

Тема урока

«Акмеизм в русской литературе начала XX века»



Мы подарили Западу
начало нашего века.
Д. Лихачев.

Задачи урока

- Образовательные

- ▶ воссоздание духовной атмосферы эпохи, обобщение сведений по истории литературы данного периода
- ▶ знакомство с творчеством и отдельными произведениями представителей данного периода
- ▶ формирование ассоциативного мышления учащихся в сфере художественной культуры

- воспитательные:

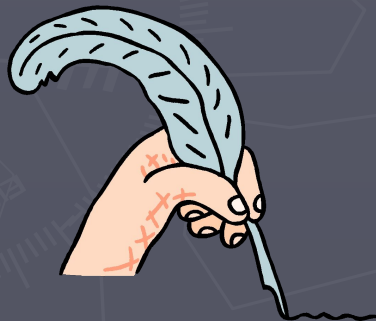
- ▶ воспитание эстетического вкуса учащихся

- дидактические:

- ▶ создание установки на изучение или самостоятельное чтение произведений
- ▶ формирование читательских интересов учащихся, развитие умения самостоятельно ориентироваться в литературе определенного периода.

Акмеизм

(от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.



Отличительные черты

Акмеисты, пришедшие на смену символистам, не имели детально разработанной философско-эстетической программы.



Отличительные черты

- ▶ Акмеисты проповедовали ясный, свежий и простой поэтический язык
- ▶ Акмеисты стремились к чувственной ясности образа и точности
- ▶ Акмеисты стремились к чеканности поэтического слова.



Для акмеизма характерно

- ▶ крайняя аполитичность
- ▶ полное равнодушие к злободневным проблемам современности.
- ▶ обращения к мифологическим сюжетам и образам.
- ▶ красочная, порой экзотическая деталь могла использоваться с чисто живописной целью.

«Гиперборейцы»

Акмеисты, или — как их еще называли — «гиперборейцы» (по названию печатного рупора акмеизма, журнала и издательства «Гиперборей»), сразу выступили единой группой. Своему союзу они дали знаменательное наименование «Цех поэтов».

Наиболее яркие стихотворения:

- ▶ Н.Гумилёв "Жираф", "Капитаны", "Шестое чувство".
- ▶ А.Ахматова стихотворения из сборника "Вечер".
- ▶ О.Мандельштам "Selenium", "Дано мне тело – что мне делать с ним", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса".

Судьба литературного направления

Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет. В феврале 1914 г. произошел его раскол. «Цех поэтов» был закрыт. Однако попытки возобновить деятельность объединения впоследствии предпринимались не раз.

Вывод

Однако реальность, к которой стремились акмеисты ограничивалась природой, картинами прошлого, экзотикой, миром вещей и личными взаимоотношениями людей, поэтому акмеисты не могли соответствовать запросам революционного времени, а в ряде случаев вступали с ним в противоречие.

Вывод

Особенностью акмеистского круга поэтов являлась их «организационная сплоченность». По существу, акмеисты были не столько организованным течением с общей теоретической платформой, сколько группой талантливых и очень разных поэтов, которых объединяла личная дружба.

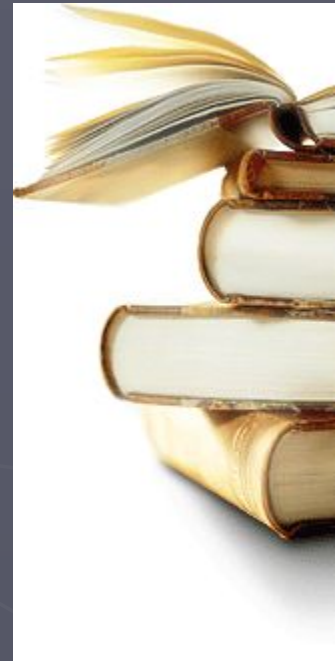
Основные принципы акмеизма:

- ▶ возвращение поэзии ясности слова, реальности
- ▶ принятие земного мира в его многообразии, конкретности, звучности, красочности
- ▶ предметность и четкость образов
- ▶ обращение к человеку, к подлинности его чувств
- ▶ переключки с минувшими литературными эпохами

Поэты -акмеисты:

- ▶ Н. Гумилев,
- ▶ А. Ахматова,
- ▶ О. Мандельштам,
- ▶ С. Городецкий,
- ▶ М. Зенкевич,
- ▶ В. Нарбут.

Творческие судьбы поэтов, так или иначе связанных с акмеизмом, сложились по-разному.



Рефлексия

- ▶ **сегодня я узнал...**
- ▶ **я приобрел...**
- ▶ **я научился...**
- ▶ **у меня получилось ...**
- ▶ **я попробую...**
- ▶ **меня удивило...**
- ▶ **теперь я могу...**

Из манифеста акмеистов

“У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё,” - писал в манифесте акмеистов Сергей Городецкий.