

***Кто он?***

**Образ Чичикова  
в поэме «Мертвые  
души»**

Описание внешности дано как будто для того, чтобы у читателя не сложилось никакого впечатления о приезде. Построение предложения восходит к народным образцам: в русских народных сказках мы постоянно встречаемся с выражениями, вроде «ни далеко, ни близко, ни высоко, ни низко».

**«Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод»**



Все предметы намекают на положение, привычки и характер Чичикова. Он, по-видимому, не слишком богат, но обеспечен, много ездит, любит покушать, следит за своей внешностью. Можно даже заключить, что он раньше был побогаче, чем теперь: чемодан из белой кожи и искусно сделанный ларчик – вещи дорогие.

**Рессорная бричка,  
«чемодан из белой  
кожи, несколько  
поистасканный»,  
«ларчик красного  
дерева, с  
штучными  
выкладками из  
карельской березы,  
сапожные колодки и  
завернутая в  
синюю бумагу  
жареная курица»;  
картуз, радужная  
косынка.**



Чичиков – человек деловой, дотошный, изучает город, как поле будущего сражения. Он расспрашивает трактирного слугу, будочника, все внимательно оглядывает,

**«как бы с тем, чтобы хорошо припомнить положение места».**

Прочитав афишу, Чичиков

**«свернул опрятно и положил в свой ларчик, куда имел обыкновение складывать все, что ни попадалось».**

Прозрачный намек на то настойчивое, ставшее второй натурой приобретательство Чичикова, которое будет потом полнее раскрываться с каждой страницей



**«Он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как-то скользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большей похвалы»**

Он не высказывает прямой похвалы: это была бы топорная работа, недостойная такого тонкого знатока правил обхождения. Он знает, к кому как подойти.



Отцы города признали в нем своего человека, они в нем видят человека своего круга, только одаренного талантами к преуспеянию. И когда Чичиков, с «заметной скромностью», употребляя «несколько книжные обороты», говорит, что «потерпел за правду», его слушателей даже слово «правда» не пугает.

**Они понимают, что это просто красное словцо, но очень ловко и к месту сказано.**



# *ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ*

**ЧИЧИКОВ**

**ЧИЧИКОВ**

**ЧИЧИКОВ**



**ЧИЧИКОВ**

**ЧИЧИКОВ**

# Как автор относится к герою?

Выражение  
«господин средней руки»  
намекает на  
типичность,  
распространенность  
таких господ, и на их  
невысокую  
человеческую ценность



# *У Манилова*

**Соревнуется в слащавой  
любезности и  
слезливом благодушии**



# У Коробочки



**Грубоват и примитивен**

# У Ноздрева

Кажется наглым,  
бойким, разбитным



# У Собакевича

Деловит, категоричен,  
прижимист, прожженный  
коммерсант



# У Плюшкина

Бережлив, скуп,  
сочувствует  
«бедному одинокому  
старику»





# Кто он?



«Приобретатель ... не **очень чистых** дел...»

«Что он не герой, исполненный совершенств и добродетели, это видно. Кто же он? Стало быть, подлец? Почему же подлец, зачем же быть так строго к другим?... Справедливее всего назвать его хозяин, приобретатель. Приобретение – вина всего; из-за него произвелись дела, которым свет дает название **не очень чистых дел**...»  
Н. В. Гоголь: