

Болконского.



Цели:

проследить путь исканий А.Болконского;
совершенствование навыков работы с текстом произведения,
его анализа;
нравственное воспитание учащихся.



Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.

Л.Н.Толстой



- Штаб-офицеры - общее название старших офицеров.
-
- Фейерверкер – унтер-офицер артиллерии.
-
- Флигель-адъютант – офицер, состоящий в свите царя.
-
-

В салоне Шерер

- «Князь Андрей Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женою. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

«Эта жизнь не по мне», — говорит он
Пьеру. Стремясь к полезной деятельности,
князь Андрей едет в армию, мечтая о своей
славе.



- «Несмотря на то, что ещё немного времени прошло с тех пор, как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это время. В выражении его лица, в движениях, в походке почти не было заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, которое он производит на других, и занятого делом приятным и интересным. Лицо выражало больше довольство собой и окружающими; улыбка и взгляд его были веселее и привлекательнее».

- Но романтические представления о чести и славе развеялись на Аустерлицком поле.





Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою не перестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты.



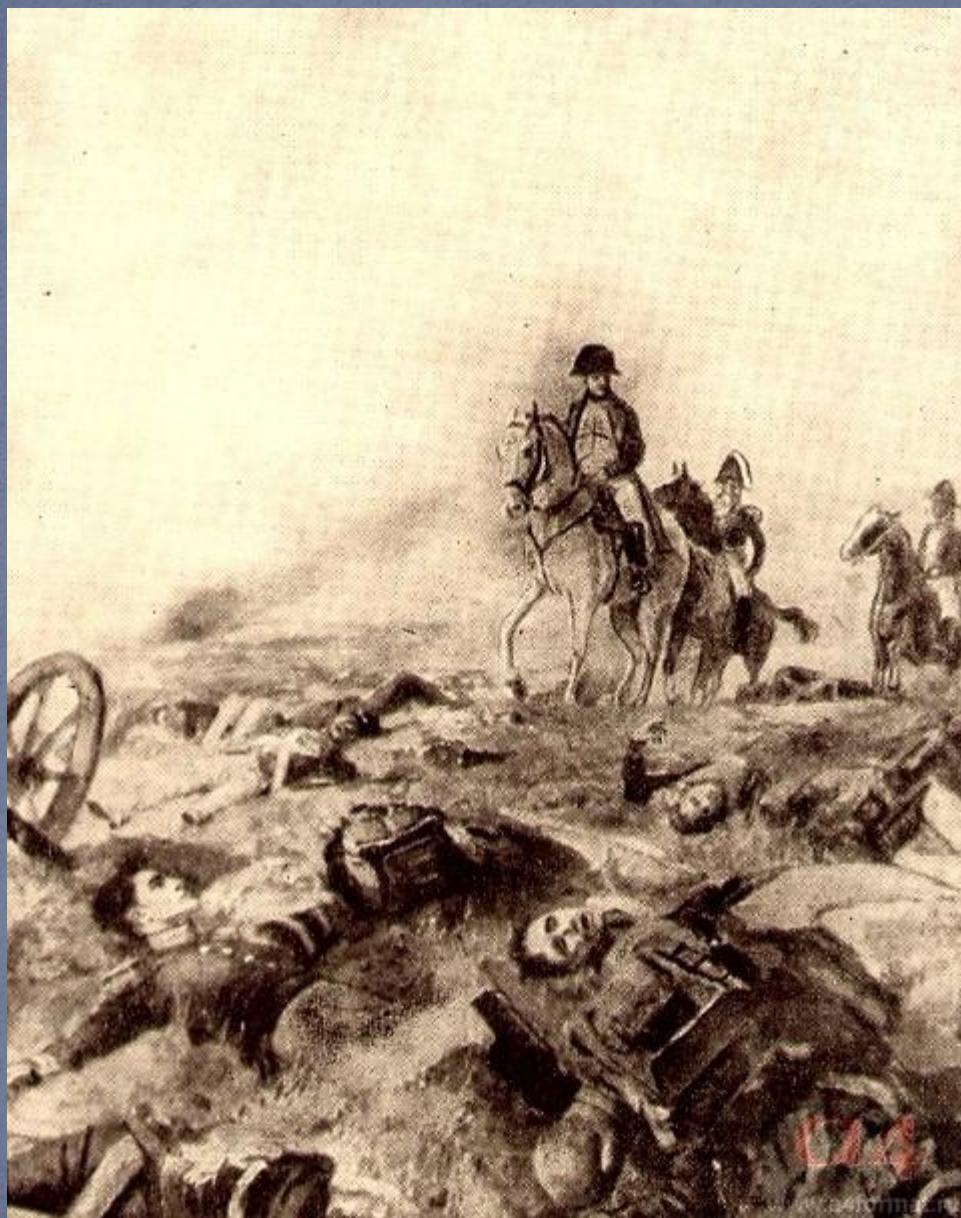
**«Вот она,
наступила
решительная
минута!
Дошло до
меня дело!»**

