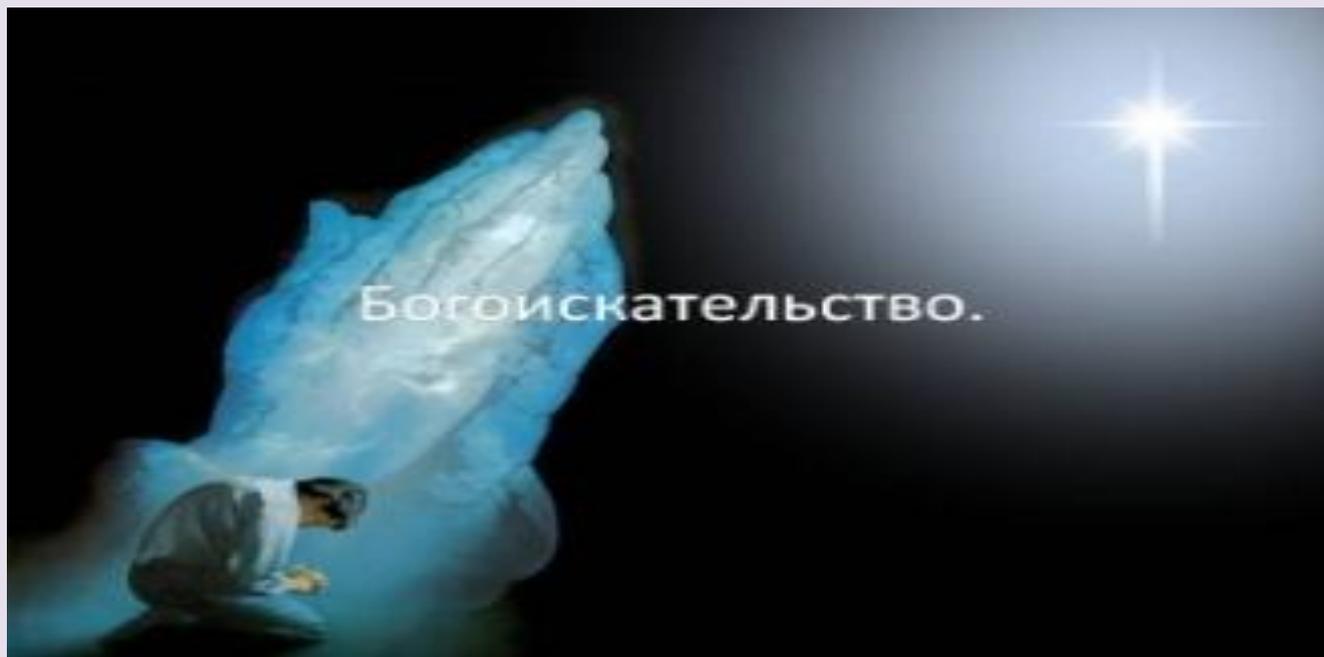


# Презентация

## *Богоискательство*



Пыстина Лидия Митрофановна  
учитель русской литературы  
школа - гимназия № 9  
г. Павлодар

## Богоискательство

---

- Перестроить формы гражданского быта и человеческого существования на основании обновления христианства.
- То есть попытка сформулировать универсальные законы, которые сдержат агрессивные силы человечества.

# **БОГОИСКАТЕЛЬСТВО –**

**религиозно - философское течение,  
возникшее в начале XX века в среде  
русской либеральной интеллигенции  
- философов, литераторов,  
«новоправославных» священников –  
Д. Мережковский, Н. Бердяев, В.  
Розанов, С. Булгаков, З. Н. Гиппиус,  
Н. Минский,  
В. Философов, А. Карташев и др.**

## «БОГОИСКАТЕЛЬСТВО»

---

- ❑ Религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции.
- ❑ Принимало путь капиталистического развития как путь бездуховного прагматизма.
- ❑ Не принимало и идеи социализма, в котором видели закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества.
- ❑ В революционном движении видели лишь «бунт против культуры» (Н.Бердяев)

# Философия

## Серебряного века.

Характерной чертой Русской философии Серебряного века было богоискательство, декадентство, интуитивизм. Конец Серебряного века в русской философии связан с установлением Советской власти, когда некоторые философы были вынуждены покинуть страну.

К философам серебряного века традиционно относят Н.А.Бердяева, С.Н.Булгакова, Б.П.Вышеславцева, С.Л.Франка, Н.О.Лосского, Ф.А.Степуна.

Ты сам — свой Бог, ты сам — свой ближний.  
О, будь же собственным творцом,  
будь бездной верной, бездной начальной,  
Своим началом и концом.

Д. Мережковский

Выдающийся русский прозаик, философ, поэт, литературный критик, историк, переводчик и драматург Серебряного века. Один из основоположников русского символизма. Инициатор религиозного возрождения в среде русской интеллигенции.



# Представители Богоискательства:



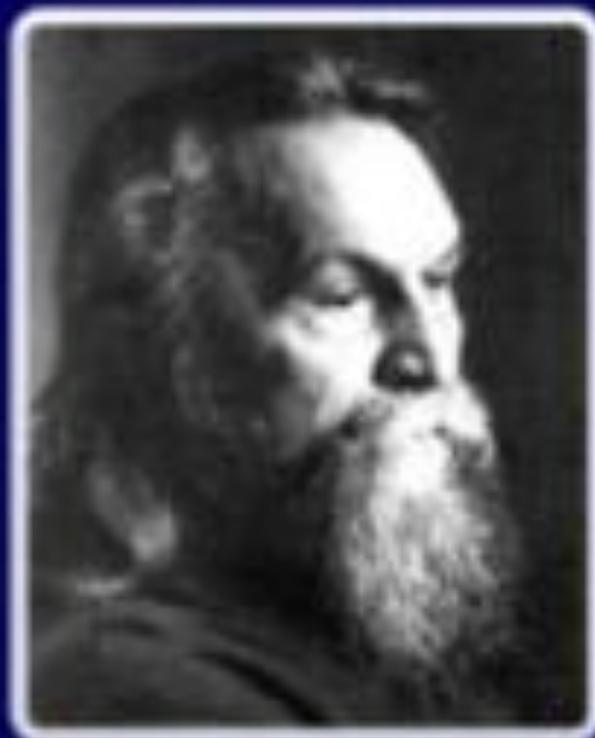
• Николай Бордиев воспитывался дома, затем в Киевском кадетском корпусе. В шестом классе оставил корпус и начал готовиться к экзаменам на аттестат зрелости для поступления в университет. «Тогда же у меня возникло желание сделаться профессором философии». Поступил на естественный факультет Киевского университета, через год на юридический. В 1897 г. за участие в студенческих беспорядках был арестован, отчислен из университета и сослан в Вологду. В 1899 г. в марксистском журнале «Neue Zeit», напечатана его первая статья «Ф. А. Ланге и критическая философия в их отношении к социализму».



В.В. Розанов — прежде всего и по преимуществу философ, который, хотя и не был философом по профессии, был, однако, философом по призванию, т.е. был философом милостью Божьей. Только исходя из этого обстоятельства, можно более или менее адекватно оценить его жизнь и творчество, место и роль в истории отечественной и мировой культуры. Только тогда за внешне противоречивыми высказываниями откроется исключительная цельность его личности.



## Булгаков Сергей Николаевич (1871 – 1944 гг.)



- Русский философ, богослов, экономист. Булгаков испытал значительное идейное влияние Канта, славянофилов, Достоевского и Вл. Соловьева. Вслед за Соловьевым, своей основной задачей считал обоснование целостности христианского мировоззрения: все социальные отношения и культура должны быть, по его мнению, оценены и перестроены на религиозных началах.
- Основные труды: «От марксизма к идеализму», «Два града», «Философия хозяйства», «Свет невечерний. Совершения и умопознания», «Философия имени», «Трагедия философии».

Э.Н.Гиппиус и Д.С.Мережковский

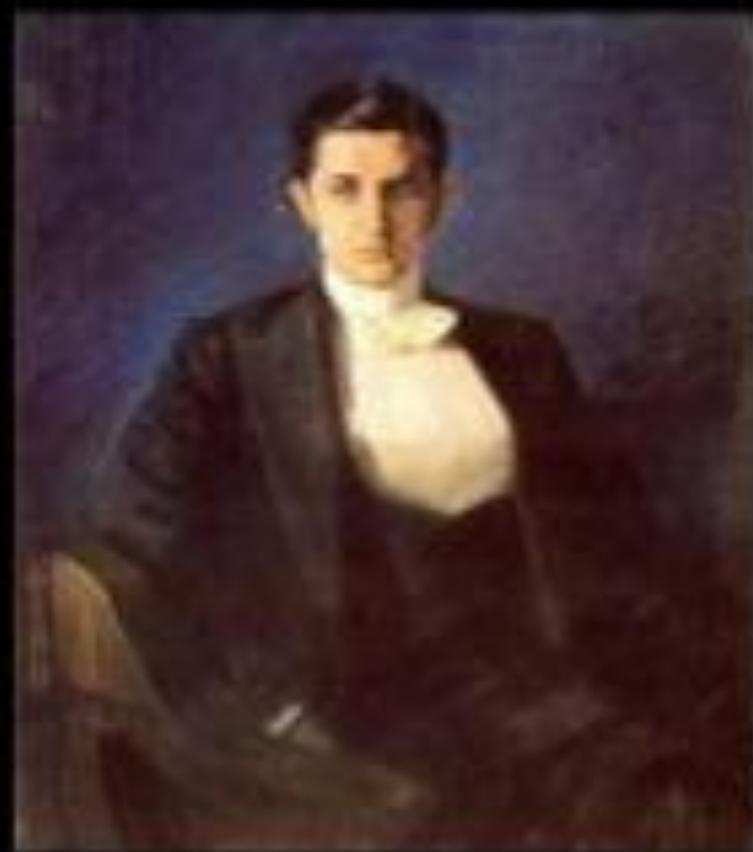


Бердяев издавал совместно с С.Булгановым журнал «Новый путь», переименованный через год в «Вопросы жизни»

- После ссылки Бердяев несколько месяцев изучает философию в Гейдельберге.
- С 1904 г., переехав в Петербург, Бердяев активно включается в религиозно-общественную жизнь столицы.
- По приглашению Д. С. Мережковского и Э. Н. Гиппиус он становится членом редакции журнала «Новый путь», а через год вместе с С. Н. Булгановым руководит журналом «Вопросы жизни», выдвигаемая мировоззренческие установки так называемого нового религиозного сознания и левого крыла кадетов.
- Богоискательство и, в частности, новое религиозное сознание, у истоков которого стоял Д. С. Мережковский, можно рассматривать как комплекс религиозных, историко-философских, эстетических идей и нравственных установок, реализация которых, по мнению богоискателей, могла бы привести к созданию «религиозной общности» - главной силы возрождения России.



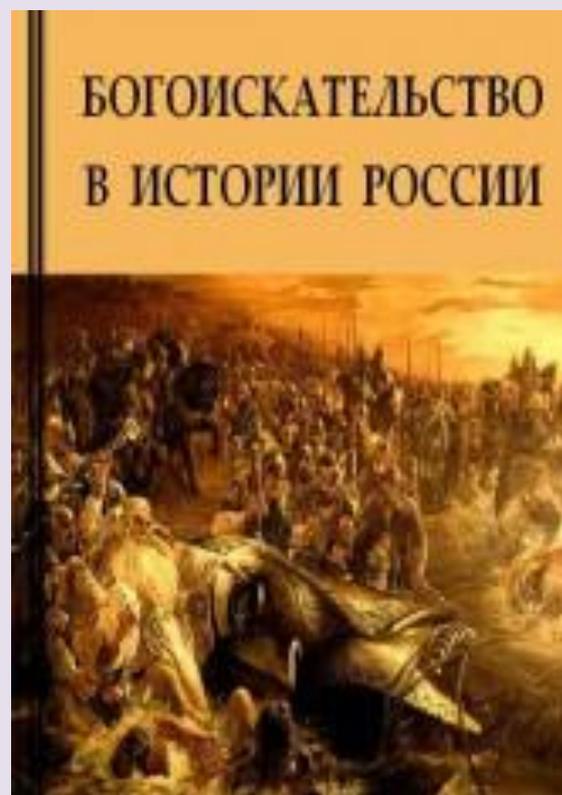
# Владимир Философов



- Дмитрий Философов окончил частную гимназию К. Мухоморова в 1890 году. Ещё в гимназии интерес к искусству и стремление к самообразованию сблизили его с А. Н. Бенуа, К. А. Сомовым, В. Ф. Нувалем. По окончании юридического факультета Петербургского университета в 1895 году Философов стажировался в Гейдельбергском университете. Затем — служил в Кадровом отделе при Государственном совете, с 1898 года — в петербургской императорской Публичной библиотеке (ныне Российская национальная библиотека). С 1897 года он начал заниматься журналистской деятельностью, печатаясь в журналах «Северный вестник», «Образование», «Трудная задача», «Журнал Министерства юстиции».
- Д. Философов работал редактором литературного отдела журнала «Мир искусства» (1898—1904), позже занял должность руководителя отдела художественной критики. В конце 1890-х годов Философов сблизился с Д. С. Мережковским и Э. Н. Гиппиус, став на многие годы их другом и соратником.
- Вместе с Д. С. Мережковским, В. В.



Антон Владимирович Карташев  
1950-е гг.



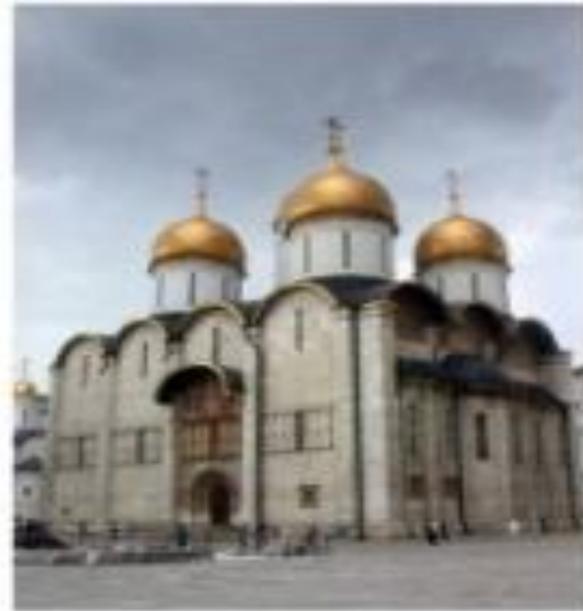


# Переход к «новому религиозному сознанию» как религиозно-философской основе богоискательства Н. Бердяев связывал с именем Федорова

(Русские богоискатели II Духовный кризис интеллигенции)

## 4. Религиозная философия

- Сергей Булгаков
- Василий Розанов  
(религиозно-философское общество)
- Дмитрий Мережковский  
(русский символизм)
- Николай Бердяев  
(«Философия свободы»,  
«Смысл творчества»)



Успенский собор  
Московского Кремля

# Философские идеи.

- «Богоискательство» (религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции) не принимало капиталистический путь как путь бездуховного прагматизма, не принимало и идеи социализма, в котором виделось закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества. В революционном движении богоискатели видели лишь «русский бунт против культуры» (Н.Бердяев).
- Культуре же придавалось особое значение. Искусство, литература послужили художественной формой для выражения философских идей. Новая литература должна была стать способом установления мировой гармонии, способом постижения истины.



**Корни «богоискания» Н. Бердяев  
усматривал в вечном начале  
богоискательства русской души,  
литературы**

**(особенно Ф. Тютчева**

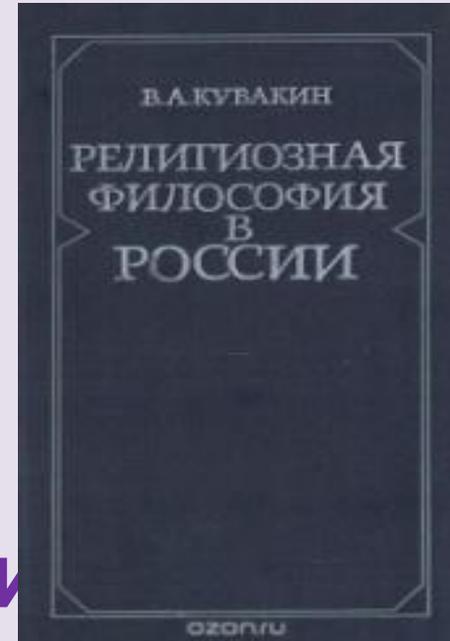
**и**

**Ф. Достоевского),**

**«всей русской философии»**

**(начиная с П. Чаадаева,**

**славянофилов и др.).**



## Русский «религиозный Ренессанс» (русское богоискательство)

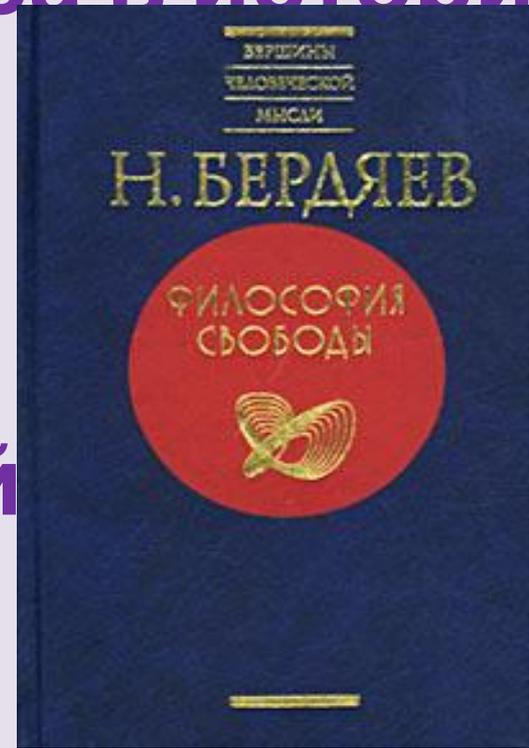
**Представители:** Владимир Сергеевич Соловьев (1853- 1900), Николай Александрович Бердяев (1874- 1948), Сергей Николаевич Булгаков (1871- 1944), Николай Онуфриевич Лосский (1870- 1965), Павел Александрович Флоренский (1882- 1943), Лев Исаакович Шестов (Шварцман) (1866- 1938)

