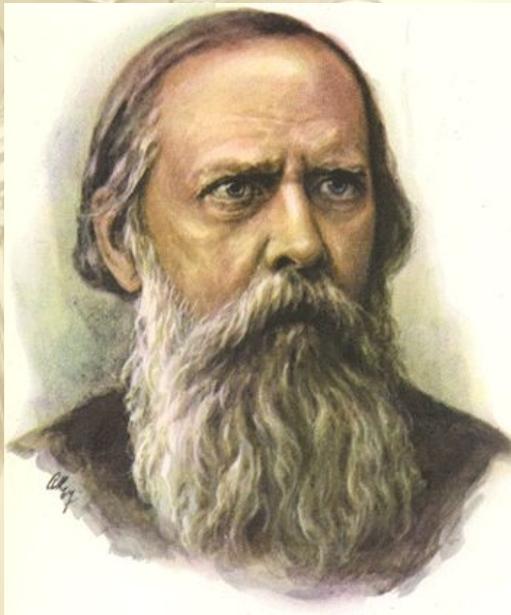


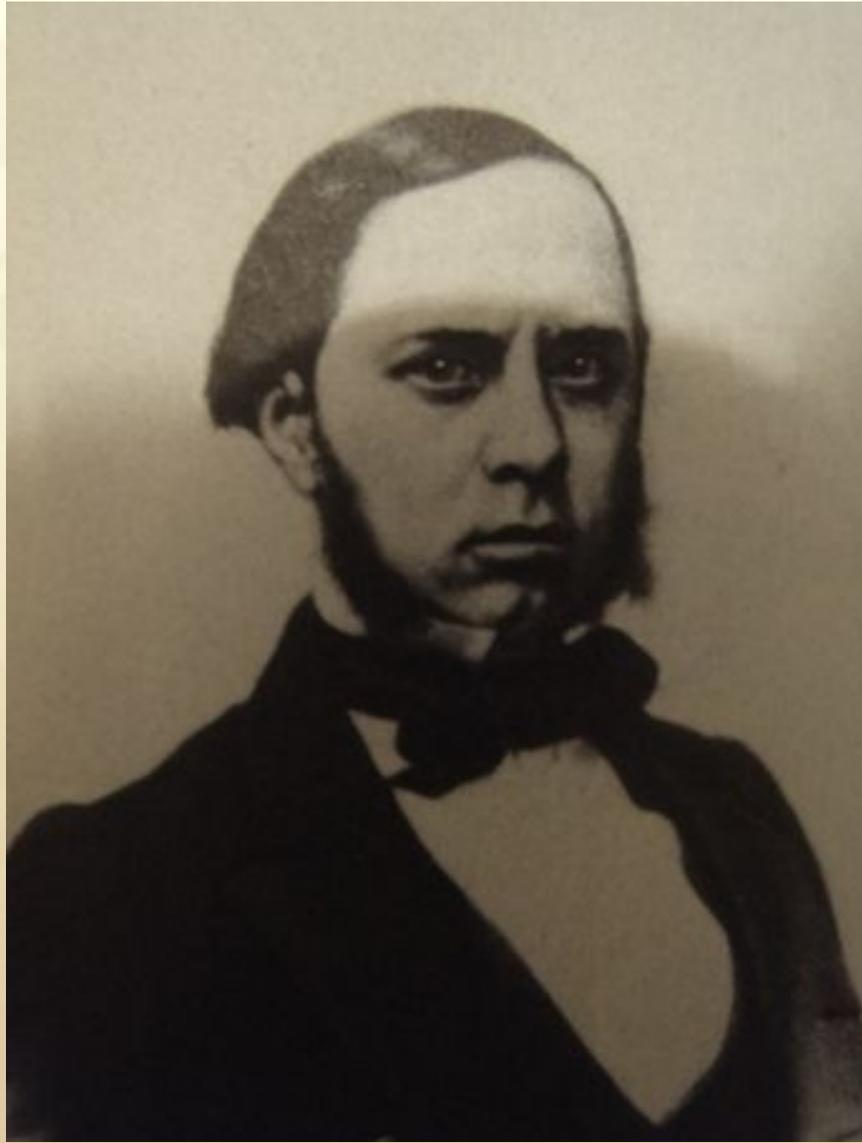
Урок литературы



Выполнила преподаватель русского языка и литературы
Долгополова И.А.

ОГБПОУ «Бакcharский учебный центр профессиональных
квалификаций»

Краткая биографическая справка о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина



Дом, где родился М.Е.Салтыков-Щедрин



Михаил Евграфович в детстве



Детские годы
Салтыкова прошли
в богатой
помещичьей
вотчине,
расположенной на
границе Тверской и
Ярославской
губернии.

Отец, Евграф Васильевич Салтыков



*«Отец был по
тогдашнему времени
порядочно образован ...
Вовсе не имел
практического смысла и
любил разводить на
бобах. В семействе
нашем царствовала не
то чтобы скупость, а
какое-то упорное
скопидомство».*

М.Е.

Салтыков-Щедрин



**Мать, Ольга Михайловна
Забелина,** воспитанием детей не
утруждала себя,
все её силы были направлены на
приобретательство.

*«Она являлась между нами
только тогда, когда, по жалобе
гувернанток, ей приходилось
карать. Являлась гневная,
неумолимая, с закушенной
нижнею губою, решительная на
руку, злая».*

М.Е.Салтыков-

Щедрин



Юноша Салтыков получил блестящее по тем временам образование - сначала в Дворянском институте в Москве,

**потом в Царскосельском лицее, где
сочинением стихов он стяжал славу
«умника» и «второго Пушкина».**



Семья М.Е.Салтыкова-Щедрина



В Вятке
познакомился
Салтыков со своей
будущей женой –
Елизаветой
Аполлоновной
Болтиной, дочерью
вятского вице-
губернатора.
Женился он на ней
в 1856 году.

Дети М.Е.Салтыкова-Щедрина



Дочь Елизавета



Сын Константин



*Петербург. Дом по Литейному проспекту, 62.
С 1876 г. до конца дней в нём жил писатель.*

Основные литературоведческие термины

✦ **Сатира** – обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.



Сатирические приемы:

- 1) **ирония** - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- 2) **сарказм** - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- 3) **гротеск** - предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- 4) **гипербола** – намеренное преувеличение;
- 5) **фантастика** – то, что основано на творческом воображении, на фантазии, художественном вымысле.

Основные литературные термины

□ **Аллегория** – иносказание

□ **Зачин** – Ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках. «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).

□ **Пословицы и поговорки** - («бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись»).

□ **Эпитет** - В поэтике: образное, художественное определение.

□ **Постоянный эпитет** (в народной словесности, например, «сердце золотое», «тело белое»).

«Сказки для детей изрядного возраста»