- Раненный под Аустерлицем князь Андрей видит над собой «высокое небо, не ясное, но все-таки неизмеримо высокое, с тихо ползущими по нему серыми облаками». И воинский подвиг, который Болконский только что совершил, и продолжающийся рядом бой, и даже боль от ранения отступают в сознании героя на второй план. Он переживает минуты беспредельной внутренней гармонии, его душе открываются какие-то очень простые, по, прежде непонятные истины: «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его, наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба».
- Он понял, что в жизни есть нечто более важное, чем слава.
-



Без знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам, не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном... Вдруг он опять почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

"Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидал нынче? — было первою его мыслью. — И страдания этого я не знал также, — подумал он. — Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?"



**...в эту минуту Наполеон
казался ему столь мале-
ньким ничтожным
человеком....**



**Ему так ничтожны
казались в эту минуту
все интересы,
занимавшие Наполеона,
так мелочен
казался сам герой....**

- Андрей приходит к отрицанию войны, военного дела, политики.
- Толстой подвёл героя к мысли о ничтожности стремления к личному счастью, если оно не связано с «большим чистым небом».

- Разочарование в стремлении к славе, к подвигу, крушение наполеоновского культа – таков итог его поисков в конце 1 тома.
-
- После ранения и возвращения домой князя Андрея ждёт новый удар: смерть от родов его жены Лизы. И то, что он чувствовал себя виноватым перед ней (ч.1 гл.9), усугубило его кризис, заставило замкнуться, уйти в себя.
- После ранения и смерти жены Болконский долгое время находится в состоянии внутреннего оцепенения, ни о чем не мечтает, ничего не ждет от жизни.

- Вот как выглядит князь Андрей в Богучарово (после Аустерлица):
- «Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мёртвый, которому, несмотря на видимое желание, князь Андрей не мог придать радостного и весёлого блеска» (ч.2 гл.11).
- Пьера, навестившего его в Богучарово, порастил этот его «потухший, мёртвый» взгляд (ч.2 гл.11). «Жить для себя, избегая только этих двух зол (угрызения совести и болезни), - вот вся моя премудрость теперь», - говорит князь Андрей Пьеру. Разочаровавшись в прежних своих стремлениях и идеалах, пережив горе и раскаяние, Андрей приходит к выводу, что жить для себя и близких — это единственное, что ему остается

- «огромный, в два обхвата дуб, с обломанными... суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками», стоящий «сердитым и презрительным уродом» между других деревьев. Автор описывает старое дерево глазами князя Андрея: герой видит в дубе олицетворение собственной души. Дуб как будто говорит: «Нет ни весны, ни солнца, ни счастья», - и в голове героя проносятся печальные мысли: ой намерен «доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая».



- В Отрадном Болконский впервые встречает Наташу, а ночью, раскрыв окно, становится невольным свидетелем разговора с Соней. Таинственная и полная жизни красота ночной природы вызывает в девушке всплеск эмоций, будит ее воображение («Так бы вот села на корточки... и полетела»). Она пытается растормошить свою прозаическую подругу, объяснить ей невыразимую прелесть злой чудесной ночи, но Соня отвечает «неохотно». Зато в душе князя Андрея поднимается «неожиданная путаница молодых мыслей и надежд».