### **Основные идеи:**

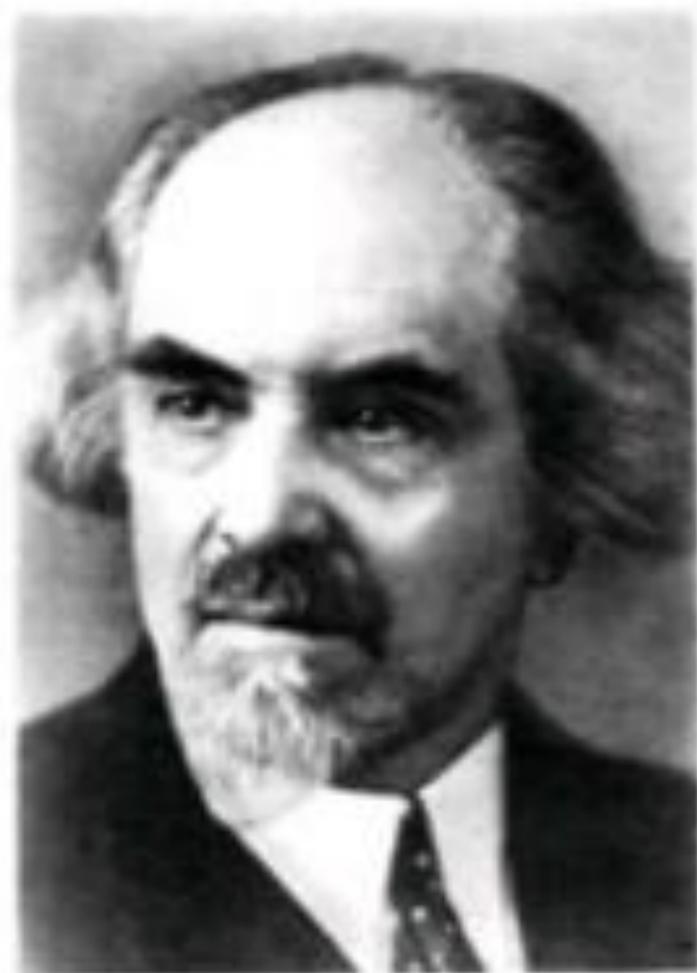
- ↪ Духовным источником религиозной философии явилось православие как специфический духовный и жизненный уклад.
- ↪ В центре её внимания находилась тема Бога и человека, взаимоотношения между ними.
- ↪ Она носит всесоветный характер. В ней с религиозных позиций были осмыслены такие проблемы, как: природа человека, его свобода, смерть и бессмертие; гуманизм и его кризис; смысл человеческой истории; ряд важных социальных вопросов.



В понимании Н. Бердяева,  
богоискательство как «ночная»,  
сверхрациональная,  
трансцендентная полоса в истории  
русского самосознания  
всегда противостояла  
«дневной»,  
официально признанной  
и  
рациональной.



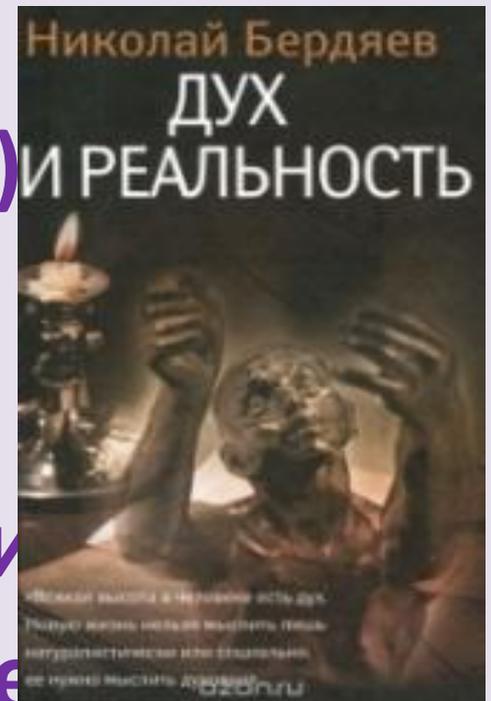
## Николай Бердяев (1874-1948)



- Труды: «Философия свободы» (1911) «Смысл творчества»(1916)
- По своим взглядам – «умеренный марксист», приверженец неокантиановской позиции.
- В начале XX вв. - идеи богоискательства. Смысл жизни человека в организации общества на религиозных основах.



В конце XIX - начале XX века часть русской интеллигенции, названная С. Булгаковым в сборнике «Вехи» «духовно - аристократической», стала отходить от ценностей демократической («народопоклоннической») интеллигенции в направлении идеализма, религии, национальной идеи и других духовных ценностей.



## «Вехи»( Н.Бердяев, С.Булгаков)

---

- От идеи социальной революции к идее революции духовной
- Опасность фанатического служения каким бы то ни было теоретическим программам
- Моральная недопустимость веры в универсальную значимость тех или иных общественных идеалов
- Предупреждали о гибельности революционного пути для России





**В 1901 году в Петербурге во многом  
благодаря инициативе Д.**

**Мережковского были основаны  
*Религиозно - философские собрания*  
под председательством будущего  
патриарха *епископа Сергия*  
(Страгородского), на которых  
светские и церковные богоискатели  
обсуждали проблемы обновления  
православия на основе «нового  
Откровения» и «святой плоти».**

# Дмитрий Мережковский



- Русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус.
- Яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основопологов русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историко-философского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Мережковский (начиная с 1914 года, когда его кандидатура выдвинул академик Н. А. Коллировский) неоднократно претендовал на соискание Нобелевской премии: был близок к ней и в 1933 году (когда лауреатом стал И. А. Бунин).



Архиепископ Сергей  
Страгородский



**Религиозно - философские  
собрания в 1901 -1903 годов  
происходили в**

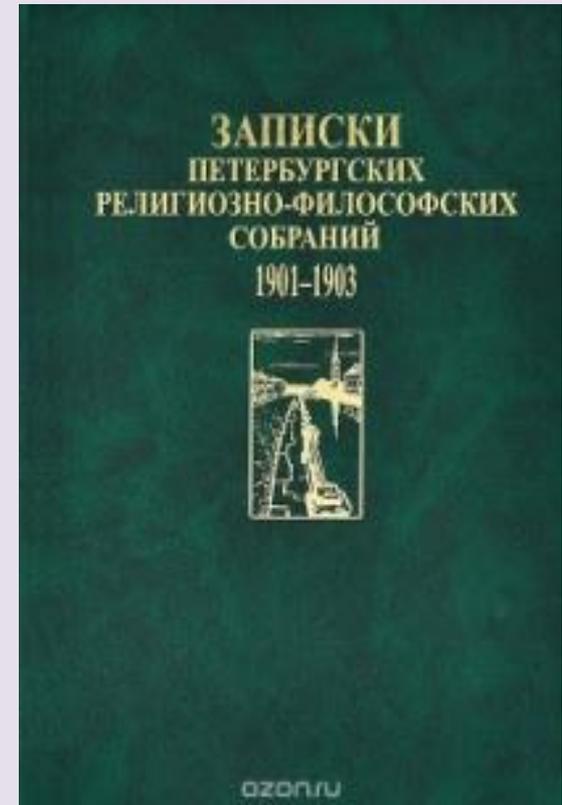
**Москве, Киеве,**

**Тифлисе**

**и**

**некоторых других**

**городах.**



# Религиозно-философские собрания



В 1901 году Гиппиус и Мережковский при активном участии Василия Васильевича Розанова и Философова организовали Религиозно-философские собрания (которые были запрещены в 1903), призванные соединить интеллигенцию, гибнущую «в отчаянии без Бога», и церковь, обновить религиозное сознание, так как традиционное, историческое Христианство, по мнению Гиппиус, в значительной степени обветшало, исчерпало себя и не способно дать оправдание жизни современному человеку.



Идея создания «Новой церкви» зародилась у Мережковского осенью 1899, к 1905 было создано «троебратство», «союз трех»: Гиппиус, Мережковский и Философов, символизировавшее религиозное обновление «общественности». Новое религиозное сознание Зинаида Гиппиус обосновывала необходимостью устранить разрыв (или бездну) между духом и плотью, освятить плоть и тем самым просветлить ее, упразднить христианский аскетизм, вынуждающий человека жить в сознании своей греховности, а вместе с этим сблизить религию и искусство.

Огромное место в системе ценностей Зинаиды Гиппиус занимали проблемы духа и религии. Именно Гиппиус принадлежала идея знаменитых Религиозно-философских собраний (1901-1903 годы), сыгравших значительную роль в русском религиозном возрождении начала XX века. На этих собраниях творческая интеллигенция обсуждала вопросы веры.

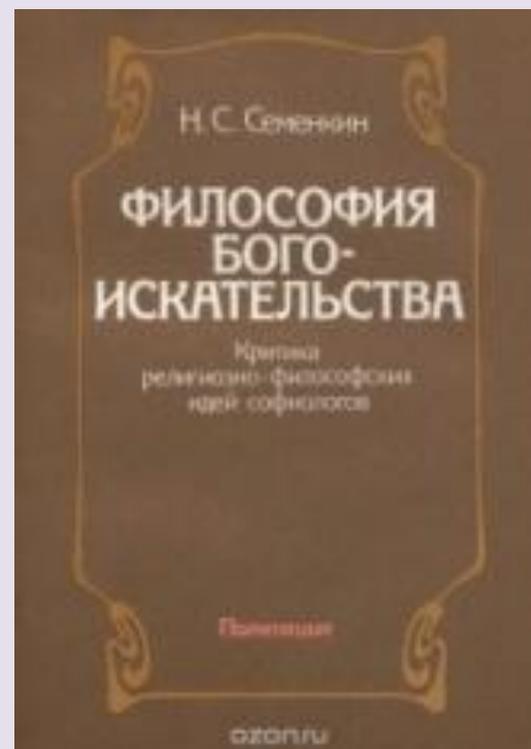




Работы богоискателей печатались в  
журналах «Новый путь» (Спб., 1903-1904),  
«Вопросы жизни» (Спб., 1905),  
«**Весы**» (М., 1904-1909)  
и других,  
а также в сборнике  
«**Проблемы идеализма**»  
(М., 1902),  
«**Вопросы религии**»  
(М., 1906-1908),  
«**Вехи**» (М., 1909),  
«**Из глубины**» (М., 1918).



