пропитано винным запахом, от одного воздуха можно было сделаться пьяным, было очень темно, закоптелая дверь, с лестницы несло вонью, клетушка с желтенькими обоями, пошла по желтому билету…»

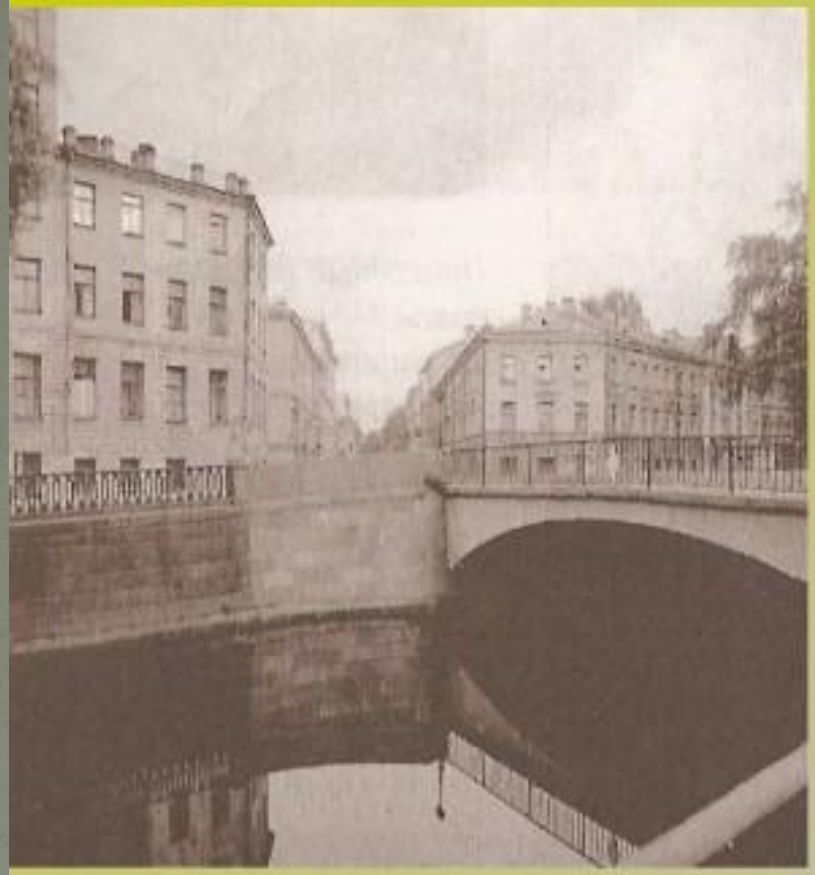
Часты1. 1. (Пьяный в телеге, запряженной огромными ломовыми лошадьми)



Раскольников идёт по улице и «впадает» в глубокую «задумчивость»но от размышлений его отвлекает пьяный , которого провозили в это время по улице, и который крикнул ему: «Эй ты, немецкий шляпник!», Раскольников не застыдился, а испугался , т.к.он совершенно не хотел бы привлекать ничьего внимания

Часть 2 гл.2 (сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние)

*** На Николаевском мосту Раскольников вглядывается в Исаакиевский собор. Памятник Петру 1, сидящего на вздыбленнном коне тревожит и пугает Раскольникова. Перед этой величественностью, прежде возомнивший себя сверхчеловеком, он ощущает себя «маленьким человеком», от которого отворачивается Петербург. Словно иронизируя над Раскольниковым и его «сверхчеловеческой» теорией, Петербург сначала ударом кнута по спине(аллегорическое отвержение Раскольникова Петербургом) вразумляет замешкавшегося на мосту героя, а потом рукой купеческой дочери кидает Раскольникову подаяние. Тот, не желая принимать от враждебного города подачки, швыряет двугривенный в воду**