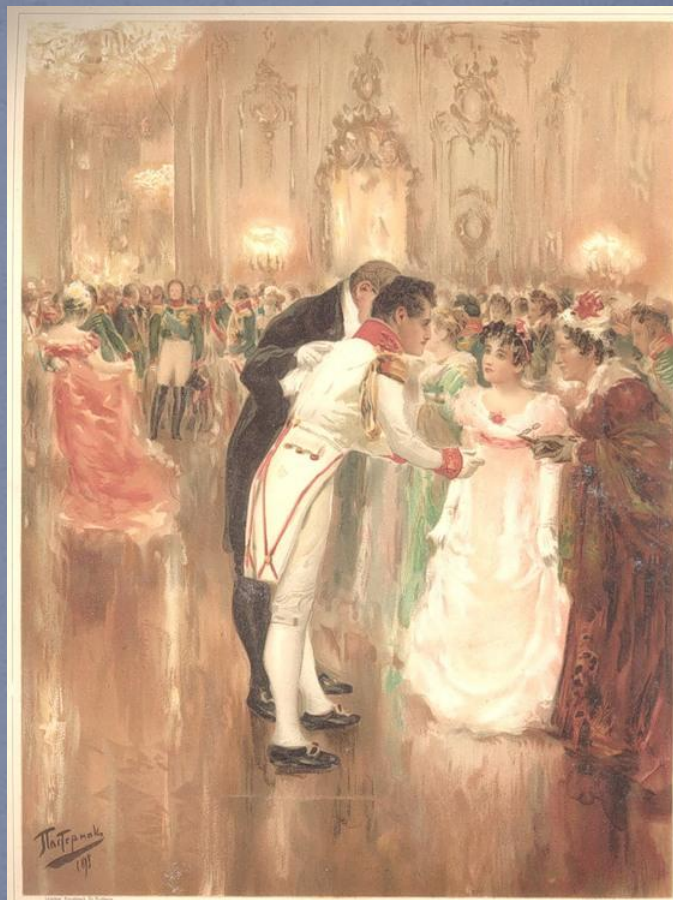
- ● Возвращаясь из Отрадного, Андрей вновь встречает дуб, который «так странно и памятно поразил его», но в этот раз старое дерево как будто предстает перед ним в ином своем обличье: «Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия - ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья...», и князь Андрей вдруг обнаруживает в себе желание жить с другими и для других, понимает, что «жизнь не копчена в тридцать один год».
- Природа возродила князя Андрея к жизни, заставила его жить, обновила его, он понял смысл жизни, её цель.

- Деятельная, кипучая натура Болконского не может довольствоваться лишь семейным кругом. Медленно возвращается он к жизни, к людям. Из этого душевного состояния помогают ему выйти Пьер и Наташа. Спор с Пьером, встреча с Наташей Ростовой и воздействие весенней природы способствовали нравственному возрождению князя Андрея. «Надо жить, надо любить, надо верить» — эти слова Пьера заставляют князя Андрея увидеть мир по-новому, с новыми его красками, с пробуждающейся весной. К нему возвращается желание деятельности и славы.

- Те дела, которые не сумел до конца довести Пьер, были выполнены князем Андреем. Начинания князя Андрея были прогрессивными (часть крестьян перечислена в вольные хлебопашцы, барщина заменена оброком и т. п.).
- Он вновь возвращается к активной жизни, едет в Петербург, с увлечением принимается за работу в комиссии Сперанского и Аракчеева. Князь Андрей занимается составлением новых военных проектов и был начальником комиссии составления законов, работая над отделом «права лиц», но вскоре он увидел, что это работа праздная (ч.3 гл.18). Его вновь постигает разочарование, потому что не видел глубокого смысла в этой общественной работе.

Новая встреча с Наташей Ростовой – воплощением «доброты, простоты и правды» - на бале вновь пробуждает в нём жизненные силы, дарит надежды. Болконский весь отдается своему чувству.