# Среди богоискателей можно выделить два основных направления.



**Представители *первого*  
*направления* – Д. Мережковский,  
Н. Бердяев,**

**В. Розанов, Л. Шестов и др.  
обращались не только**

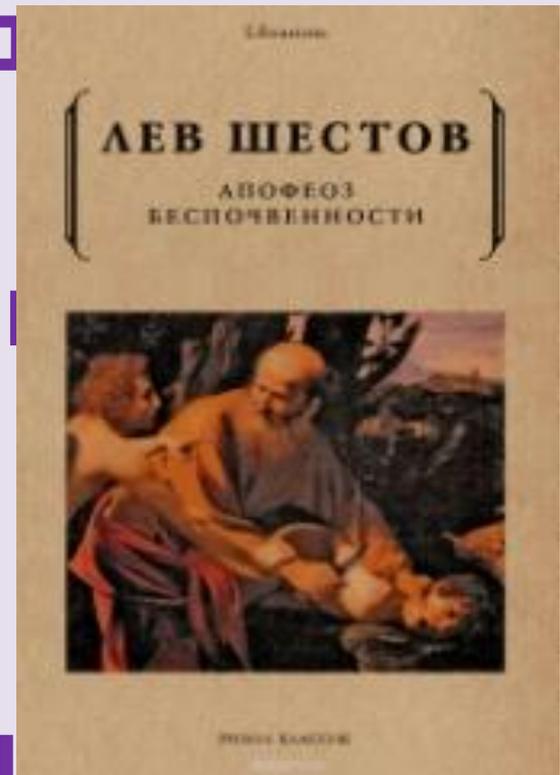
**к идеям В. С. Соловьева и**

**Ф. Достоевского,**

**но и**

**А. Шопенгауэра, Ф. Ницше,**

**С. Кьеркегора и др.**



## Религиозно-философские собрания и общества

- Религиозно-философские собрания (1901-1903)
- Петербургское (Петроградское) религиозно-философское общество (1907-1917)
- Московское религиозно-философское общество памяти Владимира Соловьёва (1905-1918)

## Религиозная философия: В.С. Соловьев (1853 – 1900гг)

«философия всеединства»  
(мировая целостность и гармония);  
мир создан Творцом, динамичен и  
непрерывно развивается;  
идеал общественного устройства –  
свободная теократия;  
мысль о свободе и бессмертии  
человека, его высоком  
космическом  
призвании (богочеловек).



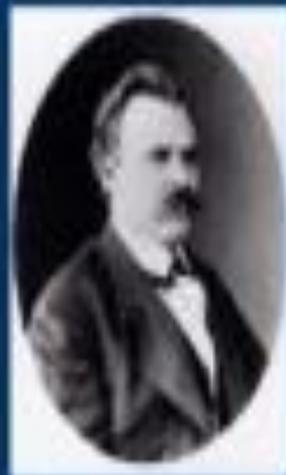
# Представители иррационализма

- **Серен Кьеркегор (1813 - 1855)**
  - предтеча течения экзистенциализма;
- **Фридрих Ницше (1844 - 1900)**
  - представитель «философии жизни», автор знаменательной для европейской культуры фразы «Бог умер»;
- **Артур Шопенгауэр (1788 - 1860)**
  - Воля — это высший космический принцип, который лежит в основе мироздания; Воля — воля к жизни, стремление;



# ОСНОВОПОЛОЖНИКАМИ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ СТАЛИ А.ШОПЕНГАУЭР И Ф.НИЦШЕ

Фридрих Ницше (Friedrich Nietzsche)  
(1844-1900)



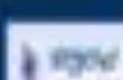
## Основные сочинения

- Человеческое, слишком человеческое (1878)
- Это та сторона дробы и атак (1904)
- Так говорил Заратустра (1883—1884).
- 48 генеалогия морали (1886)

Шопенгауэр (Schopenhauer), Артур  
1788—1860

## Основные сочинения

- Мир как воля и представление (1819)
- О четырехкратной школе достаточного основания (1813)
- О воле в природе (1820)
- Два основных пробиты атаки (1841)
- Паралла, and Paralipomena (1841)



**Представители второго направления, помимо учения В. Соловьева, активно использовали сочинения отцов церкви и были ближе к традиционному русскому православию –**  
**П. Флоренский, С. Булгаков.**

**ЧЕЛОВЕК – «ЭТО ДУША ЧЕЛОВЕКА»  
(РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ)**

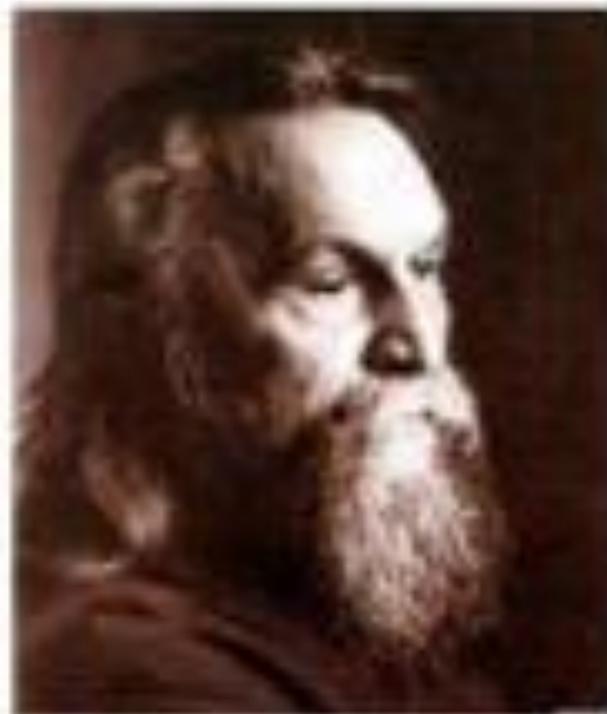


**П. Флоренский**



**В. Соловьёв**

**С. Булгаков**





Флоренский П.А. и Булгаков С.Н.

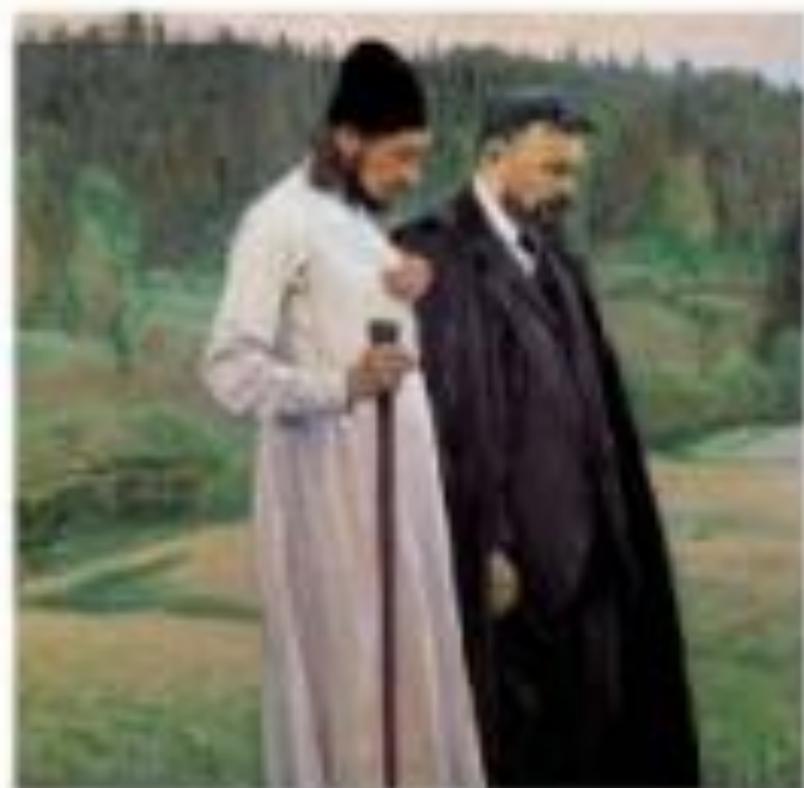
● ● ● | П. Флоренский,  
С. Булгаков, Л. Карсавин.

- Сближение Бога и Мира
- Тяготение к пантеизму
- Стремление соединить религию, науку и мораль в учении о Софии (софиология)



С. Н. Булгаков

# Павел Флоренский (1882 - 1917)



Михаил Нестеров. Философы Павел Флоренский и Сергей Булгаков. Масло, 1917

- «Столп и утверждение истины»
- снятие противоречия между существованием «мирового зла» и доминантой идеей *блигой и разумной* божественной воли, управляющей миром

# П.А. Флоренский

(1882 - дата смерти спорна – 1937 или 1943, погиб на Соловках в



- Крупным представителем религиозного направления также был философ и священник П.А. Флоренский.
- Флоренский рассматривал мир как единое взаимосвязанное целое. По Флоренскому, целостный мир антиномичен (соткан из противоречий, например, хаотичность и логичность мира, единство и прочность Бога и т. д.).