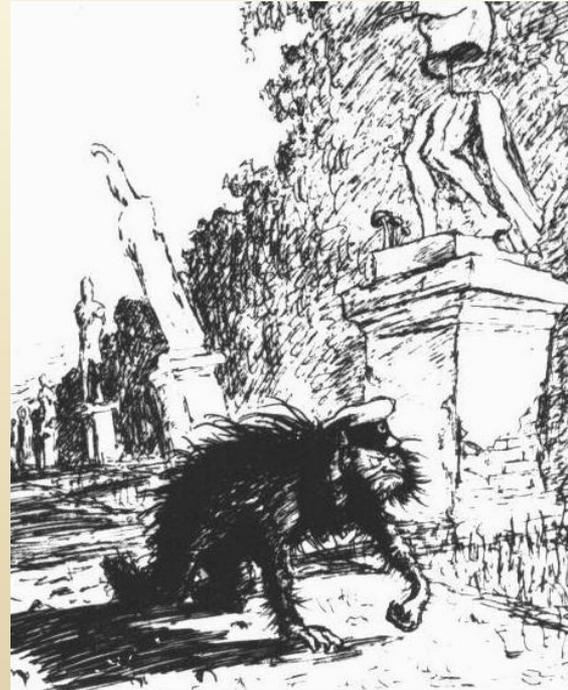


Сказки

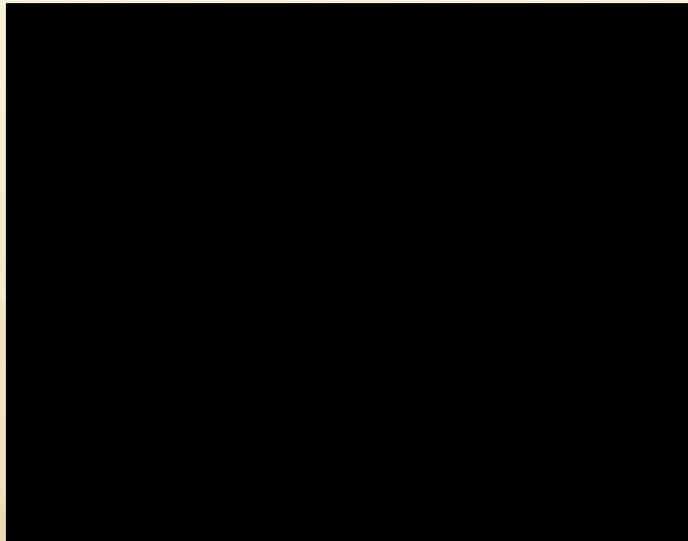
Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год.



"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"



"Дикий помещик"



1. Что делает "Повесть..." похожей на басню?

Салтыков-Щедрин использует в сказке **аллегория** (одну из главных особенностей басни)

(Аллегория – изображение отвлечённого понятия через конкретный образ)

Генерал не может сам сорвать яблоко с дерева, то есть *он совсем не приспособлен к жизни*, ничего не умеет делать сам.

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: «по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»... Необитаемый остров

2. Каков **жанр** «Повести..»?

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: <i>«по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»...</i> Необитаемый остров

Автор использует в «Повести...» такие приемы как аллегория, гипербола, фантастика, чтобы высмеять генералов, которые ничего не умеют делать.

Критика каких-либо явлений в жизни путем осмеяния называется сатирой.

А сказка, служащая этой цели, называется **сатирической сказкой**.

3. **Что** использует писатель в сказке для усиления сатирического эффекта?

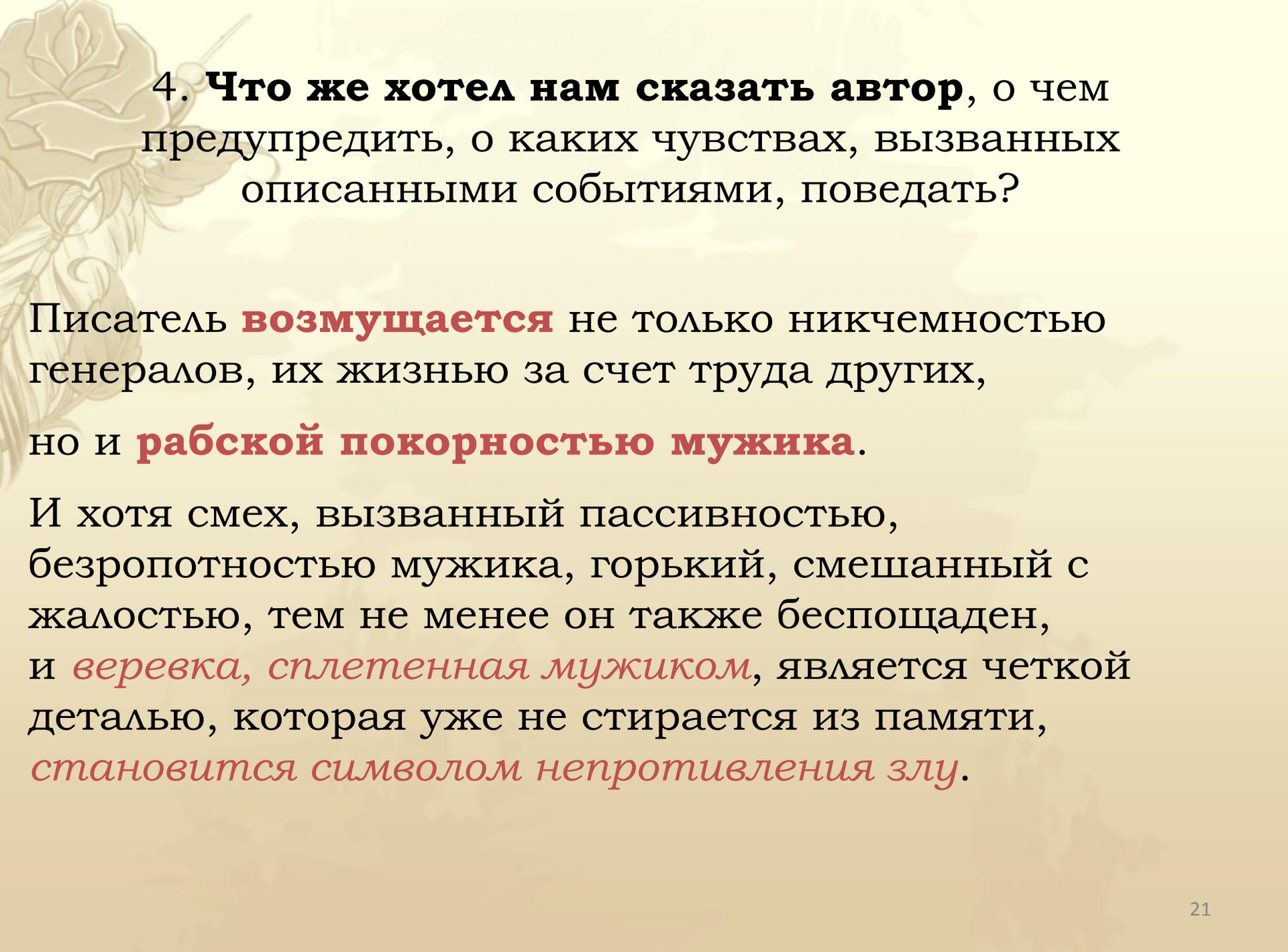
Чтобы усилить сатирический эффект, автор использует в своих сказках **гротеск**.