Дом старухи-процентщицы

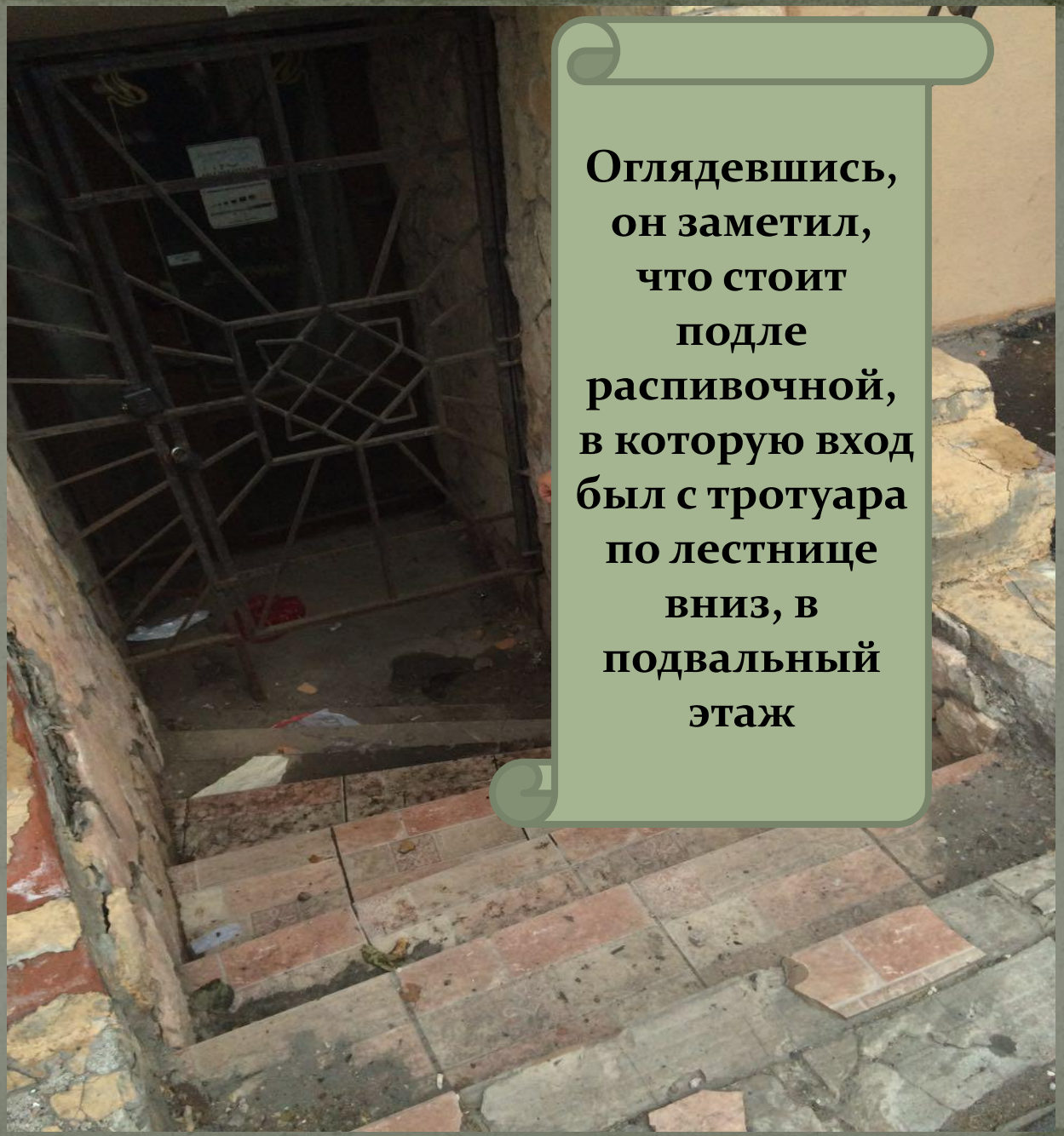
Старуха-процентщица Алена Ивановна

В этой сцене Достоевский знакомит нас со своим героем: описывает его портрет, одежду-лохмотья, показывает его характер и делает намеки на замысел Раскольникова.