**Если второе направление можно условно назвать «софиологическим» в связи с большим значением, которое приобрела в нем идея Софии (Софиология), то первое направление, как главенствующее, получило множество наименований: «неохристианство», «новое религиозное сознание», «новый идеализм», «мистический реализм», «трансцендентный индивидуализм»**

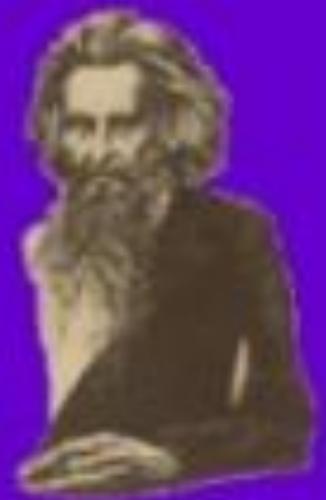
# Софиология

## Понятие Софии

Элементы организма божественного исчерпывают собою полноту бытия, т.е. это есть организм **универсальный**.

Но чем больше элементов в организме, тем менее возможно такое же их соединение в другом существе и тем более этот организм **оригинален**.

Поэтому организм универсальный, выражающий безусловное содержание божественного начала, есть **особенное индивидуальное существо**.



# Софиология

## Нетварная и тварная София

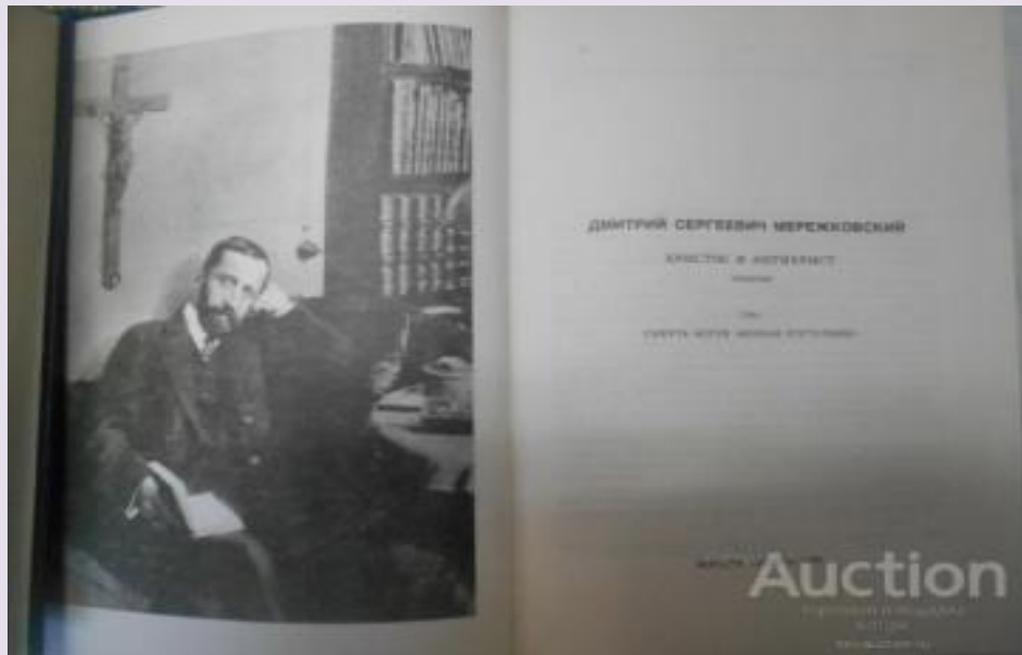
**София** (Мировая Душа) –  
центральный персонаж  
теокосмического процесса.

**Нетварная София** –  
это материально-телесная  
осуществлённость самого  
абсолюта, отличная от него,  
но субстанциально  
от него неотделимая.

**Тварная София** –  
это разумная  
благоустроенность Космоса,  
либо разумная  
благоустроенность  
в человечестве.

**София** выступает, таким образом,  
посредником между Богом и миром  
и в этом качестве оказывается  
Церковью или человечеством.

Д. Мережковский, одним из первых заговоривший о «новом религиозном сознании», рассматривал его как стремление к окончательной победе над смертью (с помощью спасенного и спасающего Христа), *к слиянию неба и земли, духа и плоти, Христа и языческого бога (Диониса, Венеры и др.), Христа и Антихриста, к свободной, религиозно - оргиастически наполненной жизни.*



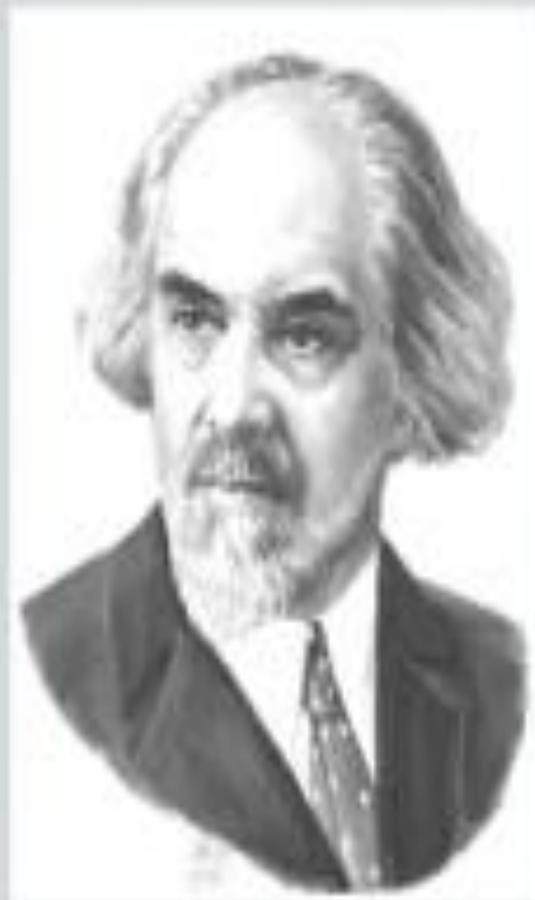
# Н. Бердяев подчеркивал «безмерную ценность индивидуальности» и таинственную, религиозную сущность



## Николай Бердяев

- Бердяев Николай Александрович (1874 – 1948), русский религиозный философ. В 1922 году был выслан из советской России, с 1925 г. жил во Франции. От марксизма перешел к философии личности и свободы в духе индивидуализма. Смысл истории, по Бердяеву, мистически постигается в мире свободного духа, за пределами исторического времени.
- Основные сочинения: «Смысл творчества» (1916), «Мирозерцание Достоевского» (1923), «Философия духа» (1927 – 1928), «Русская идея» (1948), «Самопознание» (1945).

**Н.А. Бердяев**  
(1874 — 1948)



• **Основные положения философии Бердяева:**

- высшей ценностью в окружающем мире является свобода;
- свобода, "соборность" (единство духа и воли) составляют основу существования человека;
- свобода человека подвергается угрозе извне;
- данную угрозу несут в себе прежде всего общество и государство; общество и государство стремятся подчинить человека, подавить его индивидуальность; задача человека — сохранить свою самобытность, не дать обществу и государству ассимилировать себя.

# Религиозное направление

## Свобода и творчество в философии Бердяева

---

- С проблемой человека связана **проблема свободы и творчества**
- Бердяев утверждает **примат свободы над бытием**
- Свобода не создается Богом, а существует до него, поэтому Бог не ответственен за свободную волю человека
- Если свобода – источник творчества, то творчество – путь к трансцендентному, потустороннему Бытию.  
**Трансцендентный – то, что выходит за пределы возможного опыта**
- Если свобода – это требование Бога от человека, то ответом на это требование, целью человека является творчество, в чем и проявляется взаимозависимость Человека и Бога

## Экзистенциализм Н. А. Бердяева

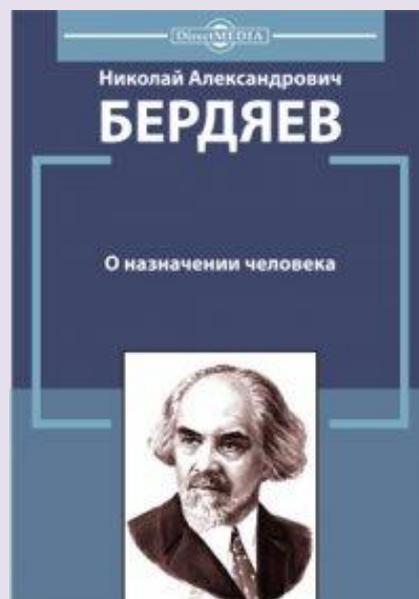
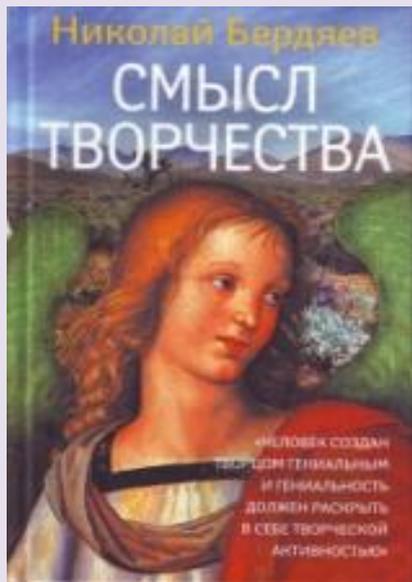
Развивая в своем учении тему творчества и духовности, Бердяев уделяет огромное внимание идее свободы, в которой раскрывается связь между Богом, Вселенной и человеком. Он различает три вида свободы: первичную иррациональную свободу, то есть произвольность; рациональную свободу, то есть исполнение морального долга; и, наконец, свободу, проникнутую любовью Бога. Он утверждает, что свобода не создается Богом, и поэтому Бог не может быть ответственным за свободу, которая породила зло. Первичная свобода обуславливает возможность как добра, так и зла. Таким образом, действия человека, облеченного свободной волей, не может предвидеть даже Бог, он выступает помощником, чтобы воля человека становилась добром.

