



А. С. Пушкин .
« Капитанская дочка »



**Гордиться
славою своих
предков не
только можно,
но и должно; не
уважать оной
есть постыдное
малодушие.**

Отношение Пушкина к истории

- История – неотъемлемая часть творчества поэта.
- Пушкина интересовали важнейшие проблемы истории:
- народные движения;
- историческая роль личности (в т.ч. - царей);
- трагизм столкновения государственного и личного;
- историческая судьба России.
- Его привлекали переломные моменты истории, яркие исторические личности и события.
- Герои его исторических произведений: Петр Первый, Борис Годунов, гетман Мазепа, Емельян Пугачёв и др.
- Источники его исторических взглядов:
- исторические документы;
- устные исторические предания;
- труды профессиональных историков;
- труды философов (в т.ч. античности и Древнего Рима)

- Апрель 1833 года – начинает работу над «Историей Пугачёвского бунта», за 5 недель завершает работу.
 - Сентябрь 1833 года. Поездка по местам Пугачевского бунта. Встречи со стариками, запись их рассказов, преданий, работа в провинциальных архивах.
- Октябрь 1833 года. Болдино. Приводит в порядок бумаги, пишет предисловие к «Истории Пугачёва».
 - Петербург. Передаёт рукопись царю, который её прочитал, внес 23 поправки и предложил другое название – «История Пугачевского бунта». Кроме того, разрешил печатать и оплатил расходы.
- Декабрь 1834 года. «История Пугачевского бунта» Вышла в свет. Пушкин вернул русской истории имя Емельяна Пугачева, преданного забвению.



19

октября

1836 года



А.С.

**Пушкин
завершил**

роман

**«Капитанская
дочка»**



содержа ния

Глава (№__). Название.	эпизоды романа	Основные события
<i>Глава I . Сержант гвардии.</i>	<i>- Был бы гвардии он завтра ж капитан.</i> <i>- Того не надобно; пусть в армии послужит.</i> <i>- Изрядно сказано! Пускай его потужит...</i> <i>.....</i> <i>Да кто его отец?</i> <i>Княжнин.</i>	1. Рассказ о происхождении, образовании и воспитании П.А. Гринева. 2. Определение на службу. 3. Происшествие в Симбирске (карточный долг) 4. Ссора с Савельичем.

Глава 1. Сержант гвардии

1. Как сказались характеры отца и матери в их отношении к Петру Гриневу?
2. С каким чувством Гринев описывает образования в родительском доме?
3. Почему Савельич невзлюбил Боп?
4. Что представляется Петру Гриневу «благополучия человеческого» и почему Родительского дома, «обливаясь слезами»?
5. Какое отношение вызывает Зурина?
6. Почему, несмотря на чувство стыда, Гринев настаивает на необходимости Прав ли он?
7. Какой урок из случившегося в Симбирске вынес Гринев?
8. В чем ирония названия главы и о чем в жизни идет речь в эпиграфе?



Что не сам
ли я на
тебя
зашёл,
Что не
добрый ли
да меня
конь завёз:
Завезла
меня,
доброго
молодца,
Прытость,
бодрость

молодца

М. Нестеров. Буран. Иллюстрация к «Капитанской дочке»

я

Глава 2. Вожатый.

- 1. Почему Гринев хочет помириться с Савельичем?**
- 2. О чем предупреждает эпиграф?**
- 3. Как Пушкин описывает буран?**
- 4. Чем вожатый отличается от заблудившихся в буране путников?**
- 5. Почему свой сон Гринев называет пророческим?**
- 6. Как запечатлен облик вожатого?**
- 7. Почему Гринев, несмотря на сопротивление Савельича, подарил вожатому заячий тулупчик?**
- 8. Чем смешна сцена представления Гринева генералу?**

1. Как отличаются ожидания Гринева от вида крепости?
2. Какие чувства испытывает герой в первые дни службы?
3. Какую роль играет рассказ о причинах появления здесь Швабрина?
4. Какое впечатление производит Швабрин при первом знакомстве?
5. Чем смешон смотр, произведенный Иваном Кузьмичем?
6. Почему Маша «с первого взгляда не очень понравилась» Гриневу?



Мы в фортеции живем,
Хлеб едим и воду пьем;
А как лютые враги
Придут к нам на пироги,
Зададим гостям пирушку:
Зарядим картечью пушку.

Солдатская песня

Старинные люди, мой батюшка.

«Недоросль»

План анализа эпизода

- 1. Установить границы эпизода.**
- 2. Определить основную мысль и дать название эпизода.**
- 3. Указать, через какие образы выражена основная мысль.**
- 4. Проследить смену настроений и чувств.**
- 5. Выяснить авторскую позицию.**
- 6. Выявить изобразительно – выразительные средства, художественные приёмы, которые использует автор, и сформулировать цель их использования.**
- 7. Какова роль эпизода и «законы его сцепления» с другими элементами.**

Глава

VI.

Поеди

нок



- Ин изволь, и стань же
позитуру.
Посмотришь, приколю как я
твою фигуру!
Княжнин

*Позитура – поза, положение,
принимаемое при дуэли на
Шпагах.*



...Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом.

А. Пушкин. Капитанская дочка. Глава IV.



Две дуэли. На основе анализа эпизодов.