«НАТАША РОСТОВА НА ПЕРВОМ БАЛУ»
Андрей А. О. Пастернак



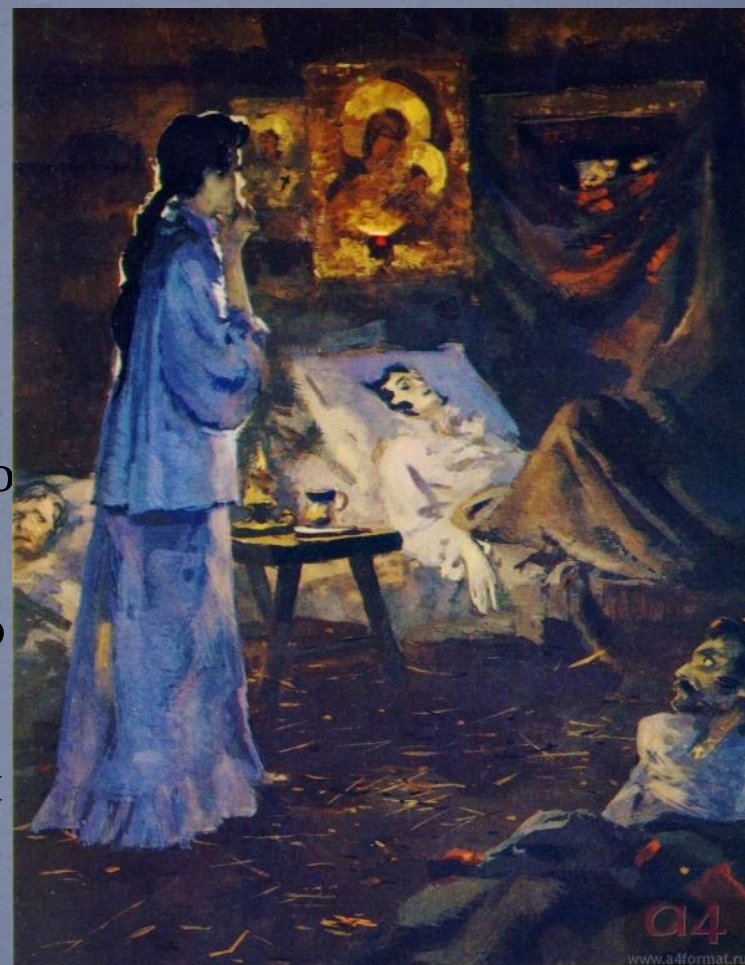


- Разрыв с Наташей стал трагедией для него: «Как будто бесконечный свод неба, стоявший над ним, превратился в низкий, давивший его свод, в котором... не было ничего вечного и таинственного». Наступает новая полоса разочарований.

- Отечественная война 1812 года резко изменила жизненный путь героя. Она застала князя Андрея в смятении, в мыслях о нанесенной ему обиде. Но личное горе потонуло в народном горе. Нашествие французов возбудило в нем желание бороться, быть вместе с народом. Он возвращается в армию и принимает участие в Бородинском сражении. Здесь он осознает себя частицей народа, и от него, как от многих солдат, зависит судьба России.

- Там, где стрельба усиливалась, стоял полк князя Андрея. Полк его стоял в резервах под огнём артиллерии, «не выпустив ни одного заряда, полк потерял здесь ещё третью часть своих людей», а многие были убиты раньше.
- Самое горькое, что люди бездействовали: кто чистил штык, кто переобувался... Люди стояли без дела, а их убивали
- Рядом с князем Андреем разрывается вражеское ядро. Стоявший с князем адъютант лёг и крикнул «Ложись!» Князь Андрей стоял и думал о том, что не хочет умереть, и «вместе с тем помнил о том, что на него смотрят
- - Стыдно, господин офицер!- сказал он адъютанту. – Какой ... - он не договорил».

● Физическая боль после ранения и душевная боль при виде страдающих людей приводят князя Андрея к пониманию истины о необходимости любви к ближнему, к всепрощению человеческих грехов, тем самым приближая его к духовному совершенству. Князь Андрей знает, что ему осталось пройти последний путь, но он уже не боится смерти, так как сумел превозмочь душевные страдания, а физические его уже не страшат. Именно перед смертью он прощает Анатоля Курагина. Он ясно понимает всю глубину души Наташи, прощает ей все и говорит: «Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде».



Наташа у постели князя Андрея



- *Свеча кончается, кончается.
Ночные сумерки длинны.
Твои друзья в петле качаются
У Петропавловской стены.
Твои друзья в этапной пыли
Бредут, понуро наклонясь.
Как вовремя тебя убили,
Князь!*

● *А.Городницкий*

- Домашнее задание:
-
- Выделите основные этапы духовного роста князя Андрея Болконского (кумиры, жизненные ценности, коренные переломы в мировоззрении)
-