Экзистенциальные воззрения в творчестве Бердяева проявляются в его мыслях о проблеме личности. По Бердяеву, личность — не часть космоса, напротив, космос — часть человеческой личности. Личность — не сущность, она — творческий акт, она неизменяема в процессе изменения. Личность, проявляющая творческую деятельность, тем самым находит в себе божество.

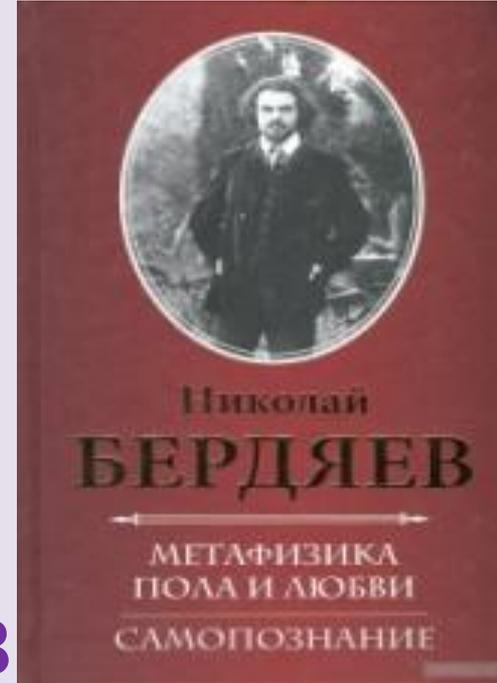
Разгадку смысла личной и мировой жизни, а также стремление **построить на основе обновленного христианства «новую культуру» и «новую общественность»**

Н. Бердяев связывал с борьбой против житейского («хождение в церковь по праздничным дням и выполнение мертвых обрядов...») и исторического (сатанинские пытки, гонения, сращивание православия с самодержавием) христианства.

- Н. А. Бердяев (1874 – 1948) увлекался марксизмом, но перешел к философии личности и свободы в духе религиозного экзистенциализма и персонализма. Свобода, дух, личность, творчество противопоставляются Н. А. Бердяевым необходимости, миру объектов, в котором царствуют зло, страдание, рабство. Смысл истории, по Н. А. Бердяеву, мистически постигается в мире свободного духа, за пределами исторического времени.



**«Жизнь пола, жизнь общественная,  
вся прелесть мировой культуры,  
искусство и наука оказались на  
полюсе, противоположном  
религиозному  
сознанию  
исторического  
христианства», -  
писал Н. Бердяев**



**(Sub specie aeternitatis.).**

## **Богоискательство**

Сложное по своему составу явление в религиозной, культурной и общественной жизни России кон. XIX - нач. XX в., главными чертами которого стали поиски нового понимания Бога, мира и человека за рамками православной догматики и исторического христианства и обоснование религиозного смысла культуры.

Интеллигенция, по мнению Н. Бердяева, отошла от глубины бытия, от ценностей личности, свободы и творчества, от подлинной русской литературы и философии, от национальных чувств, а народ

в революционное время во многом предстал

не «богоносцем», а черносотенным или

красносотенным

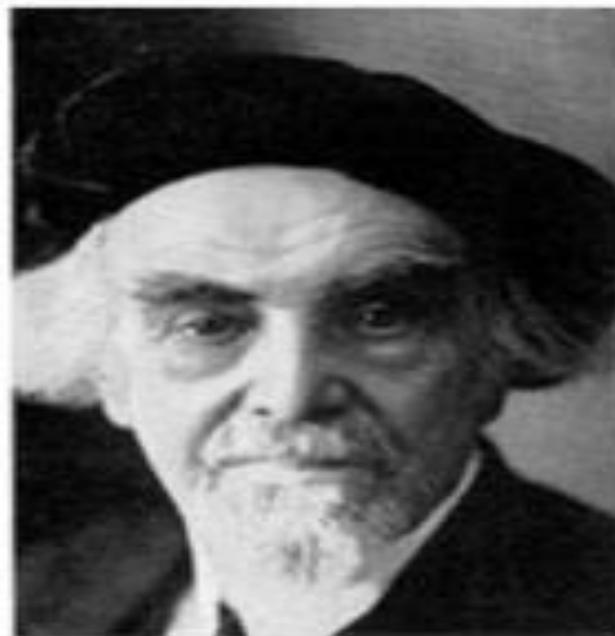
«громилкой с черной душой».



# «Без Бога не может жить народ, разлагается человек» (Духовный кризис интеллигенции).

## Взгляды Н.Бердяева (1874-1948)

- ❖ Основные работы:  
«Философия свободного духа» (1927)  
«Судьба России» (1918)  
«Русская идея» (1945)
- ❖ Идея В.Соловьёва о Богочеловеке развивается: «творчество – рождение Бога в человеке и человека в Боге»
- ❖ О русском национальном характере: «...и колеблется русский человек между началом звериным и ангельским, мимо начала человеческого. Для русского человека так характерно это качание между святостью и свинством...»
- ❖ «Пейзаж» русской души соответствует пейзажу русской земли с её широтой, безграничностью, устремлённостью в бесконечность



У Бердяева ключевая роль принадлежала **свободе и творчеству** («Философия свободы» и «Смысл творчества»): единственный источник творчества — свобода. В дальнейшем Бердяев ввел и развил важные для него понятия:

- царство духа,
- царство природы,
- объективация — невозможность преодолеть рабские оковы царства природы,
- трансцендирование — творческий прорыв, преодоление рабских оков природно-исторического бытия.

# Философия свободы Н. А. Бердяева



- Проблема свободы развивается Бердяевым со времени перехода его на позиции «богострательства». Эти взгляды получили развернутое выражение в работе «Философия свободы» (1911 г.). В ней был раскрыт исходный для его философии принцип: «Свобода, прежде всего свобода - вот душа христианской философии и вот что не дается никакой другой отвлеченной и рационалистической философией». Свобода - главная идея Бердяева. В ее развитии он осмысливает вопросы, почему человек, по своей природе свободное и творческое существо, так неумело пользуется этими дарами Всевышнего, почему в истории осуществляется совсем не то, что задумывалось человеком, почему свои знания и умения человек обращает во зло себе, на угнетение себе подобных, почему одинок талант и везде вынужден быть в оковах. Философ убежден в самоочевидности свободы человека.

Согласно Н. Бердяеву, богоискательство наследует от католичества - культ, от православия - мистическое созерцание, от протестантизма — свободу совести и личное начало.

### *Неохристианские объединения*

- «Ассоциация Святого Духа для Единения Всемирного христианства»
- «Дети Бога»
- «Церковь тела Христа»
- «Церковь Последнего Завета»

# Неохристианское течение в русской культуре

- Л.Н. Толстой «Соединение и перевод четырех евангелий», «В чем моя вера», «Царство божие внутри нас», «Рабство нашего времени», «Не могу молчать»...
- «Не ждите от жизни ничего лучше того, что у Вас есть теперь, - момента более серьезного и важного, чем тот, который Вы теперь переживаете...
- Д.С. Мережковский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Вяч. Иванов – религиозно-философские концепции

# Идеи «неохристианства»

Отношение христианства к человеку всегда было двойственным. С одной стороны, оно как бы унижает человека, считая его существом греховным и падшим, призванным к смирению и послушанию. С другой же стороны, оно необычайно возвышает человека, представляя его как образ и подобие Божье, признавая в нем духовную свободу, независимую от царства Кесаря. Бердяев был убежден, что только эта вторая сторона христианства может служить основой для переоценки ценностей и построения «неохристианского» учения о личности и Боге. Он считал, что Бог никогда не создавал так называемого «мирового порядка», «гармонии» мирового целого, превращающего личность в средство. Бог творит лишь конкретные существа людей в качестве духовно-творческих личностей.

Конечной общественной целью для Д. Мережковского была богочеловеческая «безгосударственная религиозная общность», а для Н. Бердяева - *теократия как тысячелетнее «непосредственное царство Христа» на земле*, которая в политическом отношении близка к анархизму, в экономическом - к социализму, а в мистическом - *к религии Бога «любви, свободы и жизни»*, в которой должны сойтись «все богатства мира, все ценности культуры, вся полнота жизни» (Новое религиозное сознание и общность).

- Стержневая идея богоискательства — бессмертие человеческой души. «Я знаю, что умру, но хочу жить и после смерти» — писал Мережковский. «Если я — не более чем явление, пузырь, сегодня вскочивший на поверхности неведомой стихии, чтобы завтра лопнуть, то уж лучше бы мне ничего не знать, чем, зная это, согласиться на такой же бессмысленный позор и ужас» (он же). Богоискатели находили в религии трансцендентный выход из «эмпирической безысходности» — смерти, уничтожающей личность.
- Под знаменем богоискательства группа гордых «аристократичностью своего духовного происхождения» интеллигентов совершала поход «со Христом — против рабства, мещанства и хамства». Они критиковали: материализм, превращающий человека в раба необходимости («фортелианную клавишу»); марксизм, «ради чечевичной похлебки умеренной сытости» отказывающийся от божественного первородства; социал-демократию, владающую в мещанство, «плебейскую обиду на мир» и «подпольную озлобленность». Все этому они противопоставляли грядущую «богосластную общественность», несущую абсолютную свободу человеческой личности.

## РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ СОБРАНИЯ

В 1901 ГИНСИУС И МЕРЕЖКОВСКИИ ПРИ АКТИВНОМ УЧАСТИИ В. В. РОЗАНОВА И ФИЛОСОФОВА ОРГАНИЗУЮТ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ СОБРАНИЯ (СМЕРЗЕНЫ В 1904), ПРИЗВАННЫЕ СОЕДИНИТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ, ГИНОИДУЮ «В ОТЧАЯНИИ БЕЗ БОГА», И ЦЕРКОВЬ, ОБНОВИТЬ РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ, Т. Е. ТРАДИЦИОННОЕ, ИСТОРИЧЕСКОЕ ХРИСТИАНСТВО, ПО МНЕНИЮ ГИНСИУС, В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ОМЕТШАЛО, ИСПУЩАЛО СЫМ И НЕ СПОСОБНО ДАТЬ ОПРАВДАНИЕ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ИДЕЯ СОЗДАНИЯ «НОВОЙ ЦЕРКВИ» ЗАРОДИЛАСЬ У МЕРЕЖКОВСКИХ ОСЕНЬЮ 1899, В 1901 В ЛЕХ ДОМЕ ПРОИСХОДИЛИ ИНТИМНЫЕ ДОМАШНИЕ ВЕЧЕРА, К 1905 ВЫЛО СОЗДАНО «ПРИБРАТСТВО», «СМОСТРЕН»: ГИНСИУС, МЕРЕЖКОВСКИИ И ФИЛОСОФОВ (С НЕИМ В ТЕРЧЕНИЕ 15 ЛЕТ ЕЕ СВЯЗЫВАЛИ СЛОЖНЫЕ ЛИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, ЕМУ ОНА ПОСЛАЛА НЕСКОЛЬКО СТИХОВ, В Т. Ч. «ПРЕДЕЛ» И ОДНО ИЗ ПОСЛЕДНИХ «КОС ДА ТО БЫЛО, МЕНЯ ЛЮБИЛА», 1943), СИМВОЛЫ ЖИРУЮЩЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ОБЫКЛЕНИЕ «ОБЩЕСТВЕННОСТИ», НОВОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ ГИНСИУС ОБОСНОВАЛА НЕОБХОДИМОСТЬЮ УСТРАИТЬ РАЗРЫВ ИЛИ БЕЗДУЮ МЕЖДУ ДУХОМ И ПЛОТЬЮ, ОСВЯТИТЬ ЕЖОТЬ И ТЕМ САМЫМ ПРОСВЕТИТЬ ЕЕ, УБРАДИТЬ ХРИСТИАНСКИЕ АСКЕТИЗМ, ВАНУ ЖДАЮЩЕ ЧЕЛОВЕКА ЖИТЬ В СОЗНАНИИ СВОЕЙ ГРЕХОВНОСТИ, А ВМЕСТЕ С ЭТИМ СЪЛИВИТЬ РЕЛИГИЮ И ИСКУССТВО, ЭТИ ТЕМЫ ОНА РАВИВАЛА НА СТРАНИЦАХ «ЛИТЕРАТУРНОГО ДНЕВНИКА» (1906), ВОБРАЩЕНОГО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ СТАТЬИ (1906-1907 ГОДИС), ИЗДАНОГО ПОД ПСЕВДОНИМОМ АНТОИ



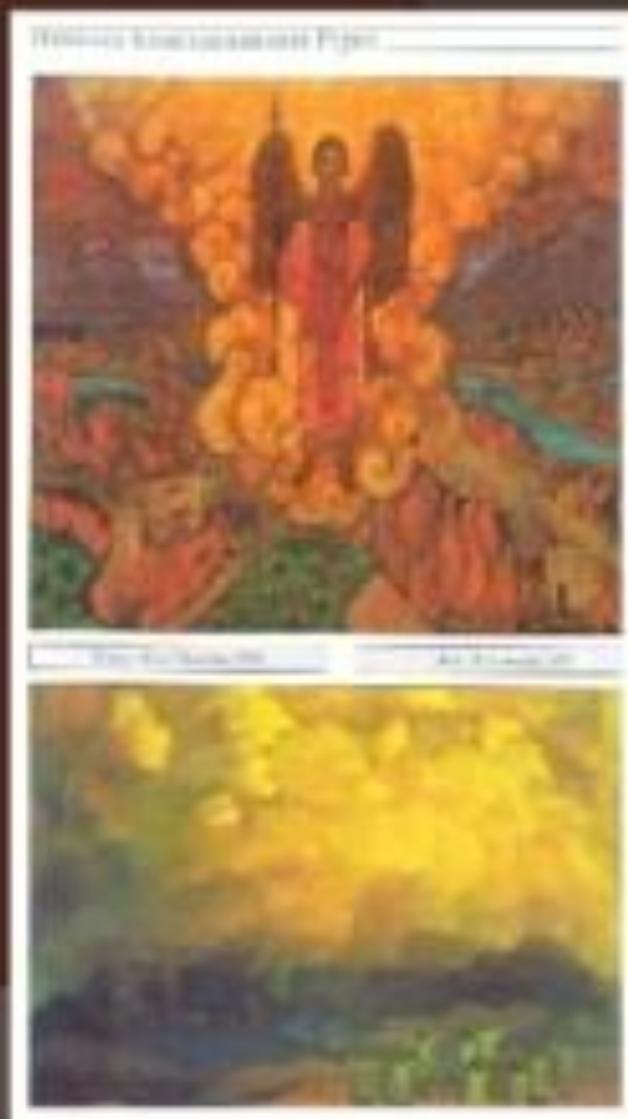
**В годы Гражданской войны Н. Бердяев вместе с другими богоискателями создал в Москве Вольную академию духовной культуры, а после изгнания в 1922 году из России при помощи американской организации YMCA-Религиозно-философскую академию в Берлине (с 1925 года - в Париже).**

# Н. Бердяев стал редактором религиозно - философского журнала «Путь», участвовал в деятельности издательства YMCA - Press.



# Философские идеи.

- «Богоискательство» (религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции) не принимало капиталистический путь как путь бездуховного прагматизма, не принимало и идеи социализма, в котором виделось закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества. В революционном движении богоискатели видели лишь «русский бунт против культуры» (Н.Бердяев).
- Культуре же придавалось особое значение. Искусство, литература послужили художественной формой для выражения философских идей. Новая литература должна была стать способом установления мировой гармонии, способом постижения истины.



**Софиологи организационно оформились в эмиграции в 1923 году, когда был утвержден устав «Софийского братства», а в 1924 году начались его заседания.**

**Учредителями выступили  
С. Булгаков (глава братства),  
Г. В. И. Вернадский, В. В. Зеньковский,  
П. И. Новгородцев, Г. В. Флоровский.**



# Сергей Булгаков



- Родился в семье польского священника. Обучался в Римском Духовном училище и в Сербской Духовной Академии (ок. 1888), затем в Боннской классической гимназии.
- В юности увлекался марксизмом, дружил с Карлом Кауцкием, Адуретом, Сибелом, Валтером Адлером, Гергартом Плехановым.
- С 1894 года — ассистент юридической факультета Московского университета. Выступил марксистским адвокатом, Булгаков стал председателем политический адвокатов в Императорской высшей судебной палате.
- С 1904 года — член Святой Синода императорского двора.
- С 1906 года — профессор Московского коммерческого института (ок. 1910 год). В этом же году был избран депутатом II Государственной Думы (как фракционный представитель священства).

## В.И. Вернадский

Дата рождения: 28 февраля (12 марта) 1863г. Место рождения: Санкт-Петербург, Российская империя Дата смерти: 6 января 1945 (81 год) Научная сфера: геология, кристаллография, минералогия, геохимия, радиогеология, биология, биогеохимия, философия.



## ВАСИЛИЙ ЗЕНЬКОВСКИЙ

(1881-1962)

РОССИЙСКИЙ ФИЛОСОФ, ПСИХОЛОГ,  
РЕЛИГИОЗНЫЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬ РОССИИ И РОССИЙСКОГО  
ЗАРУБЕЖЬЯ. ЭМИГРИРОВАЛ ИЗ РОССИИ В  
1919 ГОДУ. С 1927 Г. - В ПАРИЖЕ, ГДЕ  
БЫЛ ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРОЙ  
ФИЛОСОФИИ И ДЕКАНОМ СЯТО-  
СЕРГИЙСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ.  
РУКОВОДИЛ РЕЛИГИОЗНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КАБИНЕТОМ (1927-  
1959 ГГ.). В 1942 Г. ПРИНЯЛ САМ  
СВЯЩЕННИКА, ПРОДОЛЖАЯ НАУЧНУЮ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ  
РЕЛИГИОЗНОЙ ПСИХОЛОГИИ,  
ФИЛОСОФИИ И ПЕДАГОГИКИ.