Первая дуэль

Вторая дуэль

Вопросы для сравнения эпизодов:

- 1. Что предшествует дуэли?***
- 2. Какие чувства испытывает Гринев накануне поединка?***
- 3. Как ведут себя герои во время дуэли?***
- 4. Что следует после дуэли?***

!!! Считаете ли вы повторную дуэль между Швабриным и Гриневым неизбежной?

!!! Какую роль играют эти эпизоды в раскрытии замысла Пушкина?









- Своеобразие композиции**
- ❑ **смысловая наполненность заглавия произведения**
 - ❑ **особая роль эпиграфов (выделяют главное событие)**
 - ❑ **портрет как способ авторской характеристики героев**
 - ❑ **пейзаж как фон и воплощение авторской позиции**
 - ❑ **образ рассказчика – очевидца создает эффект достоверности**
 - ❑ **использование внесюжетных элементов (сон Гринев, письмо отца Гринев, калмыцкая сказка)**
 - ❑ **принцип антитезы в системе образов (пары: Гринев – Швабрин, Пугачев – Екатерина II , «генералы» Пугачева – оренбургские генералы)**
 - ❑ **использование фольклорных элементов.**



Маша Миронова – дочь погибшего русского офицера, воплощение высокой нравственности и чести, способная на поступок, на самопожертвование.



Способы выражения авторской позиции:

- ▣ выбор героев
- ▣ отношение других героев
- ▣ портреты
- ▣ пейзаж
- ▣ вставные элементы (сон, сказка)
- ▣ эпиграфы
- ▣ пословицы
- ▣ поговорки и т.д.
- ▣ символические образы (путь, дорога, буря, буран, кинжал, виселица, орел, ворон)

**Не приведи Бог увидеть
русский бунт,
бессмысленный и
беспощадный!...**

Гринев

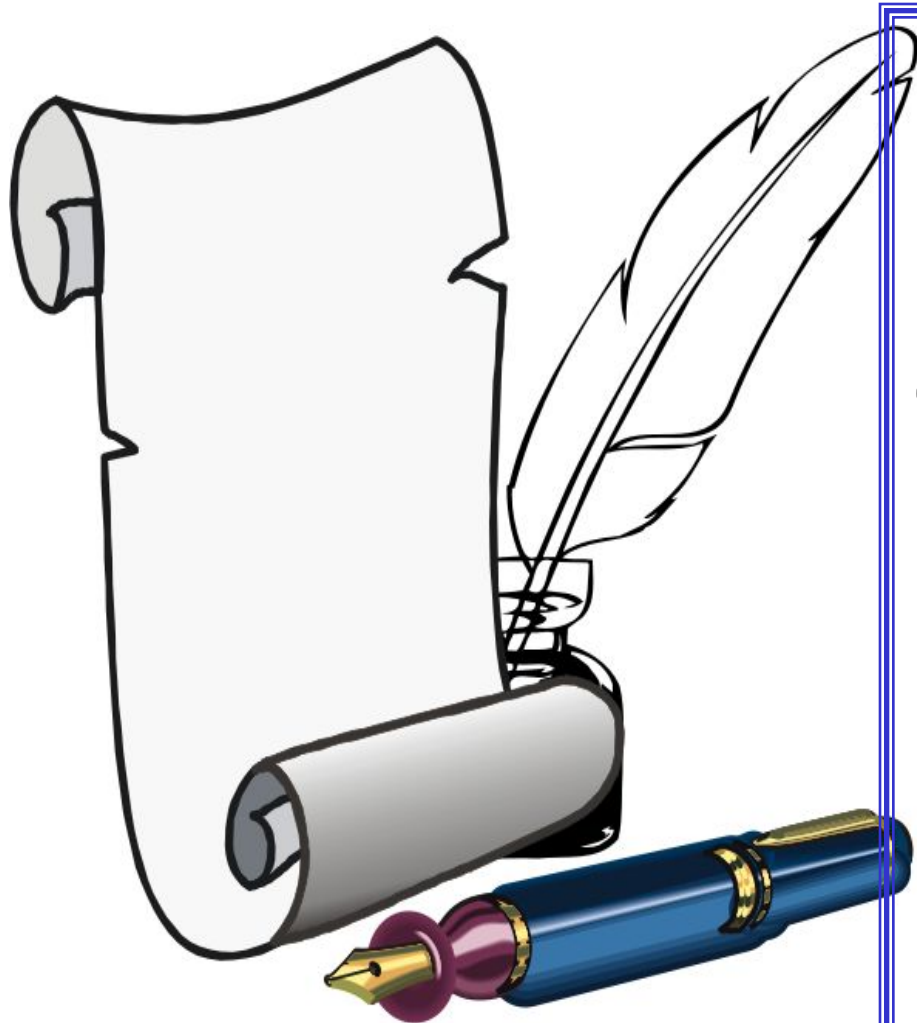
Петр Андреевич



Проблематика романа «Капитанская дочка»

- 1. Проблема чести, долга и милосердия.**
- 2. Проблема личности в истории.**
- 3. Проблема роли народа в истории.**
- 4. Проблема власти.**
- 5. Проблема семейных ценностей.**
- 6. Проблема нравственного выбора.**





Темы сочинений.

1. Гринев и Швабрин.

2. Волк или человек?

Образ Пугачева в романе.

**3. Семья Гринёвых и
Пугачёвых.**

**4. Почему роман
называется**

«Капитанская дочка»?

**5. Мои любимые
страницы романа А.С.
Пушкина «Капитанская
дочка»?**