Он чувствует **отвращение** ко всему окружающему и окружающим, ему некомфортно: «и пошёл, уже не замечая окружающего и не желая его замечать». Ему безразлично, что о нем подумают. Так же автор это подчёркивает оценочными эпитетами: «**глубочайшее омерзение**», «**злобное презрение**»

Часть 2 гл.6 (пьяный шарманщик и толпа женщин у «распивочно-увеселительного» заведения)

*Раскольников мечется по кварталам Петербурга и видит сцены, одну безобразнее другой. В последнее время его «тянуло шляться « по злачным местам «когда ему **тошно** становилось», «чтоб еще **тошней** было. Он видит **нищих людей ,** бродивших вокруг, **пьяных оборванцев, мертво-пьяного** (оценивающий эпитет, гипербола)нищего, лежащего поперек улицы. Всю мерзкую картину дополняет толпа **потрепанных,** избитых простоволосых **женщин** в одних платьях. Действительность, которая окружает его в этом месте, все люди здесь могут оставить только отвратительные впечатления.



Оглядевшись, он заметил, что стоит подле распивочной, в которую вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж

Часть 2 гл.6 (сцена на … мосту)

*В этой сцене мы наблюдаем, как женщина бросается с моста, на котором стоит герой, сразу же собирается толпа зевак, но вскоре городовой спасает утопленницу, и люди расходятся. Достоевский использует метафору «зрители» . «Раскольников смотрел на все с странным **ощущением равнодушия и безучастия**» «Нет, гадко…вода…не стоит, - бормотал он про себя», как бы примеряя себя на роль самоубийцы. Затем он все-отаки собирается совершить намеренное: пойти а контору и сознаться. «Ни следа давешней энергии..Полная апатия заступила на ее место»- метафорично отмечает автор, указывая читателю на перемену в мыслях героя, произошедшую после увиденного.

Кабак, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова

Часть 5 гл.65(смерть Катерины Ивановны)

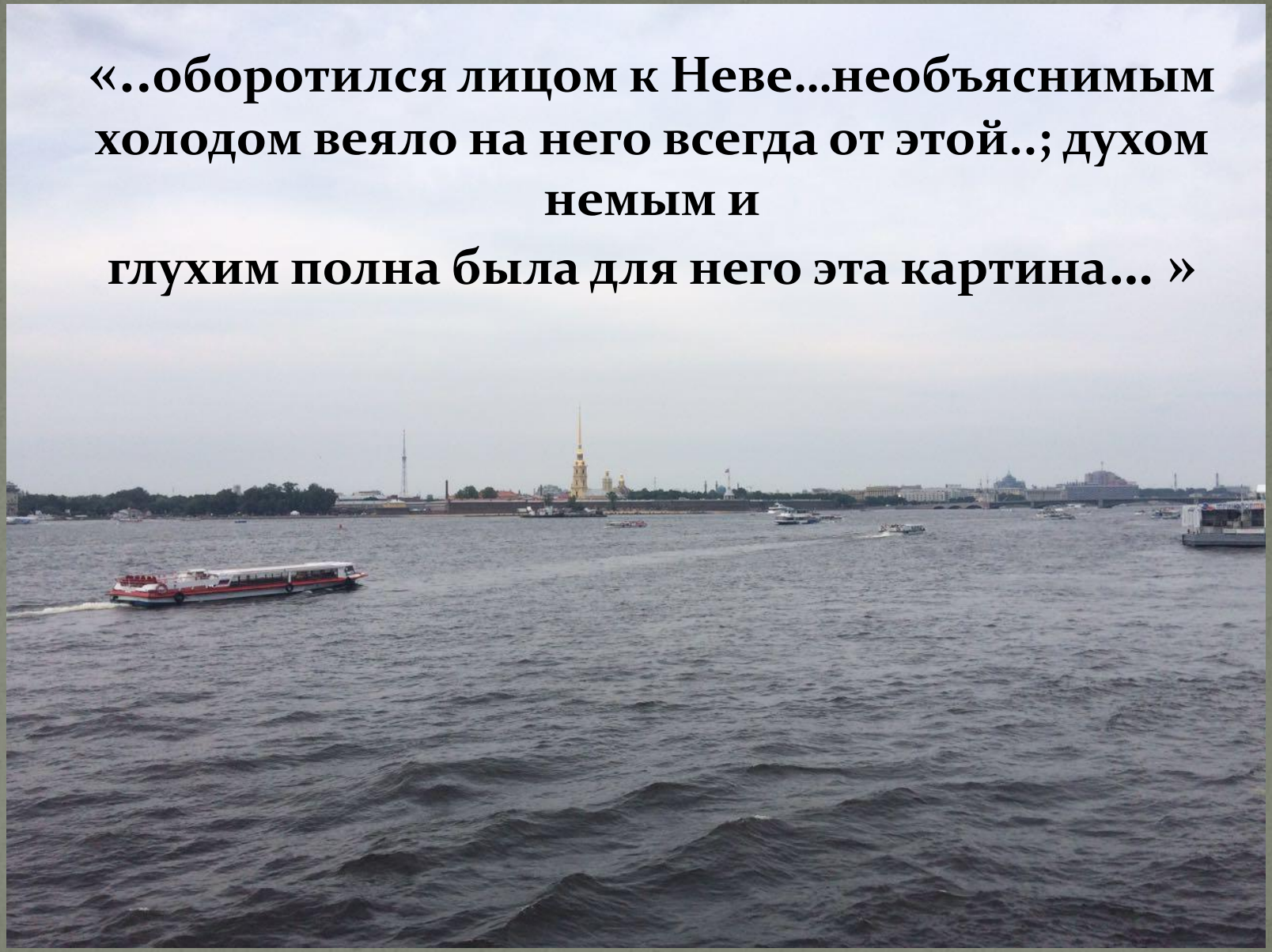
*Петербург и его улицы, которые Раскольников хорошо знает, предстают перед нами пустыми и одинокими: «Но двор был пуст и не было видно стучавших». В сцене уличной жизни, когда Катерина Ивановна на канаве собрала небольшую кучку народа, видна скудность интересов этой массы, их привлекает не что иное, как странное зрелище

•Здесь же затрагивается тема ценности всякой человеческой жизни и личности, одна из важнейших тем романа. Кроме того, эпизод смерти К.И. пророчествует, какая смерть могла бы ждать Сонечку, если бы девушка не решила для себя твердо хранить в душе Любовь и Бога.

•* Эпизод важен дл героя: он больше утверждается в правильности принятого решения: искупить вину страданиями.

«..оборотился лицом к Неве...необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой..; духом немым и