## *ПРОТИВОРЕЧИЕ ДОБРА И СВОБОДЫ*

*Из книги «ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКОЙ  
АНТРОПОЛОГИИ». 1934 год.*

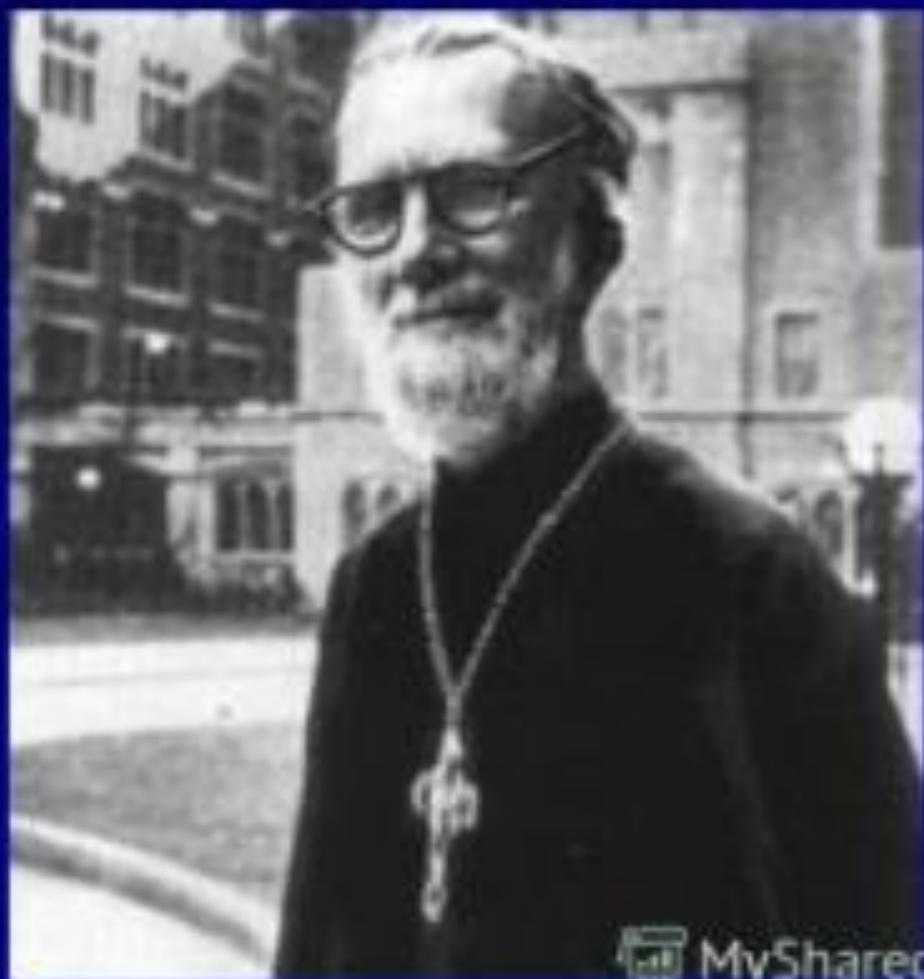
Нельзя ставить задачей воспитания  
развитие начала личности вне связи  
со сферой смыслов.

## Павел Иванович Новгородцев (1866—1924 гг.).

- Новгородцев проводил идею нравственного идеализма в философии права, считая, что основу естественного права составляет этика абсолютных ценностей.



**Флоровский  
Георгий  
Васильевич  
(1893-1979)**



Некоторые члены братства - В. Н. Ильин,  
В. И. Вернадский, Г. В. Флоровский -  
примыкали какое-то время и к  
евразийству

## ЕВРАЗИЙСТВО

1921 г. – «Исход к Востоку». П. Савицкий, Г. Флоровский, Н. Трубецкой

Россия – срединный мир между Европой и Азией и как Евразия идет своим путем

Здесь сформировался особый тип симфонической личности (в отличие от европейского индивидуализма)

Идеальная форма устройства для Евразии идеократическое государство и империя

# Евразийство



## ЕВРАЗИЯ

- ☞ Н. Я. Данилевский
- ☞ В. О. Ключевский
- ☞ Н. С. Трубецкой
- ☞ П. Н. Савицкий
- ☞ К. Н. Леонтьев
- ☞ Г. В. Флоровский
- ☞ Н. Н. Страхов
- ☞ В. А. Черкасский
- ☞ Н. А. Бердяев
- ☞ Л. П. Карсавин
- ☞ Л. Н. Гумилев
- ☞ А. Г. Дугин
- ☞ В. М. Хартатурян

## АЗИОПА

☞ П. Н. Милюков



Серединный  
путь  
развития  
(серединное  
место между  
Европой и  
Азией)

# ЕВРАЗИЙСТВО

Одной из основных идей евразийства была мысль о том, что русский характер формировали две культурные традиции (европейская и азиатская), поскольку Россия расположена на двух континентах.. Эта идея была дополнена взглядом В.И. Вернадского. В своей теории Л.Н. Гумилев подводит особенности менталитета под естественно-научную базу.

## Евразийство-возникло в 20-е годы (созвучно нашему времени)

- Россия есть Евразия, третий, средний материк, это особый исторический и этнографический мир. Эпоха господства Запада должна смениться временем лидерства Евразии. Эта теория близка славянофилам.



Алексеев Н.Н.



Ильин В.Н.



Веринский Г.В.



Самойлов П.Н.



Флоровский Г.В.



Сувчинский П.П.

# Ильин Евгений Николаевич

- ❖ родился в Ленинграде в 1929г.;
  - ❖ пережил блокаду, работал на заводе;
  - ❖ закончил ЛГУ и более 30-ти лет проработал в школе учителем литературы в 4 школы.
- В 80-е годы стал широко известен среди педагогов. Разработал оригинальную концепцию преподавания литературы как искусства и нравственно-этического курса, помогающего каждому ученику состояться Человеком, на основе педагогического общения.
- ❖ Выпустил несколько книг о своём педагогическом творчестве.



Вместе с другими религиозными философами софиологи создали *Православный богословский институт*, руководили зарубежным русским студенческим христианским движением.







С богоискательством в значительной мере  
связана специфика русской духовной  
культуры в начале XX века,  
художественное, философское и  
богословское творчество многих

## Духовное состояние общества

**Серебряный век** - период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века, совпавший с эпохой модерна.

Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX в.)  
На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский

«Серебряный век» протекал с 1880 до 1920х годов

## Особенности развития русской культуры на рубеже 19-20 веков

- С конца 19 века все более усиливается интерес к народному творчеству, русскому фольклору
- Развитие и быстрое развитие городской массовой культуры (парки, театры, детские клубы, стадионы, цирки). Роль составляли по сути индустриальная культура (искусство)
- Переход в сферу гражданских наук (искусство на ограниченном, предпринимательском уровне, в российских университетах начинают проводиться исследования)
- Появление в стране двух культурных полюсов, которые во многом отличались друг от друга (с одной стороны, в культуре преобладают традиции, начало от 19 века, когда на территории не было выделено общественная функция культуры, а это на уровне избирает свои новые тенденции – активный поиск новых форм и методов литературы и театра, на высшей государственного уровня)

# Культура России

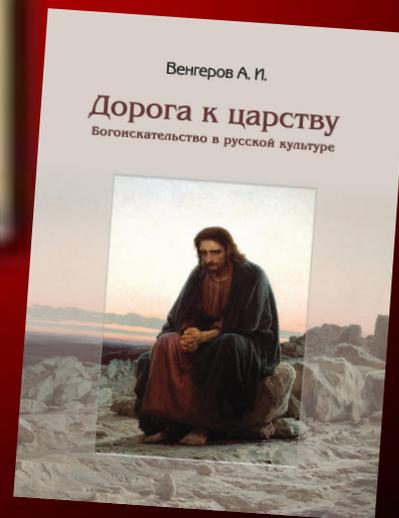
- Конец XIX - начало XX в. стали чрезвычайно плодотворным периодом в развитии отечественной культуры. Духовная жизнь общества, отражая те стремительные перемены, которые произошли в облике страны на рубеже двух столетий, бурную политическую историю России в эту эпоху, отличалась исключительным богатством и разнообразием. "В России в начале века был настоящий культурный ренессанс, - писал Н.А.Бердяев. - Только жившие в это время знают, какой творческий подъем был у нас пережит, какое веяние духа охватило русские души". Творчество русских ученых, деятелей литературы и искусства внесло огромный вклад в сокровищницу мировой цивилизации.

Духовная жизнь рубежа столетий – одна из интереснейших страниц в культурном наследии России. В ней отразилась сложность и противоречивость эпохи, полной острейших конфликтов и политических битв, которые принесли в общественное и художественное сознание новые черты и особенности.

Начало XX века – переломное время не только в политической и социально-экономической жизни России, но и в духовном состоянии общества. Индустриальная эпоха диктовала свои условия и нормы жизни, разрушающие традиционные ценности и представления людей. Процессы переосмысливания принципиальных проблем человечества затронули, в той или иной степени, и философию, и науку, и литературу, и искусство.

Расцвет культуры в этот период был беспрецедентным. Он охватил все виды творческой деятельности, породил выдающиеся художественные произведения и научные открытия, новые направления творческого поиска, открыл плеяду блестящих имён, гордостью не только русской культуры, но и мировой культуры, науки и техники. Этот социо-культурный феномен вошёл в историю под названием «серебряного века» русской культуры.

Богостроительство  
и  
Богоискательство



А увлекают меня такие книжки, что как их дочитаешь до конца — так сразу подумаешь: хорошо бы, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом и чтоб с ним можно было поговорить по телефону, когда захочется.

*Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»*

*ReaderSide.ru - на стороне читателя*