(Гротеск - сочетание реального и фантастического для изображения предмета или явления в уродливо-комическом виде)

Известно, что писатель перепробовал несколько вариантов сцены «**остервенения генералов**». В одном из них генерал **откусывал** другому палец, в другом – ухо. И, наконец, **орден**.

Последний вариант – это предельное увеличение, доведенное до абсурда – *орден воспринимается генералами как часть тела* – максимально раскрывает обличительный сатирический смысл сцены.

Таким образом, **гротеск** – главная часть сатирического произведения.



4. **Что же хотел нам сказать автор**, о чем предупредить, о каких чувствах, вызванных описанными событиями, поведать?

Писатель **возмущается** не только никчемностью генералов, их жизнью за счет труда других, но и **рабской покорностью мужика**.

И хотя смех, вызванный пассивностью, безропотностью мужика, горький, смешанный с жалостью, тем не менее он также беспощаден, и *веревка, сплетенная мужиком*, является четкой деталью, которая уже не стирается из памяти, *становится символом непротивления злу*.



5. **Почему цикл**, который начинается «Повестью о том, как один мужик двух генералов прокормил», **называется "Сказки для детей изрядного возраста"?**

- Построены на *аллегории*
- Служат для *обличения пороков современного автору общества:*
тупости и неспособленности к жизни генералов;
рабской покорности все умеющего делать мужика

Рефлексия

**Прием
«шапка вопросов»**



Домашнее задание

1. Прочитать сказку «Дикий помещик»
2. Сделать письменный анализ данной сказки.

План анализа

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Спасибо за внимание



Тема урока: «М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Тип урока: изучение нового материала

Вид урока: урок - лекция с элементами эвристической беседы.

Технологии, методы обучения, формы организации познавательной деятельности:

- Элементы технологии дифференцированного обучения.
- Информационные технологии.
- Репродуктивный метод.
- Частично – поисковый метод.
- Активные методы обучения (шапка вопросов).

Методические приемы: рассказ учителя, выразительное чтение, беседа.

Термины урока: сатира, юмор, гипербола, сарказм, ирония, гротеск, аллегория, зачин, эпитет, фантастика, эзопов язык.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, мультфильм «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», текст сказки, небольшая книжная выставка произведений Салтыкова – Щедрина.

ЦЕЛИ:

- 1) Краткое знакомство с биографией и творчеством писателя;
- 2) Показ особенностей жанра сказки, сатирический пафос сказок;
- 3) Содействие развитию логического мышления, умению сравнивать, обобщать, анализировать.



ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Обличение обывательщины, паразитизма, трусости, невежества, произвола и пустословия в сказках;
- углубление понятий об условности в искусстве; о сатире.

Развивающие:

- Формирование умения кратко высказывать мысль и ее доказывать;
- сравнивать и анализировать тексты;
- находить «ключевое» слово.

Воспитательные:

- Формирование общечеловеческих нравственных качеств на примере сказок писателя;
- чувства патриотизма и любви к Родине.