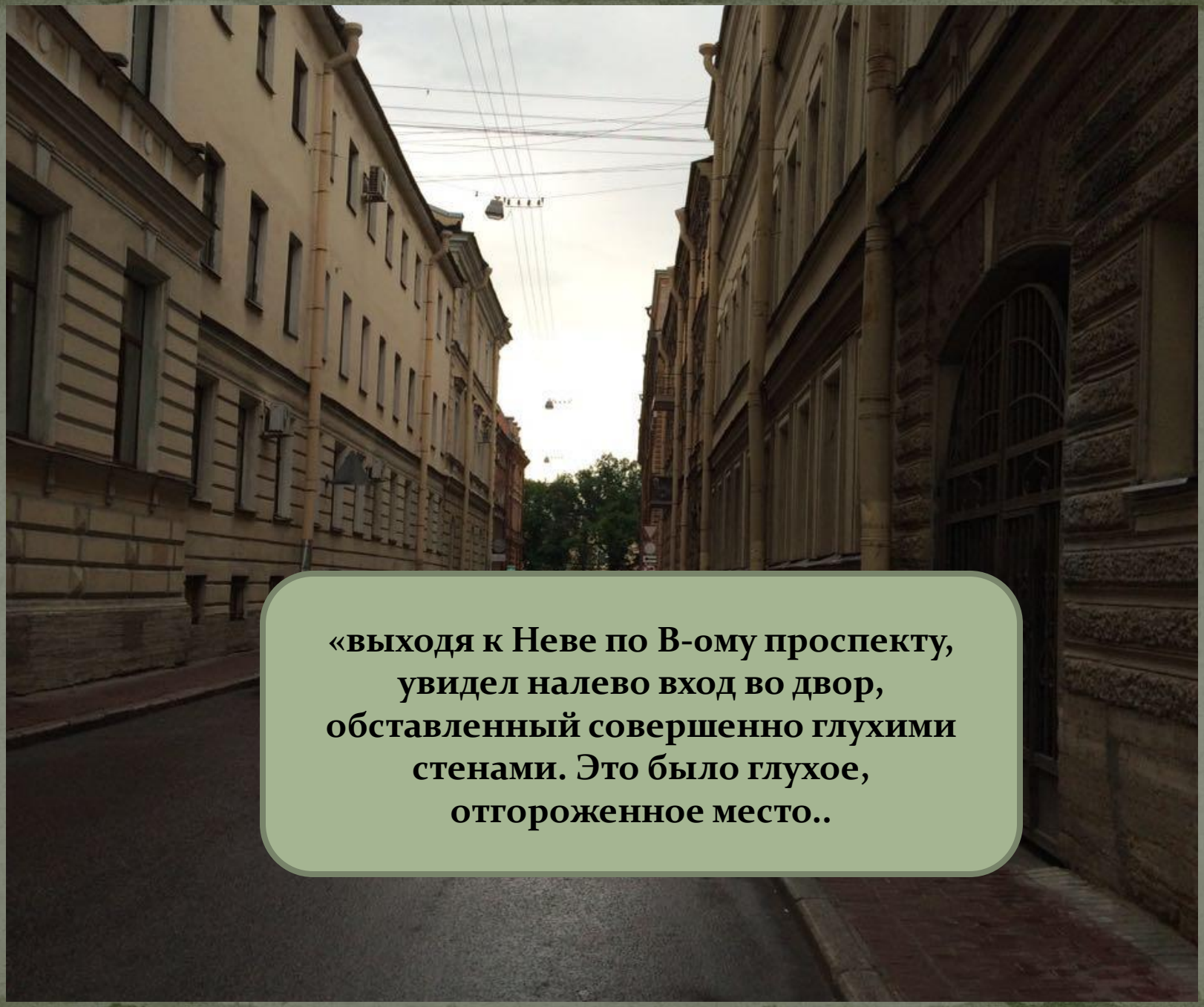
глухим полна была для него эта картина... »



•В эпизоде автор не раз подмечает многолюдность («большая группа женщин толпилась у входа, иные сидели на ступеньках, другие на тротуарах..»), собравшись вместе, в толпу, люди забывают о горе, о своем бедственном положении и рады поглазеть на происходящее.

•* На улицах **многолюдно,** но тем острее воспринимается **одиночество героя.**

•**Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.**



«выходя к Неве по В-ому проспекту, увидел налево вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами. Это было глухое, отгороженное место..

•Писатель придает первостепенное значение изображению углов и задворок блистательной столицы империи, и вместе с городским пейзажем в романе возникают картины нищеты, пьянств, разных бедствий низших слоев общества .
•От такой жизни люди озлобились, смотрят друг на друга «враждебно и с недоверчивостью».Между ними не может быть иных отношений, кроме безразличия, звериного любопытства, злорадной насмешки.

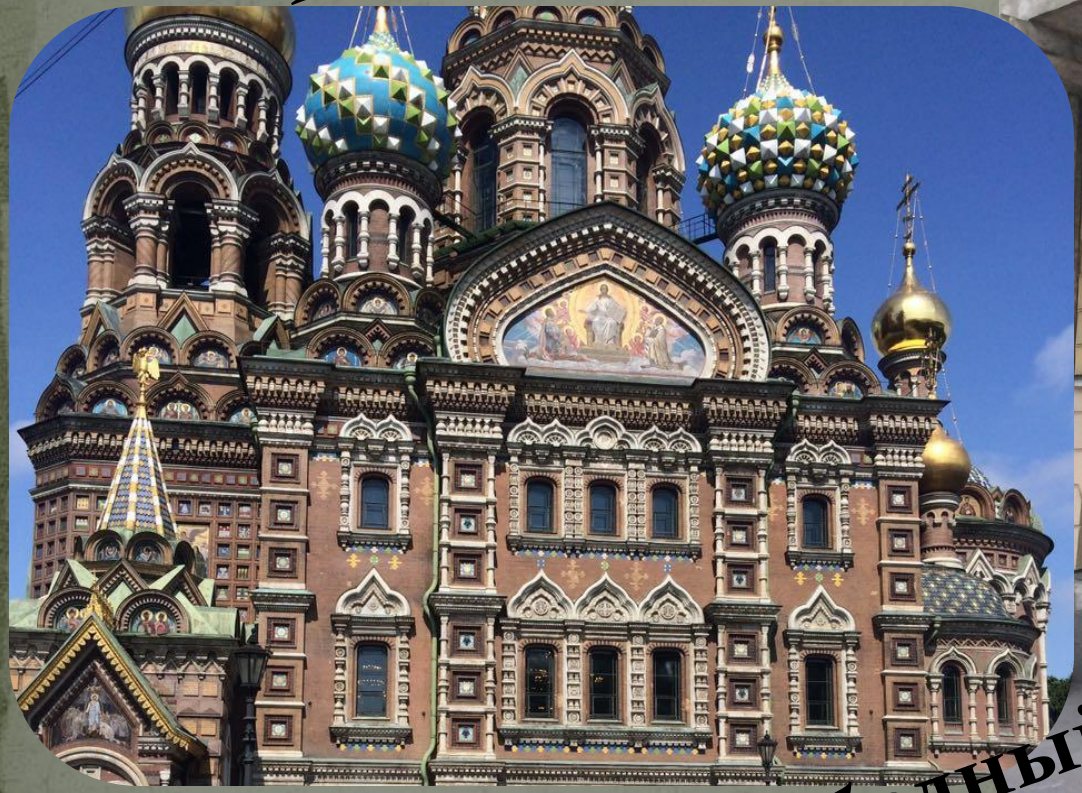
Он бродил по набережной Екатерининского канала уже полчаса...

ВЫВОДЫ:

Ф.М.Достоевский обращает внимание читателя к другой стороне Петербурга- Все грязное и темное попадает вместе с воздухом внутрь человека и порождает нечеловеческие чувства и эмоции. **Петербург душит, угнетает и ломает личность.**

От встреч с этими людьми у Раскольникова остается ощущение чего-то грязного, **жалкого, безобразного и в то же время увиденное вызывает у него чувство сострадания к «униженным и оскорбленным»**

Город пышный



Город бедный

Петербург- город контрастов. Пышность и серость. Богатство и нищета сочетаются в этом городе. Петербург –главный город произведения, символ страшного мира, где обездоленному, слабому нет спасения.

Петербруг- город многих преступлений: уголовных и моральных; преступлений сильных над слабыми, но слабых над собой.

Город –фон, монстр, чудовище, город одиночества, «**город, в котором невозможно быть**»